

Popis projektu, zdůvodnění žádosti

(popište charakter projektu, počet jednotlivých akcí, délku trvání, předběžný program, počty a skladbu účinkujících, cílovou skupinu diváků, ...)

MEZINÁRODNÍ FOLKLORNÍ FESTIVAL PARDUBICE- HRADEC KRÁLOVÉ
PERNŠTÝNSKÁ NOC

termín: první červnový víkend

místo konání: Pardubice: Pernštýnské náměstí, Příhrádek, Zámek, Atrium radnice
Hradec Králové: Klicperovo divadlo, Letní scéna Klicperova divadla,
Šrámkův statek Piletice

průměrná návštěvnost: 15.000

charakteristika akce:

Je to přehlídka souborů, jejichž činnost je zaměřena na zpracování a prezentaci lidového umění v Čechách. Podstatou této akce je co největší seznámení diváka s folklórem, ať už formou živých pódiových vystoupení, komorních pořadů, či v podobě společenské zábavy. V Čechách je to festival svým rozsahem největší.

Nedílnou součástí tohoto festivalu je návštěvníky velmi oblíbená Pernštýnská noc, která celý festival zahajuje. Pardubické Pernštýnské náměstí ožívá velkým staročeským jarmarkem spojeným s ukázkami a prodejem prací lidových výrobců (výrobky z keramiky, dřeva, proutí, šustí, perníku, kůže...). Na dvou pódíích – u Spolkového domu a u Morového sloupu vystupují folklorní soubory z České republiky i ze zahraničí. V Atriu radnice mají návštěvníci možnost shlédnout komorní pořady a Příhrádek se již tradičně promění ve folkovou scénu. Zámecká scéna patří šermířům, na 1. nádvoří mohou diváci navštívit staročeskou tržnici a hospůdku.

Pernštýnská noc je zakončena o půlnoci – Zpívajícími bránami, kde u Zelené brány, zámecké brány a brány na Příhrádce zazní písničky „na dobrou noc“.

Pernštýnská noc se již léta těší obrovskému zájmu diváků, řemeslníků, ale i folklorních souborů ze všech koutů naší vlasti.

V sobotu se program Folklorního festivalu přesouvá do Hradce Králové, v Klicperově divadle je připraven scénický pořad, letní scéna Klicperova divadla již tradičně patří dětem – dětským folklorním souborům z Pardubic a Hradce Králové. Sobotní program je zakončen na Šrámkově statku v Pileticích, kde se soubory sejdou na nefalšované staročeské zábavě, kde najdeme divadlo, folklor i folková vystoupení, to vše spojené se zabijačkou. Závěr festivalu patří opět Pardubicím, kdy se pořadem Rozmlouvání na Zámku rozloučíme se všemi účinkujícími soubory.

Lidová tvorba je v dnešní době tak trochu opomíjena, ale Folklorní festival Pardubice – Hradec Králové je diváky hojně navštěvován a během let se stal pevnou tradicí charakteristickou pro počátek léta. Každý rok se festivalu zúčastní cca 15 folklorních souborů,

nikdy nechybí hosté ze zahraničí (Slovensko, Německo, Bulharsko)

Letos proběhl již čtrnáctý ročník této akce.

Folklorní festival připravuje Kulturní centrum Pardubice ve spolupráci se Statutárním městem Pardubice, Statutárním městem Hradec Králové, Ministerstvem kultury prostřednictvím NIPOS Artama Praha, Sdružením dětské a taneční tvořivosti, Pardubickým a Hradeckým krajem a Hradeckou kulturní a vzdělávací společností.

Předběžný rozpočet projektu**Předpokládané náklady:**

• mzdy a osobní náklady pořadatele (nelze hradit z grantu)	36 000,-
• propagace	11 500,-
• honoráře účinkujícím (lze hradit z grantu jen do výše stanové smlouvou)	50 000,-
• cestovné účinkujících
• odměny lektorů, poroty, apod.
• ubytování	28 000,-
• stravování, občerstvení (nelze hradit z grantu)	33 000,-
• nákup materiálu
• věcné ceny do soutěží
• technické zabezpečení	
• doprava	36 000,-
• ozvučení, osvětlení	26 000,-
• pronájmy prostor a techniky	50 000,-
• poštovné, telefony
• technické zabezpečení SMP	33 000,-
• Chemické toalety	11 000,-
• Místní poplatky	2 000,-
• Náklady celkem	316 500,-

Předpokládané výnosy:

• grant Pk	50 000,-
• příjmy ze vstupného
• příjmy od sponzorů, z reklam
• vlastní prostředky - poplatky stánkařů (předpoklad)	11 500,-
• účastnické poplatky
• granty a dotace jiné než od Pk (uveďte, u jakých institucí a o jakou částku bylo nebo bude žádáno, ev. již přidělenou výši)	
• Ministerstvo kultury ČR
• Obce a města - MMP Pardubice (žádost)	225 000,-
• Jiné instituce – NIPOS Artama (žádost)	30 000,-

Výnosy celkem **316 500,-**

Předpokládaný hospodářský výsledek : **0,-**
(rozdíl mezi náklady a výnosy)

Způsob vypořádání hosp.výsledku:

(uved'te, jakým způsobem bude uhrazena eventuální ztráta, případně jak bude využit zisk z projektu)

Případná ztráta bude uhrazena z vlastních prostředků pořadatele, případný zisk bude věnován na přípravu dalšího ročníku akce.

Popis projektu, zdůvodnění žádosti

(popište charakter projektu, počet jednotlivých akcí, délku trvání, předběžný program, počty a skladbu účinkujících, cílovou skupinu diváků, ...)

Popis projektu

Název projektu: JAZZCONNEXION 2014

(průběžná přehlídka současné jazzové hudby)

Termín realizace: leden- prosinec 2014

Místo konání: Divadlo 29 – městské centrum pro otevřenou kulturu

Sv. Anežky České 29, Pardubice

www.divadlo29.cz

Úvod

Projekt Jazzconnexion 2014 předkládá Divadlo 29 – městské centrum pro otevřenou kulturu, které je programově a organizačně nezávislou součástí příspěvkové organizace Kulturní centrum Pardubice. Divadlo 29 se od svého vzniku v roce 2002 profiluje jako **profesionální multižánrové kulturní centrum**, jehož posláním je **uvádění a podpora současného nemainstreamového umění napříč žánry**. Program Divadla 29 sestává z **hudební linie** (pořádání koncertů z oblasti alternativní, etnické, jazzové, elektronické a experimentální hudby), z **linie divadelní** (prezentace tanečního, pohybového, alternativního a experimentálního divadla) a z **linie zaměřené na prezentaci děl z oblasti multimédií** (videoart, soundart, filmový dokument a animace). Součástí aktivit Divadla 29 dále je:

- kontinuální produkční podpora a spolupráce na vzniku nových uměleckých děl
- vzdělávání v oblasti umění a kultury
- vytváření prostoru pro komunikaci a navazování kulturních kontaktů v rámci regionu i mimo něj
- podpora nejruznějších kulturně-komunitních aktivit
- nabízet alternativu k produkci tzv. kamenných scén

Divadlo 29 je jediným takto zaměřeným multižánrovým centrem v regionu Východních Čech a jedním z mála v ČR.

Historie projektu Jazzconnexion

Projekt Jazzconnexion vznikl v roce 2004. Jeho vznik byl motivován naprostou **absencí pravidelného uvádění současné jazzové hudby** nejen v Pardubicích, ale **v celém regionu Pardubického a Královehradeckého kraje** (s výjimkou festivalu Jazz Goes To Town v Hradci Králové a několika menších jednorázových festivalů). V regionu Východních Čech je projekt Jazzconnexion **jediným projektem svého druhu**, který se orientuje na **pravidelnou prezentaci nejruznějších podob současné jazzové hudby**. Kromě center jako je Praha, Brno či Ostrava, je bohužel i jedním z mála v kontextu celé České republiky.

Za dobu trvání projektu se v Divadle 29 realizovalo celkem 112 koncertů, z nichž bylo 54 zahraniční provenience. Více než polovinu ze zahraničních koncertů se podařilo představit v ČR premiérově. Díky projektu se podařilo navázat cenné kontakty a dlouhodobější spolupráci s domácími i zahraničními hudebníky, promotéry a labely a etablovat tak Divadlo 29 jako jednu z nemnoha scén v ČR, která je otevřená uvádění jazzové hudby v jejích „neortodoxních“ podobách. Rezidenty projektu Jazzconnexion a Divadla 29 se stalo několik hudebníků evropského významu. Patří k nim norský

bubeník **Paal Nilssen-Love**, litevští hudebníci **Liudas Mockunas** a **Vladimir Tarasov**, maďarský hráč na dechové nástroje **Béla Ágoston** nebo italský saxofonista **Stefano Ferrian**.

V letech 2006 - 07 vznikla v rámci projektu samostatná programová linie zaměřená na **prezentaci maďarské jazzové hudby**. Projekt nabídl celkem šest koncertů mapujících tuto velmi zajímavou scénu, v níž se organicky prolíná jazz s prvky maďarské a východoevropské lidové hudby. Přibližně od roku 2008 klade dramaturgie projektu stále větší důraz na **progresivnější či experimentálnější formy jazzové hudby** s jejími přesahy do oblasti tzv. nové hudby a volné improvizace.

V letech 2008 – 2013 se podařilo realizovat několik mimořádných koncertů, jejichž protagonisté patří k evropské špičce. Byly to koncerty norského-finského **Scorch Tria**, litevského dua **Vladimira Tarasova** a **Liudase Mockunase**, švýcarského **Lucien Dubuis Tria**, kvartetu **iTi** amerického saxofonisty **Kena Vandermarka**, tria **Offonoff** v čele s norským bubeníkem **Paalem Nilssenem-Lovem**, mezinárodního tria **Mazur/Mockunas/Strid**, maďarského saxofonového kvartetu **Adolph Sax Konsort** nebo koncert dánsko-litevského souboru **Passborg's Odessa 5**. Výše uvedené koncerty byly v ČR k vidění pouze v Divadle 29. V letošním roce se např. podařilo uvést českou premiéru akustického projektu **Manorexia** newyorského hudebníka a skladatele **J.G. Thirwella**, koncert italského dua **Mombu** nebo italského kvartetu **Rara Avis** s **Kenem Vandermarkem**.

Vedle zahraničních umělců dostávají v dramaturgii adekvátní prostor samozřejmě i domácí hudebníci, především z řad mladší generace. Svou aktuální tvorbu v Pardubicích díky projektu v Pardubicích prezentují např. **Petr Zelenka**, **Vojtěch Procházka**, **Vertigo Quintet**, **Limbo**, **Dora Barová**, **Muff**, **David Dorůžka**, **Luboš Soukup**, **Petr Kalfus**, **Bucinatores** a další. V roce 2013 patřil k vrcholům v rámci tuzemské části projektu společný koncert tria **Martina Brunnera** spolu s **Epoque Quartetem** pořádaný ve spolupráci se stanicí ČR 3 Vltava, která koncert vysílala v přímém přenosu do sítě EBU. Lokální dění v jazzové hudbě mapuje jednodenní festival **Jazzmarathon**, zaměřený výhradně na prezentaci mladých jazzových kapel z regionu Východních Čech.

Dramaturgie a koncepce projektu

V obecné rovině je projekt Jazzconnexion zaměřen na prezentaci současné české a zahraniční hudby, jejímž společným rysem je zásadní stylistická a formální inspirace jazzem. Dramaturgie projektu usiluje o **prezentování co možná nejpestřejšího spektra jazzové hudby** v jejích mnoha tvářích a podobách. Blíže lze projekt vymezit styly od moderního jazzu, freejazzu a volné improvizace, přes jazz s prvky folklóru a etnické hudby až po experimentální pojetí jazzu a jeho kombinací s elektronickou a elektroakustickou hudbou, s alternativními hudebními postupy či s prvky moderní vážné hudby. Projekt prezentuje **pouze soudobou autorskou tvorbu**. Není zaměřen na soubory zabývající se interpretací klasických jazzových standardů či na jazzový mainstream. Jedním z hlavních cílů dramaturgie je uvádění inovativní a autentické hudební tvorby a kontinuální zprostředkování nových pohledů na uměleckou kreativitu. Směrem k divákům projekt usiluje o předávání impulsů k **otevírání jiných, nekonvenčních pohledů na jazzovou hudbu** a snaha o posměnění či posunutí jejího vnímání. Ambicí projektu je rovněž stimulace domácí hudební scény, kde je jazz silně minoritním žánrem.

Projekt mapuje nejen domácí scénu. Zprostředkovává kontakty se zahraničním děním na poli jazzové hudby a realizuje koncerty hudebníků a skupin z celé Evropy i dalších mimoevropských zemí.

Akcenty dramaturgie projektu

- **původní tvorba s výrazným autorským vkladem a uměleckou úrovní**
- **preference projektů s prvkem tvůrčí originality, objevnosti a přínosu něčeho nového**
- **preference projektů s žánrovými a stylovými přesahy**
- **prvek spolupráce českých hudebníků se zahraničními a naopak**

Záměry a cíle projektu:

- nabízet a zprostředkovávat veřejnosti setkání s nejrůznějšími podobami současné jazzové hudby s důrazem na její mezní polohy (např. volná improvizace, nová hudba apod.)
- poskytovat veřejnosti kontinuálně nové pohledy na uměleckou kreativitu
- podněcovat zájem veřejnosti o aktuální podoby současné jazzové hudby a rozšiřovat tak povědomí o podobách a proměnách moderního jazzu a alternativní hudby vůbec
- vytvářet a rozvíjet kvalitní a pravidelný program moderní jazzové hudby a suplovat absenci pravidelně fungující jazzové scény přinejmenším na území Pardubického a Královéhradeckého kraje
- vytvářet kulturní vazby a kontakty našeho města a regionu se skupinami a jednotlivci jak v rámci republiky, tak i se zahraničím
- podporovat spolupráci českých hudebníků se zahraničními a přinášet do domácího prostředí podněty zvenčí

Dramaturgický plán na rok 2014

V návaznosti na předchozí roky bude dramaturgie projektu klást větší důraz na **progresivnější a experimentálnější formy jazzové hudby**. To znamená na takové projekty, které ve větší míře využívají postupů volné improvizace, začleňují do své hudby prvky elektronické a elektroakustické hudby nebo se pohybují na hranici mezi jazzem a soudobou vážnou hudbou.

V roce 2014 bude záměrem projektu prezentovat tvorbu několika formací zabývajících se volnou improvizací a elektroakustickou hudbou, které v ČR vznikly během posledních přibližně tří let. Jedná se o např. o soubory **The Pololáníks**, **Pražský improvizací orchestr** nebo **Brno Improvising Unit**. Tato volná tělesa sdružují hudebníky působící jak na jazzové scéně tak v oblasti soudobé artificiální hudby i experimentální elektroakustické tvorby. Snahou bude uvést některé z těchto větších improvizací o 6 až 15 hudebnících **v netradičních industriálních prostorách v některé z pardubických průmyslových zón** (např. areály bývalých Automatických mlýnů, Tesly Pardubice nebo Reinbergovy továrny). Z domácí scény chce dále projekt v Divadle 29 představit česko-norské trio **Bergljot** Vojtěcha Procházky, brněnskou skupinu **E Converso** Michala Wroblewského, nebo tvorbu kytaristy **Petra Zelenky** a pražských skupin **Sato San To**, **Muff**, **Bucinatores** či **Vertigo**.

Ze zahraničních hudebníků bude projekt v první polovině roku 2014 usilovat o uvedení švédsko-norský projekt **The Thing** švédského saxofonisty **Matse Gustafssona**, francouzské powerjazzové trio **Sidony Box**, mezinárodní trio **Hang Em High** nebo litevsko francouzské duo **Liudase Mockunase** a **Marca Ducreta**. V dramaturgickém plánu zůstává z minulých let zatím neuskutečněný koncert maďarského saxofonisty **Mihály Dresche** a jeho kvartetu, jehož hudba představuje v evropském měřítku zcela jedinečnou fúzi jazzové hudby s maďarským folklórem.

Projekt chce dát příležitost i mladým jazzovým kapelám působícím v regionu Východních Čech. Jejich přehlídka proběhne formou jednodenního festivalu s názvem **Jazzmarathon**.

Dramaturgický plán 2014

(s hudebními skupinami na období leden – červen již bylo zahájeno jednání o možnostech jejich vystoupení v rámci projektu):

Leden - březen**The Pololáníks (CZ)**

Mladé elektroakustické těleso kombinující volnou improvizaci, free jazz i elektroniku.

Hang Em High (CH/PL/AT)

Mezinárodní trio švýcarského hráče na basklarinet Luciena Dubuis, rakouského bubeníka Alfreda Vogela a polského hráče na dvoustrunnou baskytaru Bonda.

E Converso (CZ)

Brněnská kapela kolem saxofonisty Michala Wroblewského, která propojuje vlivy newyorské downtown scény, současného evropského jazzu a různých dalších žánrů od vážné hudby až po metal.

The Thing (N/SWE)

Saxofonista **Mats Gustafsson**, basista **Ingebrigt Haaker Flaten** a bubeník **Paal Nilssen-Love** představují evropskou špičku současného avantgardního jazzu. Jejich mezinárodní trio The Thing je energickým mixem jazzu, noisu a volné improvizace.

Duben - červen

Sidony Box (FR)

Mladé powerjazzové trio z Paříže kominující free jazz, post rock, pop, hardcore s jazzovou improvizací.

Bergljot (CZ/N)

Experimentující Trio českého klavíristy a skladatele Vojtěcha Procházky a jeho norských spoluhráčů.

Dresch Quartet (HU)

Saxofonista **Mihály Dresch** je ústřední postavou moderního maďarského jazzu. Hudba jeho kvartetu představuje jednu z nejpozoruhodnějších fúzí jazzu s lidovou hudbou.

Jazzmarathon

Jednodenní festival mladých jazzových kapel z regionu Východních Čech.

Září – prosinec

Petr Zelenka Project (CZ/A)

Marc Ducret + Liudas Mockunas (FR/LT)

Pražský improvizací orchestr / Brno Improvising Unit (CZ)

Ágoston Küntett (HU)

Sato San To (CZ)

Bucinatores Sextet (CZ)

Muff (CZ)

Vertigo (CZ)

Časový harmonogram projektu

Projekt je koncipován jako průběžný cyklus, či festival odehrávající se během celého roku (kromě období červenec-srpen). Během roku 2014 hodláme s výše uvedeným dramaturgickým záměrem realizovat **minimálně 10 koncertů** s přibližnou frekvencí 1-2 koncertů měsíčně.

Září – prosinec 2013 - přípravná fáze

- vytváření programu na 1. polovinu roku 2014
- sjednávání podmínek a uzavírání smluv na 1. čtvrtletí 2014
- podávání žádostí o podporu (MKČR, Pardubický kraj, město)

Leden – březen 2014

- začíná realizace projektu
- dokončování dramaturgického plánu na 2. pololetí 2014

- pokračuje fundraising (Nadace český hudební fond, ambasády v případě zahr. kapel),
- uzavírání smluv na 2. čtvrtletí 2014

Duben – srpen 2014

- pokračuje realizace projektu
- uzavření programu na 3. čtvrtletí a dokončení programu na 4. čtvrtletí
- uzavírání smluv na 4. čtvrtletí

Září – prosinec 2014

- pokračuje realizace projektu
- příprava projektu na rok 2015
- zhodnocení a vyúčtování projektu

Organizační a produkční zajištění projektu:

Projekt zajišťuje čtyřčlenný tým pracovníků Divadla 29 ve spolupráci s členy občanského sdružení Terra Madoda a dobrovolníků z řad studentů Konzervatoře, Gymnázia a Univerzity Pardubice.

Partneři, podílející se na realizaci projektu:

Občanské sdružení Terra Madoda Pardubice – organizační zajištění, koordinace dobrovolníků podílejících se na projektu

Český rozhlas Pardubice – mediální partner projektu.

Další partneři v regionu: Alliance Francaise Pardubice, Goethe Zentrum Pardubice

V Pardubicích, 25. 11. 2013

MgA. Zdeněk Závodný
(realizátor projekt)

Realizované akce v rámci projektu Jazzconnexion v letech 2004 - 2013

(Podtržené tituly označují hudebníky, které se díky projektu Jazzconnexion podařilo přivést do ČR poprvé)

2013

25.01. **Kvartet Dr. Konopného (CZ)**

12.02. **Jazz Khonspiracy (CZ)**

21.02. **Doma Ensemble (CZ)**

30.03. **Mombu (I)**

12.04. **Limbo (CZ)**

26.04. **Martin Brunner Trio + Epoque Quartet (CZ)**

01.05. JG Thirwell's Manorexia (USA/UK)

03.05. **Rara Avis + Ken Vandermark (I/USA)**

15.11. **Points Septet (CZ)**

27.11. **Ágoston Küntett (HU)**

13.12. Petr Kalfus Sextet (CZ)

2012

- 13.01. Kvartet Dr. Konopného (CZ)
02.03. Osmosis (CZ/NL)
28.03. Hippie Diktat (FR)
05.04. Passborg's Odessa 5 (D/Lt)
12.04. Muff (CZ)
01.06. Fanfán Tulipán (CZ)
25.09. Stefan Ferriano Nutimbre (IT)
14.10. Chris Cutler (GB)
02.11. Zuboly (HU)
27.11. Wrgħa Powu Orchestra (CZ)

2011

- 21.01. Fanfán Tulipán (CZ)
23.02. Dziki Jazz (PL)
02.03. Xavier Charles (FR)
24.03. Hildegard Lernt Fliegen (CH)
13.04. The Stoner + David Dorůžka (SWE/CZ)
21.04. Vertigo Quintet + D. Barová (CZ)
18.05. Dzsindzsa (HU)
27.05. Ágoston Frió (HU)
15.09. NTS (CZ)
21.10. Mazur/Mockunas/Strid (PL/L/SWE)
27.10. Doma Ensemble (CZ)

2010

- 12.02. iTi (USA/D/NOR) - Ken Vandermark/Thomas Lehn/Johannes Bauer/Paal Nilssen-Love
23.02. Muff (CZ)
13.03. Adolphe Sax Konsort (HU) + Miloš Dvořáček (CZ)
31.03. Wrgħa Powu Orchestra (CZ)
21.04. Vojtěch Procházka Trio (CZ/NOR)
14.05. Sato San To (CZ)
04.06. JazzMarathon (Kyx Orchestra, Garage off, Artefakt, Jazz Chat)
26.09. Offonoff (NOR/NL/I) – Paal Nilssen-Love, Terrie Ex, Massimo Pupillo
08.10. Cyrille Oswald Quartet (NL/CZ)
16.11. Liudas Mockunas – solo (Litva)

2009

- 21.01. Trionada (USA)
26.02. Face of the Bass (CZ)
28.03. Ondřej Pivec Organic Quartet (CZ)
23.04. Mihály Borbély Quartet (HU)
04.06. Eggnoise (CZ)
10.09. Saga Quartet (Litva)
08.10. Les yeux de la tête (FR)
15.10. Vladimir Tarasov, Kerry Keys and Quests (Litva/USA)

12.11. **Brink Man Ship** (Švýcarsko)

1.12. **Free Jazz Trio Olomouc** (CZ)

2008

07. 02. **Limbo** (CZ)

29. 02. **Bucinatores Sextet** (CZ)

05. 03. **Lucien Dubuis Trio** (Švýcarsko)

19. 04. **Bruno Regniér X'tet** (Francie)

19. 04. **Bruno Regniér Ciné X'tet** (Francie)

14. 05. **George Haslam Frettime Improfest** (UK/CZ/SK/EST)

24. 05. **Scorch Trio** (Finsko/Norsko)

02. 10. **Vertigo Quintet & Dora Barová** (CZ/SK)

08. 10. **P. J. Ryba & The Fish Men** (CZ)

30. 10. **Points** (CZ)

13. 11. **Vladimir Tarasov & Liudas Mockunas** (Litva)

28. 11. **Béla Ágoston & Grey Four** (Maďarsko)

2007

10. 01. **Yuri Lemeshev & Pamela Kurstin** (Rusko/USA)

06. 02. **Oleš – Jörgensmann - Oleš Trio** (Polsko /Německo)

14. 03. **Vladimir Tarasov: Atto IX**(Litva)

04. 04. **Brink Man Ship** (Švýcarsko)

02. 05. **Michel Doneda + Le Quan Ninh** (Francie)

03. 05. **Bagetta/Hlavenka Quartet** (USA/CZ)

26. 09. **Daniel Váczl Trio**(Maďarsko)

10. 10. **István Grencsó Bio Kollektív** (Maďarsko)

23. 10. **Tres Hombres** (Rakousko)

07. 11. **Rudy Linky Trio** (USA)

21. 11. **Béla Ágoston Quartet** (Maďarsko)

04. 12. **František Kop Quartet** (CZ)

2006

22. 02. **Robert Balzar Trio** (CZ)

29. 03. **NUO** (CZ)

20. 04. **Jaromír Honzák & Face of the Bass** (CZ)

11. 05. **Facing West Trio** (CZ/Švédsko)

16. 09. **Fantazio** (Francie)

05. 10. **Visit of Music** (CZ)

02. 11. **Limbo** (CZ/Ukrajina)

22. 11. **Duo DVA** (CZ)

22. 11. **Béla Ágoston & Zuboly** (Maďarsko)

29. 11. **Nigun** (Maďarsko)

09. 12. **Chalaban** (Maďarsko/Maroko/Alžír)

2005

26. 01. **4 Elements** (CZ)

03. 02. **Jan Spálený & ASPM** (CZ)

10. 02. **George Haslam FreeTime Sextet** (GB/CZ/SK)

- 23. 03. **Vertigo Quintet** (CZ/SK)
- 06. 04. **Saight Quintet** (CZ/SK)
- 20. 04. **František Uhlíř Trio** (CZ/Chorvatsko)
- 04. 05. **Trevor Watts Duo** (GB)
- 27. 09. **P.J. Ryba + Bryan Corbett + MTS** (CZ/GB)
- 06. 10. **Grzegorz Karnas Quintet** (PL)
- 26. 10. **Elena Suchánková + Jocose Jazz** (CZ)
- 09. 11. **Matt Darriau & Paradox Trio** (USA)
- 11. 11. **Rudy Linka Trio** (CZ/USA)
- 07. 12. **Phishbacher Trio** (USA)

2004

- 25. 02. **George Haslam Free Time Quartet** (GB/SK/CZ)
- 03. 03. **Desastro Totale** (USA/Rusko)
- 10. 03. **Béla Agoston Trio** (Maďarsko)
- 03. 04. **Nik Bärtsch & Ronin** (Švýcarsko) Koncert + hudební workshop
- 21. 04. **David Dorůžka Trio** (CZ)
- 12. 05. **Elena Suchánková & Jocose Jazz** (CZ)
- 16. 06. **Facing West Trio** (CZ/Švédsko)
- 28. 09. **Tres Hombres** (Rakousko)
- 19. 10. **Trio Music** (GB/CZ)
- 10. 11. **P.J. Ryba & M.T.S. Ensemble** (CZ)
- 19. 11. **Finland Czech Quintet** (CZ/Finsko)
- 01. 12. **Desastro Totale** (USA/Rusko)

Předběžný rozpočet projektu**Předpokládané náklady:**

• mzdy a osobní náklady pořadatele (nelze hradit z grantu)0.....
• propagace	... 60000.....
• honoráře účinkujícím (Ize hradit z grantu jen do výše stanové smlouvou)	...280000.....
• cestovné účinkujících10000.....
• odměny lektorů, poroty, apod.
• ubytování	... 25000.....
• stravování, občerstvení (nelze hradit z grantu)	... 15000.....
• nákup materiálu
• věcné ceny do soutěží
• technické zabezpečení
• doprava
• ozvučení, osvětlení	...50000.....
• pronájem prostor a techniky	...20000.....
• poštovné, telefony	...4000.....
• jiné náklady	...10000.....
Náklady celkem	...474000.....

Předpokládané výnosy:

• grant Pk	...80000.....
• příjmy ze vstupného	...50000.....
• příjmy od sponzorů, z reklam	...10000.....
• vlastní prostředky	...50000.....
• účastnické poplatky
• granty a dotace jiné než od Pk (uveďte, u jakých institucí a o jakou částku bylo nebo bude žádáno, ev. již přidělenou výši)	
• Ministerstvo kultury ČR	...200000.....
• Obce a města	...65000.....
• Jiné instituce	...19000.....
Výnosy celkem	...474000.....

Předpokládaný hospodářský výsledek :**0**

(rozdíl mezi náklady a výnosy)

Způsob vypořádání hosp.výsledku:

(uveďte, jakým způsobem bude uhrazena eventuální ztráta, případně jak bude využit zisk z projektu)

Ztráta bude pokryta z rozpočtu organizace. Zisk bude reinvestován do projektu.

Popis projektu, zdůvodnění žádosti

(popište charakter projektu, počet jednotlivých akcí, délku trvání, předběžný program, počty a skladbu účinkujících, cílovou skupinu diváků, ...)

Popis projektu

ELECTROCONNECTION 2014

průběžný festival elektronické hudby a nových médií

Místo konání:

Divadlo 29 – městské centrum pro otevřenou kulturu, Pardubice

ulice Sv. Anežky České č. p. 29, 530 02, www.divadlo29.cz

Termín konání: leden 2014 – prosinec 2014

Úvod:

Projekt Electroconnexion 2014 předkládá **Divadlo 29** - městské centrum pro otevřenou kulturu, které je programově a organizačně nezávislou součástí příspěvkové organizace **Kulturní centrum Pardubice**. Divadlo 29 se od svého vzniku v roce 2002 profiluje jako **multižánrová scéna**, jejímž posláním je **uvádění a podpora současného nemainstreamového umění napříč žánry**. Program Divadla 29 sestává z **hudební linie** (pořádání koncertů z oblasti alternativní, etnické, jazzové, elektronické

a experimentální hudby), z **divadelní linie** (prezentace tanečního, pohybového, alternativního a experimentálního divadla), z linie věnující se **prezentaci textu** bez ohledu na druh, žánr a kontext, ve kterém je text použit, a také z linie zaměřené na prezentaci děl z **oblasti nových médií** (videoart, soundart, filmový dokument). Od roku 2011 je součástí programu Divadla 29 i dramaturgická řada **AniLAB** zaměřená na vzdělávání dětí, mládeže i dospělých v oblasti současné audiovizuální tvorby.

Součástí aktivit Divadla 29 je i produkční podpora a spolupráce na vzniku nových uměleckých děl (rezidence), vytváření prostoru pro komunikaci, setkávání a navazování kulturních kontaktů a vazeb v rámci regionu i mimo něj a podpora nejrozličnějších kulturně-komunitních aktivit (Týdny pro duševní zdraví, Týden mobility, Česká improvizací liga, Science Café apod.). K tomu od roku 2004 výrazně napomáhá **Klub 29**, malá scéna Divadla 29, kavárna a zároveň **výstavní prostor**.

Za dobu své existence se Divadlo 29 etablovalo jako jediná podobně zaměřená scéna v regionu Východních Čech soustavně nabízející širokospektrální program jdoucí napříč žánry současné nemainstreamové kultury.

Historie projektu:

Na podzim 2005 pořádalo Divadlo 29 festival **Fade In**, zaměřený právě na mapování současných digitálních subkultur. Festival, na kterém vystoupili např. německé projekty Dictaphone a Kammerflimmer Kollektief, se setkal s kladným přijetím ze strany odborné veřejnosti a výrazně přesáhl

svým zaměřením regionální rámec. V roce 2006 se Fade In transformoval do podoby celoročního průběžného festivalu **Electroconnexion 2006**. V jeho rámci jsme představili 10 uměleckých projektů z České republiky, Japonska, Rakouska, Německa a Finska (nadžánrová Živá partitura, Toshimaru Nakamura, Billy Roisz, Jarmo Sermilä & Paraneuro, Masha Qrella...).

Stejně tak v rámci projektu **Electroconnexion 2007** se pardubickému publiku představily zejména projekty, které nebyly v ČR mimo tradiční kulturní centra (Praha, Brno) dosud prezentovány (thereministka Pamela Kurstin, Tujiko Noriko, Hans Appelqvist, Zort, Frikstailers, Handa Gote: Silence, Andre Beretzki a další). **Electroconnexion 2008** se pak zaměřil zejména na mapování mladé české audiovizuální scény. Celkem v rámci projektu Electroconnexion 2008 v Divadle 29 vystoupilo 14 projektů (BBNU, Mikroloops, Fiume TV, Selectone, Handa Gote, Marius Konvoj, Excursin Animato...). **Electroconnexion 2009** uvedl celkem 11 vystoupení umělců ze 4 zemí. V lednu 2009 jsme ve spolupráci s ČRo 3 Vltava (Radiocustica), EBU a Ars Acustica pořádali koncert (M. Posejpal, Mateřídouška, P. Novotný...), který byl živě přenášen z Divadla 29 v rámci „globální rozhlasové party“ **Art's Birthday 2009**. Koncert byl jako český příspěvek projektu odvysílán v šestnácti evropských zemích. V rámci projektu Electroconnexion 2009 vystoupili dále např. Gangpol und Mit z Francie, argentinská umělkyně Cristina Maldonado uvedla svou audiovizuální performanci Teorie chtění, v mimopražské premiéře se v Pardubicích představili Handa Gote s projektem Rain dance nebo Lenka Kočišová a spol. s vystoupením L to the B.

V roce **2010** se podařilo realizovat přednášku a dvoudenní workshop Miloše Vojtěchovského zabývající se různými způsoby, jak zachytit a tvořivě interpretovat zvukové mapy okolí a jak je případně pozitivně ovlivnit. V Divadle 29 vystoupili multimediální umělci Floex a Líba s audiovizuálním projektem Orlakovy ruce nebo rakouská skupina Pendler společně s videoumělkyní a performerkou Sabine Marteovou. Dvě představení zde uvedla nadžánrová skupina Handa Gote. **Electroconnexion 2011** představil pardubickému publiku mj. společný projekt Ivana Palackého a Petera Grahama Palagrachio, americké zástupce významného labelu Kranky Boduf Songs či performanci projektu Forma propojující klasický film G. Machatého Erotikon s originálním hudebním doprovodem. V roce 2011 také vyšlo u londýnsko-tokijského vydavatelství Home Normal album experimentálního projektu Gurun Gurun, které z převážné části vznikalo v rámci rezidence v prostorách Divadla 29.

Electroconnexion 2012 se pak mj. výrazněji zaměřil na mapování bouřlivě se rozvíjející tuzemské volně-improvizační scény (koncerty souborů IQ+1, Noční pták (Fidler + Konopásek), Kako, multimediální vystoupení dvojice Klapper + Ježek, Georgije Bagdasarova a skupiny B4). Zahájili jsme také užší dramaturgickou a organizační spolupráci s královehradeckým projektem MENU (MENU o.s.), společně jsme uspořádali vystoupení ambientního projektu Selectone a multimediální performanci Dikolson hraje Harolda. V rámci Electroconnexionu 2012 se v koncertní premiéře představili Wabi Experience, dále pak začínající lokální noiseový projekt Paregorik či neurobeatová WWW. Zorganizovali jsme také jediné tuzemské vystoupení respektované ukrajinské umělkyně Zavoloky a iniciovali její jednorázovou spolupráci s českou VJ Kutya. V mimopražské premiéře jsme také uvedli multimediální taneční představení Věry Ondrašíkové, Johany Švarcové, Michala Cába a Michala Rydla nazvané Nespatřen.

V letošním roce se v rámci projektu Electroconnexion představilo celkem 16 projektů a umělců z České republiky, Slovenska, Rakouska, Španělska, Belgie, USA a Japonska. Kromě stálé české alternativní hudby DG 307 jsme dali prostor i méně etablovaným českým projektům (Edoshův kurník, Kyklos Galaktikos, I love 69 popgejů). Na jeden ze dvou koncertů v ČR zavítali do Pardubic zástupci japonského progresivního labelu Flau Cuushe a Aus. Z Japonska přicestoval také respektovaný experi-mentátor Asuna. Poprvé ve východních Čechách koncertovala vídeňská basklarinetistka Susanna Gart-mayerová (společně s Petrem Vrbou a Georgem Cremaschi). Nové představení 15 Steps, které se snaží objevovat nové souvislosti mezi pohybem, hudbou a světelným designem, realizovala v Divadle 29 Věra Ondrašíková a kolektiv. Umělecká skupina Handa Gote u nás uvedla jednu z mála mimopražských repríz svého nového představení Prales. V letošním roce jsme také měli unikátní příležitost pořádat několikaměsíční kulturní festival v prostorách pardubických Automatických mlýnů. V rámci něho se nám podařilo zrealizovat i dvě improvizální instalace/performance (Setkáme se s Gočárem, Automatický improvizální orchestr & CreWcollective), vždy pro šest tanečníků, šest hudebníků a lightdesignera (vystoupili mj. K. Dietzová, S. Mlenaar, K. Ganfield, P. Vrba, T. Lenerová Hradilková, P. Bakič, R. Gualtero a další)

Téma projektu:

Cílem projektu Electroconnexion 2014 je představovat aktuální možnosti **tvůrčího využití digitálních médií a technologií** v co nejširším spektru uměleckých a kulturních aktivit. Žánrově jde o současné projevy široké oblasti alternativní a experimentální elektronické hudby, různé proudy improvizované hudby až po fúze elektronické a soudobé vážné hudby a **nadžánrové, interdisciplinární projekty** pracující s přesahy a průniky do experimentálního divadla, výtvarného či pohybového umění.

Zvláštní důraz přitom klademe na **hudbu a propojení hudby a obrazu**. Tyto akce jsou od počátku existence Divadla 29 nedílnou součástí jeho dramaturgie a přestože jde o výrazně minoritní záležitost, chceme se jim věnovat a podporovat je i do budoucna.

Projekt Electroconnexion 2014 má umožnit **prezentaci a vzájemnou konfrontaci nekomerční tvorby** umělců pohybujících se v široké oblasti elektronických umění. Kromě počítačového umění klademe důraz i na nejrůznější formy a tendence vzájemné interakce člověka a techniky v (post)digitální době. Snahou projektu je představit publiku kromě českých i zahraniční tvůrce a přinést tak nové pohledy, názory, poznatky a kontakty z této oblasti a vytvořit tak platformu k jejich vzájemné spolupráci.

Dalším cílem projektu je podpořit tvorbu mladých a začínajících umělců a vytvořit prostor pro jejich práci. V neposlední řadě je naší ambicí i **zvýšení zájmu o alternativní elektronickou kulturu a technologie** a jejich využití na domácí umělecké scéně, podpora teoretické reflexe a diskuse o současném digitálním umění.

Náš projekt je otevřen i studentům a absolventům uměleckých škol a dalších vzdělávacích institucí, kteří se pohybují v oblastech nových médií, media designu a dalších příbuzných uměleckých oborech. Tímto projektem se mj. snažíme oslovit v regionu mladou generaci lidí, přirozeně sžitou s digitálními technologiemi, které umožňují rozvoj nových trendů a odvětví kultury. Projekt tak přirozenou cestou **podporuje tvořivost a zájem o elektronická umění** a jejich využití v našem regionu i v širším kulturně-společenském kontextu. Jako ideální se nám jeví pro tyto účely prostory Klubu 29, který je rozšiřujícím prostorem Divadla 29. Klub 29 funguje jako kavárna, bar, galerie a druhá scéna divadla. Jeho posláním je zejména podpora a rozvoj kulturně-komunitních aktivit v rámci města a regionu. V Klubu 29 probíhají výstavy, komornější koncerty a představení, filmové projekce, autorská čtení a přednášky. Program Klubu 29 je koncipován s důrazem na amatérskou a lokální scénu. Zejména v posledních dvou letech využíváme tento prostor pro vystoupení nadějných tuzemských audio-vizuálních projektů.

V rámci projektu **Electroconnexion 2014** chceme mj. pokračovat v mapování současné volně-impro-vizační scény. Zaujímají nás především netradiční (třeba i jednorázová) spojení a setkání českých, ale i zahraničních audiovizuálních tvůrců. V plánu máme také navázat na dramaturgickou, propagační a organizační spolupráci se zástupci projektu MENU o.s.. Koncepčně a dramaturgicky ucelená koncertní linie MENU od roku 2006 představila na svých akcích v Hradci Králové reprezentativní průřez současnou tuzemskou nekomerční elektronickou scénou (Marius Konvoj, Moduretik, Head In Body, Jack Jack, Ježíš táhne na Berlín, Opuka...). Projekt však od počátku funguje bez stálých prostor a s minimální podporou ze strany donátorů. Spolupráce s projektem Divadla 29 Electroconnexion 2014 by měla napomoci k zachování a stabilizaci této dramaturgické řady a zároveň by měla vést k vytvoření společné platformy pro setkávání tvůrců i diváků z Pardubic a Hradce Králové.

Předpokládaná struktura a časový harmonogram projektu Electroconnexion 2014:

Projekt je koncipován jako **celoroční** (leden 2014 – prosinec 2014). Představuje průběžnou prezentaci tvorby umělců pohybujících se v oblasti elektronických umění jako jednu ze stěžejních dramaturgických linií Divadla 29. Během roku 2014 hodláme realizovat vystoupení cca 10-12 umělců a projektů, s přibližnou frekvencí 1 až 2 akce měsíčně. Rámcový dramaturgický záměr projektu uvádíme v příloze č. 2.

říjen – prosinec 2013

- přípravná fáze
- vytváření programu, smluv, rozpočtu, propagace na 1. polovinu roku 2014
- sjednávání podmínek a uzavírání smluv na 1. čtvrtletí 2014 + fundraising

leden – březen 2014

- začíná realizace projektu, propagace, tech. zajištění akcí
- dokončování dramaturgického plánu na 2. pololetí 2014

- uzavírání smluv na 2. čtvrtletí 2014

duben – srpen 2014

- pokračuje realizace projektu, propagace, tech. zajištění akcí
- uzavření programu na 3. čtvrtletí, uzavírání smluv na 4. čtvrtletí

září – prosinec 2014

- pokračuje realizace projektu, propagace, tech. zajištění akcí
- zhodnocení a vyúčtování projektu a příprava projektu na rok 2015

Dramaturgie:

Festival Electroconnexion 2014 obsahuje tyto základní dramaturgické linie:

- **hudební linie** (koncerty se zvláštním důrazem na živě prováděnou experimentální a elektroakustickou hudbu, v žánrovém rozpětí od ambientu, noise, glitch, drone, IDM a dalších odnoží alternativní elektro-nické hudby až po volnou improvizaci a tzv. soudobou vážnou hudbu)
- **nadžánrové projekty, interdisciplinární projekty** pracující s přesahy a průniky do experimentálního divadla, výtvarného či pohybového umění
- **nová média** (multimedia, videoart, digitální film, interaktivní animace, soundart, performance atd.)
- **prezentace prací studentů** českých výtvarných a filmových škol (AVU, FaVU, FAMU...)

Dramaturgie projektu Electroconnexion 2014 se odvíjí od těchto základních kritérií:

- původnost tvorby s výrazným autorským vkladem a uměleckou úrovní
- preference experimentálních projektů s prvky originality a objevnosti
- preference dlouhodobě umělecky přínosných osobností a uměleckých projektů
- prvek vzájemné spolupráce umělců z České republiky se zahraničními
- podpora lokální a amatérské scény

Záměry a cíle projektu:

- prezentace a vzájemná konfrontace nekomerční tvorby umělců, pohybujících se v oblasti elektronických umění.
- nabídka a zprostředkování veřejnosti pohledu na aktuální dění v oblastech experimentální a živě prováděné elektronické hudby, multimedií, videoartu, digitálního filmu, nových médií a dalších forem počítačového umění.

- vytvoření platformy ke spolupráci českých a zahraničních tvůrců, k jejich vzájemné výměně pohledů, poznatků a kontaktů.
- podpora tvorby mladých a začínajících umělců a vytvoření prostoru pro jejich práci.
- podpora teoretické reflexe a diskuse o současném digitálním umění.
- podpora tvořivosti a zájmu o elektronická umění a jejich využití v našem regionu i v širším kulturně-společenském kontextu.
- vytvoření prostoru k uvádění tvorby, která mimo tradiční velká kulturní centra (Praha, Brno, Ostrava) není téměř vůbec prezentována.

Organizační a propagační zajištění projektu:

Organizačně projekt zajišťuje čtyřčlenný tým pracovníků Divadla 29. Dále se pak organizačnímu a propagačnímu zajištění jednotlivých kulturních akcí pořádaných Divadlem 29 věnuje skupina dobrovolníků z řad studentů pardubického gymnázia a Univerzity Pardubice, členové občanského sdružení Terra Madoda a členové občanského sdružení MENU.

Partneři, podílející se na realizaci projektu:

Občanské sdružení Terra Madoda Pardubice – organizační zajištění, koordinace dobrovolníků podílejících se na projektu, propagace

Český rozhlas Pardubice – mediální partner projektu, technická podpora při zajišťování audiozáznamů

Přehled některých již realizovaných akcí z oblasti elektronické hudby a nových médií (Fade In, Electroconnexion) v Divadle 29 (2001–2013):

Tujiko Noriko (Japonsko)

Nik Bartsch & Ronin (Švýcarsko)

Mitchell Akiyama (Kanada)

Dictaphone (Německo)

Aus / Cuushe (Japonsko)

Jaap Blonk & Braaxtaal (Holandsko)

Asuna (Japonsko)

Zavoloka (Ukrajina)

Toshimaru Nakamura & Blilly Roisz (Japonsko / Rakousko)

Kammerflimmer Kollektief (Německo)

Živá partitura (Floex, Tomáš Vaněk, Michal Nejtek...)

Hans Appleqvist (Švédsko)

Pamelia Kurstin, Yuri Lemeshev (USA / Rusko)

Gangpol und Mit (Francie)

Boduf Songs (USA)

Palinckx (Holandsko)

Pendler (Rakousko)

Susanna Gartmayer (Rakousko)

Cristina Maldonado: Teorie chtění (Argentina)

Amute (Belgie)

Arden (Kanada / Belgie)

The Vasulkas (USA)

E-rax & Petra Dolleman (GER / NL)

Zort (Argentina)

Lenka Župková, Andre Beretzki (CZ / Německo)

Orlakovy ruce – performance

OOFF.OURO (Sardinie) - multimedialní performance

Electroliving + Autonomia + Frikstailers (Argentina)

Yoko Higashino + Michal Mariánek (Japonsko / CZ)

My Body Electric (Švýcarsko)

MM4 (A / D / CZ)

Ivan Palacký / Palagrachio

Tape Beatles: Good Times, The Grand Delusion, The Matter (USA)

Gareth Davis (GB) + **David Stout** (USA) - multimedialní performance

Ground/Lift (Rakousko)

Karaoke Tundra feat. MMtm (Ukrajina / CZ)

Art's Birthday 2009: Mateřídouška, P. Novotný, M. Posejpal...

Enterselection – přehlídka videoartu

Handa Gote: Computer Music ° Silence ° Trains ° Rain dance ° Metal Music ° Prales

Ensemble Marijan

Gurun Gurun

Koa et Le Mechanix / Excursin Animato

Richter Band & Jonáš Richter

Klapper + Ježek

Wabi Experience

IQ+1

DG 307

Victory Nox Art Divison Team – audiovizuální projekt

Birds Build Nests Underground

Mikroloops – audiovizuální projekt

Věra Ondrašíková: Nespatřen ° 15 Steps – multimedialní performance

Miloš Vojtěchovský: Místo zvuků místa (workshop)

Automatický improvizací orchestr

CreWcollective

Rámcový dramaturgický záměr projektu pro rok 2014

Výběr akcí z oblasti elektronické hudby a nových médií, které bychom rádi realizovali v rámci projektu Electroconnexion 2014 v Divadle 29 a Klubu 29:

Handa Gote: Mission

(únor 2014)

Nové představení umělecké skupiny Handa Gote, která ve svém instrumentáři střídá zvukové instalace, pohybové a taneční divadlo, živou hudbu, výzkum na poli mediální archeologie, výtvarné divadlo a tech-nologie. V tomto projektu si zvolili za východisko své práce text amerického spisovatele Williama S. Burroughse Ohydný duch.

Cristina Maldonado (Mexiko): What She Does

(březen 2014)

Tactile VJing, performance a živá manipulace scén z amerického krimi thrilleru Experiment in Terror.

Juho Laitinen (Finsko) + support

(duben 2014)

Koncert finského violoncellisty a skladatele. Program na pomezí instalace a sound artu s hudbou Alvina Luciera, Philla Niblocka a Juho Laitinena. V druhé polovině programu společná improvizace s místními hudebníky.

PZH

(květen 2014)

Brněnský audiovizuální projekt ♦►≈ aka PZH složený ze studentů a absolventů FaVU a JAMU nedávno zaujal deskou Doom na kraji lesa. Česká odpověď na witchhousový trend má podobu velmi originální nahrávky, kterou o úroveň výš posouvají poetické texty v češtině.

Fennesz (Rakousko)

Alexandr Vatagin (Rakousko)

(září 2014)

Vídeňský kytarista a intermediální umělec Christian Fennesz je jedním z nejznámějších a nejvlivnějších průkopníků současné experimentální elektronické hudby, minimal techna a abstraktního ambientu. Alexandr Vatagin hraje v kapelách Port-royal, Tupolev, Slon, Werner Kitzmüller Trio a angažuje se v dalších intermediálních projektech. Jako hudebník se pohybuje na pomezí mnoha hudebních žánrů, od elektronických experimentů po písničkářství, od improvizace po rock, od jazzu po taneční hudbu.

Showcase labelů Home Normal a Nomadic Kids Republic

(říjen 2014)

Večer ve znamení zástupců dvou prestižních britsko-japonských labelů. Experimentální elektronika, ambient, improvizace, folktronica. U labelu Home Normal vydávají mj. Gareth Davis, Ian Hawgood, Sylvain Chauveau, Machinefabriek, Pimmon, The Boats. Nomadic Kids Republic je domovem např. pro Pleq, Offthesky nebo Haruki.

Tomáš Vtípil

(listopad 2014)

Tomáš Vtípil je brněnský multiinstrumentalista, producent, člen DG 307, Urbandu a dalších sestav. Smyčcové a perkusní nástroje, hlas a sekvencované sampley.

Škvíry & Spoje

(prosinec 2014)

Slovensko-český kvartet. Minimalistické groovy, meditativní i transovní plochy, hravé rytmické struktury a paterny, propojení idiomatického hraní s neidiomatickou improvizací.

Podrobnější informace o aktuální dramaturgii Divadla 29 najdete na **www.divadlo29.cz**

Předběžný rozpočet projektu**Předpokládané náklady:**

• mzdy a osobní náklady pořadatele (nelze hradit z grantu)0.....
• propagace	... 23000.....
• honoráře účinkujícím (lze hradit z grantu jen do výše stanové smlouvou)	...135000.....
• cestovné účinkujících11000.....
• odměny lektorů, poroty, apod.
• ubytování	... 16000.....
• stravování, občerstvení (nelze hradit z grantu)	... 10000.....
• nákup materiálu
• věcné ceny do soutěží
• technické zabezpečení
• doprava
• ozvučení, osvětlení	...44000.....
• pronájem prostor a techniky	...2000.....
• poštovné, telefony	...2000.....
• jiné náklady	...3000.....
Náklady celkem	...246000.....

Předpokládané výnosy:

• grant Pk	...44000.....
• příjmy ze vstupného	...23000.....
• příjmy od sponzorů, z reklam	...0.....
• vlastní prostředky	...12000.....
• účastnické poplatky
• granty a dotace jiné než od Pk (uveďte, u jakých institucí a o jakou částku bylo nebo bude žádáno, ev. již přidělenou výší)	
• Ministerstvo kultury ČR	...123000.....
• Obce a města	...44000.....
• Jiné instituce	...0.....

Výnosy celkem **...246000.....**

Předpokládaný hospodářský výsledek :**0.....**

(rozdíl mezi náklady a výnosy)

Způsob vypořádání hosp.výsledku:

(uveďte, jakým způsobem bude uhrazena eventuální ztráta, případně jak bude využit zisk z projektu)

Ztráta bude pokryta z rozpočtu organizace. Zisk bude reinvestován do projektu.....

.....

Popis projektu, zdůvodnění žádosti

(popište charakter projektu, počet jednotlivých akcí, délku trvání, předběžný program, počty a skladbu účinkujících, cílovou skupinu diváků, ...)

AniLAB je projekt Divadla 29, který vznikl **v roce 2011** a je zaměřený na vzdělávání dětí, mládeže i dospělých v oblasti současné audiovizuální tvorby. V prvním a druhém roce realizace se projekt **aniLAB** zaměřil zejména na tradiční animační technologie a vzdělávání formou dílen a workshopů. V roce 2013 se stal klíčovým bodem projektu aniLAB rozvoj dramaturgické spolupráce s dalšími projekty Divadla 29 i s jinými externími subjekty a organizacemi (Východočeská galerie v Pardubicích, Europe Direct Pardubice, aktivity v rámci festivalu Automatické kulturní mlýny). Průběžný kurz animace pro děti byl v roce 2013 obohacen o novou linii zaměřenou na experiment. **V roce 2014** je cílem projektu aniLAB se více zaměřit na oblast **experimentální tvorby** s důrazem na hledání **přesahů v jiných žánrech kinematografie a vizuálního umění** (viz programová linie: performance). Programové linie projektu byly dále obohaceny o **semináře** určené především **pro pedagogy**. Tímto krokem chceme podpořit **rozvoj audiovizuální výuky** na školách.

Cíl projektu:

1. *Účastníky projektu prakticky i teoreticky seznámit se světem animovaného a experimentálního filmu, podnítit u nich zájem o tento obor a rozvíjet jejich kreativity jako takovou.*
2. *Spolupracovat s místními ZUŠ, ZŠ (výtvarnými obory) a neziskovými organizacemi obdobného zaměření, společně vytvořit neformální prostor pro další vzdělávání v oblasti výtvarného umění a médií.*
3. *Vytvořit vzdělávací projekt zaměřený na mediální a audiovizuální tvorbu dětí a mládeže, který je v Pardubicích a jejich okolí ojedinělý.*
4. *V prostorách organizátora projektu – Divadla 29 vytvořit laboratoř animace, a to především ve smyslu kreativního pro to uzpůsobeného prostoru, i ve smyslu zainteresované a neustále se rozrůstající „komunity“ mladých lidí.*
5. *Informovat děti, mládež i širokou veřejnost o současných podobách animovaného a experimentálního filmu.*
6. *Pozitivně ovlivňovat vnímání současného animovaného a experimentálního filmu.*

Dramaturgické linie projektu:

1. průběžný kurz animace a experimentálního filmu pro děti

cílová skupina: děti ve věku 7 – 14 let

doba trvání: 3 měsíce / časová dotace: 1 x 120 min týdně

1. *Animujeme město! (pro děti ve věku 7 – 14 let)*
2. *Od animace k experimentu (pro děti ve věku 7 – 14 let)*

obsah:

Kurz č. 1: Animujeme město!

V rámci tohoto kurzu se děti seznámí nejen s tradičními a novými animačními technologiemi, ale především s možnostmi poznávání a průzkum města a místa, kde žijí a kde žili jejich předkové. Děti se tímto způsobem nenásilnou a zábavnou formou ponoří do paměti města, nedílnou součástí programu kurzu bude též téma architektury a urbanismu, témat, která ve výukových osnovách ve většině škol stále chybí. Součástí jednotlivých dílen budou zároveň tematické projekce krátkých filmů pracujících s fenoménem města a architektury. Výstupem z kurzu bude společný krátký animovaný film.

Kurz č. 2: Od animace k experimentu

Tento kurz byl s úspěchem realizován již v roce 2013. Jeho cílem je především na experiment a hledání nových cest vyjadřování v oblasti médií, audiovize a vizuálního umění. V tomto procesu hledání nebudou děti pouze diváky a posluchači, budou jeho aktivními účastníky a strůjci, lektor bude spíše než učitelem průvodcem, pomocníkem a koordinátorem procesu.

lektorka: Šárka Zahálková (+ hostující lektori)

2. tematické workshopy

cílová skupina: mládež ve věku 15 – 26 let a dospělí

3 – 4 jedno- až dvoudenní workshopy v období leden – prosinec

obsah:

Cílem workshopů je oslovit mládež ve věku do 26 let i dospělé a nabídnout jim možnost formou tematických jedno- až dvoudenních dílen pod vedením zkušených filmařů, animátorů a umělců okusit možnosti animace, experimentálního filmu a dalších oblastí vizuálního a audiovizuálního umění. Lektory workshopů v roce 2014 budou osobnosti, které se média animace či filmu ve své práci zdánlivě nedotýkají, ale opak je pravdou. Jejich způsob vnímání a práce veřejně otevírá diskusi, co všechno filmem a animací může být, kde prvky tohoto média můžeme hledat. Cílem série workshopů v roce 2014 je rozšiřovat obzory a podporovat diskusi na téma film, animace a současné umění. Tato programová linie byla plánována již na rok 2013, avšak díky nedostatku finančních prostředků se ji nepodařilo zrealizovat.

V případě, že se nám v roce 2014 podaří navázat na aktivity uskutečňované v letošním roce v areálu Automatických mlýnů, bude minimálně jeden z workshopů tematicky spjat s touto budovou, její pamětí i možnou budoucností.

zamýšlení lektorů:

Richard Loskot

= mladý umělec (*1984), v roce 2012 nominovaný na Cenu Jindřicha Chalupeckého
- prostřednictvím technických, elektronických médií vytváří instalace, které pozměňují a upravují světelné i hmatové parametry prostoru, které diváku/účastníkovi prožitek nesamozřejmosti smyslového, pohybového i časového vnímání
- v roce 2011 byl hostem/residentem olomouckého festivalu PAF, pro který mimo jiné připravil prostorovou instalaci, která pracuje se scénografickými prvky a napětím během budování světelného objektu, jehož vývoj i realizace mají atributy srovnatelné s kinetickým uměním zaznamenávaným na film či video

Daniela Krajčová

= mladá slovenská umělkyně, absolventka VŠVU a VŠMU v Bratislavě
- v animaci se soustřeďuje na nelineární a nenarativní filmy se sociálním pozadím, s autobiografickým či dokumentárním tónem a zkoumá možnosti animace ve vizuálním umění
- v roce 2012 vytvořila pro multimediální prostor Nástupiště 1-12 site specific malbu s názvem 324, která reaguje na historii daného místa a připomíná oběti židovského holokaustu v Topolčanech; tato malba je zároveň specifickým kódem a netradiční animací rozloženou na jednotlivá políčka

Tomáš Vaněk

= konceptuální umělec, pedagog na AVU, držitel Ceny Jindřicha Chalupeckého z roku 2001
- všechna jeho díla jsou „participy“, tento termín sám charakterizuje jako akce koncipované pro určité místo a situaci, užívají symbiózních a parazitních norem - vztahů, ve smyslu napojení se na něco co je zaběhnuté, dané, okoukané a stojí tak na okraji dennodenního vnímání - nemají ambici cokoli řešit, pouze se snaží zviditelnit tyto okrajové zóny - nastavením, aplikací na přesná místa, která jsou

ohmatávána nespočtem lidských pohledů bez nejmenšího podezření a rozrušení - účastní se na těchto místech svojí existencí

- Particip č. 14 z roku 2000 (Šipka) využívá prvků animace; autor nasprejoval na 81 pilířů mostu Elektrické dráhy ve směru z tramvajové zastávky nádraží Holešovice do Tróje šablonu šipky, která při pohledu, napravo ve směru jízdy tramvaje funguje jako periferní animace, otočí se o 360°

3. filmové projekce

cílová skupina: mládež ve věku 15 – 26 let a dospělí

3 – 4 projekce v období leden – prosinec

obsah:

Projekce animovaných a experimentálních snímků současných českých i zahraničních tvůrců, jejichž obsahem je prezentace toho, co se v běžné distribuci zpravidla neobjevuje. V rámci této programové linie spolupracujeme s místními i zahraničními festivaly daného žánru (AniFest - ČR, Fresh Film Fest – ČR, Anča Fest – SK, Media Wave – HU apod.). Projekce jsou doprovázeny debatou s tvůrcem, dramaturgem či tematicky zvoleným odborníkem. V rámci této linie zároveň hledáme další možnosti mezioborové a dramaturgické spolupráce s jinými subjekty a organizacemi s cílem rozšiřovat povědomí o animovaném a experimentálním filmu.

4. performance

cílová skupina: mládež ve věku 15 – 26 let a dospělí

2 – 3 performance v období leden – prosinec

obsah:

Cílem této programové linie je veřejnosti představit možnosti využití filmu a animace ať už jako námětu či nástroje v oblastech současného živého umění – divadle, tanci, hudbě apod. Důraz bude kladen opět na otevření diskuse, co všechno filmem a animací může být, kde prvky tohoto média můžeme hledat, jak dokáže film a animace jiné umělecké žánry inspirovat.

5. semináře

cílová skupina: pedagogové - učitelé ZŠ, ZUŠ a SŠ

1 – 3 semináře v období leden – prosinec

obsah:

Cílem seminářů je představit pedagogům různé možnosti teoretické i praktické práce s animací a filmem v rámci jejich výuky. Semináře budou koncipované jako jednodenní pro max. 10 účastníků, vždy na dané téma v souvislosti s animací a filmem. V rámci semináře se bude kombinovat teorie i praxe. Obsah a formát semináře by měl být pro pedagoga inspirací pro jeho vlastní praxi. Lektory seminářů budou vytipovaní experti z daných oblastí, kteří budou na přípravě a realizaci spolupracovat s odborníky v oblasti vzdělávání.

zamýšlená témata seminářů:

Veřejný prostor a architektura

Příroda a krajina

Historie a paměť

Místo realizace:

Divadlo 29 je městské centrum pro otevřenou kulturu sídlící v budově č. p. 29 v ulici Sv. Anežky České v historickém centru Pardubic, kde působí od roku 2002. Jedná se o multižánrové kulturní centrum, jehož posláním je uvádění a podpora současného nemainstreamového umění napříč žánry.

Hlavní sál Divadla 29 s kapacitou až 120 sedících diváků je v rámci projektu AniLAB vhodný pro větší projekce, performance a workshopy mající větší prostorové nároky. Pro realizaci průběžného kurzu a menších dílen je využíváno tzv. **Studio 29**. Aktuálně je též v jednání možnost pro aktivity Divadla 29 využívat **sklepní prostory budovy č.p. 29**. **Cílem Divadla 29 je tento prostor přetvořit v kreativní**

laboratoř určenou pro realizaci vzdělávacích programů v oblasti audiovizuální tvorby a pro prezentaci komornějších projekcí a dalších uměleckých aktivit.

Automatické mlýny, ikonická stavba Pardubic, v letech 1910 – 1925 byly vystavěny dle návrhů arch. J. Gočára, v loňském roce v nich byl ukončen provoz a nyní se vede veřejná diskuse na téma jejich budoucnosti a možné rekonverze, do této otevřené diskuse se Divadlo 29 aktivně zapojuje jako člen iniciativy Mlýny městu! a jako organizátor kulturních aktivit v nich uskutečňovaných. V případě, že se nám podaří navázat na aktivity uskutečňované v letošním roce 2013, bude část programu projektu aniLAB situovaná do těchto prostor.

Propagace:

- prostřednictvím programu Divadla 29
- na webu Divadla 29
- v tištěných periodikách

Předběžný rozpočet projektu**Předpokládané náklady:**

• mzdy a osobní náklady pořadatele (nelze hradit z grantu)	40 500 Kč
• propagace	34 400 Kč
• honoráře účinkujícím (lze hradit z grantu jen do výše stanové smlouvou)	57 000 Kč
• cestovné účinkujících
• odměny lektorů, poroty, apod.
• ubytování (lektorů a umělců)	4 200 Kč
• stravování, občerstvení (nelze hradit z grantu)
• nákup materiálu	14 700 Kč
• věcné ceny do soutěží
• technické zabezpečení	
• doprava
• ozvučení, osvětlení
• pronájem prostor a techniky
• poštovné, telefony
• jiné náklady (technické vybavení a zabezpečení, licence, studijní materiály apod.)	45 900 Kč

Náklady celkem **196 700 Kč**

Předpokládané výnosy:

• grant Pk	22 200 Kč
• příjmy ze vstupného (projekce, performance)	14 500 Kč
• příjmy od sponzorů, z reklam
• vlastní prostředky	40 500 Kč
• účastnické poplatky (workshopy, kurzy, semináře)	17 500 Kč
• granty a dotace jiné než od Pk (uveďte, u jakých institucí a o jakou částku bylo nebo bude žádáno, ev. již přidělenou výší)	
• Ministerstvo kultury ČR (předpoklad)	60 000 Kč
• Obce a města (předpoklad)	42 000 Kč
• Jiné instituce

Výnosy celkem **196 700 Kč**

Předpokládaný hospodářský výsledek : **0 Kč**
(rozdíl mezi náklady a výnosy)

Způsob vypořádání hosp.výsledku:

(uveďte, jakým způsobem bude uhrazena eventuální ztráta, případně jak bude využit zisk z projektu)

24_priloha_usn_4

Eventuální ztráta bude hrazena z rozpočtu Divadla 29.

Případný zisk bude použit především na propagaci a programové rozšíření projektu.

Popis projektu, zdůvodnění žádosti

(popište charakter projektu, počet jednotlivých akcí, délku trvání, předběžný program, počty a skladbu účinkujících, cílovou skupinu diváků, ...)

GRAND Festival smíchu je soutěžní přehlídkou komediální tvorby divadel České republiky. Má své nezastupitelné místo na poli divadelních festivalů v České republice. Uvedením celé řady špičkových představení komediálního žánru **poskytuje platformu pro výměnu zkušeností z výsledků práce v oboru komedie.**

V rámci festivalu je odbornou porotou vyhodnoceno nejlepší komediální představení a vyhlášena cena **Komedie roku, která je uznávaným oceněním pro česká divadla.** Dále se udílejí ceny za **nejlepší ženský a mužský herecký výkon, Cena studentské poroty a Cena Génia smíchu** pro výraznou hereckou osobnost na poli komediálního žánru. Diváci udělují svým hlasováním cenu **Komedie diváků.**

Dramaturgická rada festivalu oslovuje každoročně profesionální divadla s vlastními soubory z celé České republiky. **Festival má tedy celostátní rozsah a působnost a uvedení výsledných 7 soutěžních komedií na festivalu je přehlídkou špičkové komediální tvorby v České republice.**

Na závěr festivalu vzniká zábavný pořad **Galavečer smíchu**, kterým provázejí významné herecké osobnosti a při kterém jsou **předávány festivalové ceny.** Již pravidelně je tento pořad zaznamenáván a **odvysílán redakcí zábavy České televize.**

V roce 2014 se uskuteční již **čtrnáctý ročník** GRAND Festivalu smíchu a o jeho přípravě a průběhu budou jako každoročně informovat regionální deníky (**Mladá fronta DNES, Pardubický deník, Právo, Haló noviny, Pernštejn**), celostátní noviny a časopisy (**Divadelní noviny, Lidové noviny, Hospodářské noviny,...**). Informace o festivalu podává pravidelně jak zpravodajství **České televize**, tak **TV Prima, NOVA** a další regionální a internetové televize. **Česká televize a Český rozhlas** byly již několikrát mediálním partnerem festivalu.

Festival se koná již několik let pod **záštitou ministra kultury** a byl také všemi ministry kultury navštěvován. Všechny ročníky probíhaly pod **záštitou primátora města Pardubice.**

Festival byl zařazen do programu „**Tvář Pardubického kraje**“.

Jako garanti jednotlivých divadelních představení přijíždějí významné kulturní osobnosti jako **Luba Skořepová, Jiřina Jirásková, Josef Somr, Jiří Bartoška, Václav Postránecký, Jiří Menzl, Radoslav Brzobohatý, Jan Skopeček** a mnoho dalších a rovněž představitelé politického života, primátoři, hejtmani, poslanci, senátoři a další významné osobnosti z celé republiky.

O významu a oblíbenosti festivalu svědčí divácký zájem - všechny soutěžní inscenace jsou vyprodány a zhlédne je tedy každoročně okolo třech tisíc diváků. Celkově se **počet platících diváků za celý festival pohybuje okolo pěti tisíc.**

Na přelomu ledna a února 2014 se bude konat již **XIV. ročník GRAND Festivalu smíchu. Divadelní sekce festivalu bude trvat osm dní od 27. ledna do 3. února 2014.**

Zdůvodnění žádosti

Náklady na festival se pohybují každoročně okolo dvou milionů korun a pro rok 2013 jsou **plánované náklady 2 030 tis. Kč.**

Cílovou skupinou jsou diváci Pardubic a Pardubického kraje. Diváci Pardubického kraje (mimo města Pardubice) tvoří cca 35 % návštěvnosti.

Předběžný rozpočet projektu**Předpokládané náklady:**

• mzdy a osobní náklady pořadatele (nelze hradit z grantu)	441 000
• propagace	215 000
• honoráře účinkujícím (lze hradit z grantu jen do výše stanové smlouvou)	817 000
• cestovné účinkujících	23 000
• odměny lektorů, poroty, apod.	30 000
• ubytování	60 000
• stravování, občerstvení (nelze hradit z grantu)	30 000
• nákup materiálu	8 000
• věcné ceny do soutěží
• technické zabezpečení	
• doprava	15 000
• ozvučení, osvětlení
• pronájem prostor a techniky	5 000
• poštovné, telefony
• jiné náklady	
	386 000

Náklady celkem**2 030 000****Předpokládané výnosy:**

• grant Pk	150 000
• příjmy ze vstupného	980 000
• příjmy od sponzorů, z reklam	200 000
• vlastní prostředky	
• účastnické poplatky	
• granty a dotace jiné než od Pk (uveďte, u jakých institucí a o jakou částku bylo nebo bude žádáno, ev. již přidělenou výši)	
• Ministerstvo kultury ČR	50 000
• Obce a města – Statutární město Pardubice	600 000
• Jiné instituce	50 000

Výnosy celkem**2 030 000****Předpokládaný hospodářský výsledek :****-0***(rozdíl mezi náklady a výnosy)***Způsob vypořádání hosp.výsledku:***(uveďte, jakým způsobem bude uhrazena eventuální ztráta, případně jak bude využit zisk z projektu)***Případná ztráta bude uhrazena z vlastních prostředků VČD.**

Popis projektu, zdůvodnění žádosti

(popište charakter projektu, počet jednotlivých akcí, délku trvání, předběžný program, počty a skladbu účinkujících, cílovou skupinu diváků, ...)

VČD svou dlouhodobou činností naplňuje zřizovací listinu především tvorbou a produkcí vlastních představení. Cílem je oslovovat nejširší publikum, a to jak z hlediska žánrového zájmu, tak i věku. Podílí se tak na sociální kultivaci obyvatelstva, vzdělanosti i zábavě.

Mladé divadelní studio LAIK bylo založeno pro přímé intenzivní zaměřování na mládež a budování jejího spontánního vztahu ke kultuře. Jeho hlavním cílem je:

- vyhledávání a rozvíjení talentů a prohlubování kreativního myšlení dětí a mládeže
- vytváření vlastních projektů pro vrstevníky, ale i širší veřejnost
- vytváření silné základny moderní mládeže s maximálně možným kulturním rozhledem
- vzdělávání v netradičním oboru
- zvyšování zájmu o všeoborovou uměleckou tvorbu a posilování kulturního vědomí a důležitosti kultury pro život člověka
- vlastní tvorba studia s profesionálním vedením – zvyšování soběstačnosti studia
- účinkování v projektech VČD

Předpokládaný počet účastníků: 40 členů studia

Rozsah kurzu bude probíhat: září 2013 – červen 2014 (2x týdně / 6 hodin)

Cena: 2 500 Kč na rok (na půl roku 1 300 Kč)

Konkurz: červen 2013

Kurzy jsou organizovány ve školním roce a předpokládá se jejich pokračování i v dalších letech. Požadovaná dotace by byla čerpána v první polovině roku 2014, tedy ve školním roce 2013/2014.

Předběžný rozpočet projektu**Předpokládané náklady:**

• mzdy a osobní náklady pořadatele (nelze hradit z grantu)
• propagace
• honoráře účinkujícím (lze hradit z grantu jen do výše stanové smlouvou)
• cestovné účinkujících
• odměny lektorů, poroty, apod.	210 000,-
• ubytování
• stravování, občerstvení (nelze hradit z grantu)
• nákup materiálu	20 000,-
• věcné ceny do soutěží
• technické zabezpečení	
• doprava
• ozvučení, osvětlení
• pronájem prostor a techniky
• poštovné, telefony
• jiné náklady	
	21 000,-

Náklady celkem	251 000,-
-----------------------	------------------

Předpokládané výnosy:

• grant Pk	91 000,-
• příjmy ze vstupného	60 000,-
• příjmy od sponzorů, z reklam
• vlastní prostředky
• účastnické poplatky	100 000,-
• granty a dotace jiné než od Pk (uvedte, u jakých institucí a o jakou částku bylo nebo bude žádáno, ev. již přidělenou výši)	
• Ministerstvo kultury ČR
• Obce a města
• Jiné instituce

Výnosy celkem	251 000,-
----------------------	------------------

<u>Předpokládaný hospodářský výsledek :</u> (rozdíl mezi náklady a výnosy)	0
--	----------

Způsob vypořádání hosp.výsledku:

(uvedte, jakým způsobem bude uhrazena eventuální ztráta, případně jak bude využit zisk z projektu)

Z vlastních prostředků VČD (z jiné doplňkové činnosti).

Popis projektu, zdůvodnění žádosti

(popište charakter projektu, počet jednotlivých akcí, délku trvání, předběžný program, počty a skladbu účinkujících, cílovou skupinu diváků, ...)

Východočeské divadlo Pardubice zřídilo Mladé divadelní studio LAIK (dále jen studio), jehož jedním z hlavních cílů je vyhledávání a rozvíjení talentů a prohlubování kreativního myšlení dětí a mládeže zvyšování zájmu o všeoborovou uměleckou tvorbu a posilování kulturního vědomí a důležitosti kultury pro život člověka.

V rámci školního roku (sezóny) 2013/2014 připravuje studio projekt DĚTI DĚTEM. Hlavní náplní tohoto projektu budou dvě vlastní inscenace určené dětem a mládeži. Děti – herci tak osloví děti - diváky a daleko spontánnějším a přirozenějším formou tak bude vytvářen zájem o uměleckou tvorbu a vztah ke kultuře.

DŮM KOČKY MODROOČKY bude menší inscenace nejmenších členů pro nejmenší diváky. Veršovaná pohádková hra o síle přátelství. Předpokládá se její uvedení pro děti hospitalizované ve zdravotních ústavech a dále pro děti hendikepované a děti z dětských domovů. Zvláště v tomto prostředí bude bezprostředněji vnímáno účinkování dětských herců a bude mít zpětnou vazbu na vnímání tohoto prostředí dětskými herci. Inscenace bude nastudována alternativně tak, aby mohla být uváděna současně na třech místech a budou v ní účinkovat všichni členové studia.

ZE ŽIVOTA HMYZU (Karel Čapek) bude plnohodnotná inscenace upravená v rozsahu cca 50 – 70 minut pro děti a mládež. Její nastudování se předpokládá v plném provedení všech členů studia s možností uvedení na scéně městského divadla. Premiéra se předpokládá v druhé polovině školního roku (sezóny). Inscenace bude uvedena rovněž na Pernštýnském náměstí v rámci městských oslav (Pernštýnské slavnosti) a může být uvedena i na jiných prostranstvích a v dalších prostorách. (Zámek, Automatické mlýny apod.) Celkem se předpokládá návštěvnost cca 2 000 dětských diváků. Hlavním cílem je uvedení inscenace Ze života hmyzu na venkovní scéně hradu Kunětická hora a to v měsíci červnu. V této době bude inscenace nabídnuta především školám v rámci „školních výletů“. Celkem se předpokládá uvedení 6 – 8 repríz na venkovní scéně hradu Kunětická hora. Celková návštěvnost se předpokládá 1 200 dětských diváků.

Dosažení hlavního cíle projektu tj. přímé intenzivní zaměřování na mládež a budování jejího spontánního vztahu ke kultuře, a je garantováno profesionálním zázemím a potencionálem divadla.

Předběžný rozpočet projektu**Předpokládané náklady:**

• mzdy a osobní náklady pořadatele <i>(nelze hradit z grantu)</i>	120 000,-
• propagace	35 000,-
• honoráře účinkujícím <i>(lze hradit z grantu jen do výše stanové smlouvou)</i>	5 000,-
• cestovné účinkujících
• odměny lektorů, poroty, apod.
• ubytování
• stravování, občerstvení <i>(nelze hradit z grantu)</i>
• nákup materiálu	150 000,-
• věcné ceny do soutěží

• technické zabezpečení	
• doprava	31 000,-
• ozvučení, osvětlení	45 000,-
• pronájem prostor a techniky
• poštovné, telefony
• jiné náklady	70 500,-

Náklady celkem **456 500,-**

Předpokládané výnosy:

• grant Pk	150 000,-
• příjmy ze vstupného	140 000,-
• příjmy od sponzorů, z reklam	10 000,-
• vlastní prostředky	156 500,-
• účastnické poplatky	
• granty a dotace jiné než od Pk	
<i>(uveďte, u jakých institucí a o jakou částku bylo nebo bude žádáno, ev. již přidělenou výši)</i>	
• Ministerstvo kultury ČR
• Obce a města
• Jiné instituce

Výnosy celkem **456 500,-**

Předpokládaný hospodářský výsledek : **0**

(rozdíl mezi náklady a výnosy)

Způsob vypořádání hosp.výsledku:

(uveďte, jakým způsobem bude uhrazena eventuální ztráta, případně jak bude využit zisk z projektu)

Z vlastních prostředků VČD (z jiné doplňkové činnosti).