

Popis projektu, zdůvodnění žádosti

(popište charakter projektu, počet jednotlivých akcí, délku trvání, předběžný program, počty a skladbu účinkujících, cílovou skupinu diváků, ...)

Název projektu: JAZZCONNEXION 2013

(průběžná přehlídka současné jazzové hudby)

Termín realizace: leden- prosinec 2013

Místo konání: Divadlo 29 – městské centrum pro otevřenou kulturu
Sv. Anežky České 29, Pardubice
www.divadlo29.cz

Úvod

Projekt Jazzconnexion 2013 předkládá Divadlo 29 – městské centrum pro otevřenou kulturu, které je programově a organizačně nezávislou součástí příspěvkové organizace Kulturní centrum Pardubice. Divadlo 29 se od svého vzniku v roce 2002 profiluje jako **profesionální multižánrové kulturní centrum**, jehož posláním je **uvádění a podpora současného nemainstreamového umění napříč žánry**. Program Divadla 29 sestává z **hudební linie** (pořádání koncertů z oblasti alternativní, etnické, jazzové, elektronické a experimentální hudby), z **linie divadelní** (prezentace tanečního, pohybového, alternativního a experimentálního divadla) a z **linie zaměřené na prezentaci děl z oblasti multimédií** (videoart, soundart, filmový dokument a animace). Součástí aktivit Divadla 29 dále je:

- kontinuální produkční podpora a spolupráce na vzniku nových uměleckých děl
- vzdělávání v oblasti umění a kultury
- vytváření prostoru pro komunikaci a navazování kulturních kontaktů v rámci regionu i mimo něj
- podpora nejrozličnějších kulturně-komunitních aktivit
- nabízet alternativu k produkci tzv. kamenných scén

Divadlo 29 je jediným takto zaměřeným multižánrovým centrem v regionu Východních Čech a jedním z mála v ČR.

Historie projektu Jazzconnexion

Projekt Jazzconnexion vznikl v roce 2004. Jeho vznik byl motivován naprostou **absencí pravidelného uvádění současné jazzové hudby** nejen v Pardubicích, ale **v celém regionu Pardubického a Královéhradeckého kraje** (s výjimkou festivalu Jazz Goes To Town v Hradci Králové a několika menších jednorázových festivalů). V regionu Východních Čech je projekt Jazzconnexion **jediným projektem svého druhu**, který se orientuje na **pravidelnou prezentaci nejrozličnějších podob současné jazzové hudby**. Kromě center jako je Praha, Brno či Ostrava, je bohužel i jedním z mála v kontextu celé České republiky.

Za dobu trvání projektu se v Divadle 29 realizovalo celkem 98 koncertů, z nichž bylo 50 zahraniční provenience. Více než polovinu ze zahraničních koncertů se podařilo představit v ČR premiérově. Díky projektu se podařilo navázat cenné kontakty a dlouhodobější spolupráci s domácími i zahraničními hudebníky, promotéry a labely a etablovat tak Divadlo 29 jako jednu z nemnoha scén v ČR, která je otevřená uvádění jazzové hudby v jejích „neortodoxních“ podobách. Rezidenty projektu Jazzconnexion a Divadla 29 se stalo několik hudebníků evropského významu. Patří k nim norský bubeník **Paal Nilssen-Love**, litevští hudebníci **Liudas Mockunas** a **Vladimír Tarasov** nebo maďarský hráč na dechové nástroje **Béla Ágoston**.

V letech 2006 - 07 vznikla v rámci projektu samostatná programová linie zaměřená na **prezentaci maďarské jazzové hudby**. Projekt nabídl celkem šest koncertů mapujících

tuto velmi zajímavou scénu, v níž se organicky prolíná jazz s prvky maďarské a východoevropské lidové hudby. Od roku 2008 klade dramaturgie projektu větší důraz na **progresivnější či experimentálnější formy jazzové hudby** s jejími přesahy do oblasti tzv. nové hudby a volné improvizace.

V letech 2008 – 2011 se podařilo realizovat několik mimořádných koncertů, jejichž protagonisté patří k evropské špičce. Byly to koncerty norskó-finského **Scorch Tria**, litevského dua **Vladimira Tarasova** a **Liudase Mockunase**, švýcarského **Lucien Dubuis Tria**, kvartetu **iTi** amerického saxofonisty Kena Vandermarka, tria **Offonoff** v čele s norským bubeníkem Paalem Nilssenem-Lovem, mezinárodního tria **Mazur/Mockunas/Strid** či maďarského kvartetu **Adolph Sax Konsort**. Výše uvedené koncerty byly v ČR k vidění pouze v Divadle 29.

Vedle zahraničních umělců dostávají v dramaturgii adekvátní prostor samozřejmě i domácí jazzoví hudebníci, především z řad mladší generace (Petr Zelenka, Vojtěch Procházka, Vertigo Quintet, Limbo, Dora Barová, Muff, David Dorůžka, Luboš Soukup a další). Lokální dění v jazzové hudbě mapuje jednodenní festival **Jazzmarathon**, zaměřený výhradně na prezentaci mladých jazzových kapel z regionu Východních Čech.

Dramaturgie a koncepce projektu

V obecné rovině je projekt Jazzconnexion zaměřen na prezentaci současné české a zahraniční hudby, jejímž společným rysem je zásadní stylová a formální inspirace jazzem. Dramaturgie projektu usiluje o **prezentování co možná nejpestřejšího spektra jazzové hudby** v jejích mnoha tvářích a podobách. Blíže lze projekt vymezit styly od moderního jazzu, freejazzu a volné improvizace, přes jazz s prvky folklóru a etnické hudby až po experimentální pojetí jazzu a jeho kombinaci s elektronickou a elektroakustickou hudbou, s alternativními hudebními postupy či s prvky moderní vážné hudby. Projekt prezentuje a bude prezentovat **pouze soudobou autorskou tvorbu**. Není zaměřen na soubory zabývající se interpretací klasických jazzových standardů či na jazzový mainstream. Jedním z hlavních cílů dramaturgie je uvádění inovativní a autentické hudební tvorby a kontinuální zprostředkování nových pohledů na uměleckou kreativitu. Směrem k divákům projekt usiluje o předávání impulsů k **otevírání jiných, nekonvenčních pohledů na jazzovou hudbu** a snaha o posměnění či posunutí jejího vnímání. Ambicí projektu je rovněž stimulace domácí hudební scény, kde je jazz silně minoritním žánrem.

Projekt mapuje nejen domácí scénu. Zprostředkovává kontakty se zahraničním děním na poli jazzové hudby a realizuje koncerty hudebníků a skupin z celé Evropy i dalších mimoevropských zemí.

Akcenty dramaturgie projektu

- původní tvorba s výrazným autorským vkladem a uměleckou úrovní
- preference projektů s prvkem tvůrčí originality, objevnosti a přínosu něčeho nového
- preference projektů s žánrovými a stylovými přesahy
- prvek spolupráce českých hudebníků se zahraničními a naopak

Záměry a cíle projektu:

- nabízet a zprostředkovávat veřejnosti setkání s nejružnějšími podobami současné jazzové hudby s důrazem na její mezní polohy (např. volná improvizace, nová hudba apod.)
- poskytovat veřejnosti nové pohledy na uměleckou kreativitu
- podněcovat zájem veřejnosti o aktuální podoby současné jazzové hudby a rozšiřovat tak povědomí o podobách a proměnách moderního jazzu a alternativní hudby vůbec

- vytvářet a rozvíjet kvalitní a pravidelný program moderní jazzové hudby a suplovat absenci pravidelně fungující jazzové scény přinejmenším na území Pardubického a Královéhradeckého kraje
- vytvářet kulturní vazby a kontakty našeho města a regionu se skupinami a jednotlivci jak v rámci republiky, tak i se zahraničím
- podporovat spolupráci českých hudebníků se zahraničními a přinášet do domácího prostředí podněty zvenčí

Dramaturgický plán na rok 2013

V roce 2013 bude dramaturgie projektu klást větší důraz na **progresivnější či experimentálnější formy jazzové hudby**. To znamená na takové projekty, které ve větší míře využívají postupů volné improvizace, začleňují do své hudby prvky elektronické a elektroakustické hudby nebo se pohybují na hranici mezi jazzem a soudobou vážnou hudbou. Z domácí scény máme rozjednané koncerty pražského elektroakustického improvizčního souboru **The Pololáníks**, tria **Sato San To** a kvartetu **Limbo**. Dále bychom rádi uvedli sólový koncert pianisty a skladatele **Vojtěcha Procházky** nebo kvartet **Luboše Soukupa**. S Českým rozhlasem 3 jednáme o koprodukcii na pardubickém koncertu tria Martina Brunnera a Epoque Quartetu. Ze zahraničních skupin chceme do ČR v první polovině roku 2013 přivést švédského saxofonistu **Matse Gustafssona**, maďarský **Dresch Quartet**, amerického saxofonistu **Kena Vandermaka** a jeho nový projekt s italským triem **Stefana Ferriana** a dále švýcarského trombonistu **Samuela Blasera** a jeho kvintet Consort in motion, který kombinuje středověkou hudbu s jazzovou improvizací.

V loňském roce jsme navázali kontakty s rakouským mezinárodním projektem **4states sessions**, který je založen na společných improvizčních setkáních jazzových i klasických hudebníků a tanečníků z Rakouska, Maďarska, Slovenska, Slovinska a České republiky. Letos chceme poskytnout své prostory a produkční servis k uskutečnění této hudební rezidence i následného koncertu.

Projekt chce dát příležitost i mladým jazzovým kapelám působícím v regionu Východních Čech. Jejich přehlídka proběhne formou jednodenního festivalu s názvem **Jazzmarathon**.

Dramaturgický plán 2013

(s hudebními skupinami na období leden – červen již bylo zahájeno jednání o možnostech jejich vystoupení v rámci projektu):

Leden

The Pololáníks (CZ)

Mladé elektroakustické těleso kombinující volnou improvizaci, free jazz i elektroniku.

Únor

Sato San To (CZ)

Experimentální jungle-ambient s vlivy jazzu a orientální hudby. Oskar Török, Jaromír Honzák a Tomáš Herián.

Samuel Blaser Consort in Motion (CH/B/USA)

Mezinárodní sestava pod vedením švýcarského trombonisty S. Blasera jedinečným způsobem propojuje jazzovou improvizaci s hudbou středověkého skladatele [Guillauma de Machaut](#).

Březen

Dresch Quartet (HU)

Saxofonista **Mihály Dresch** je ústřední postavou moderního maďarského jazzu. Hudba jeho kvartetu představuje jednu z nejpozoruhodnějších fúzí jazzu s lidovou hudbou.

Duben

Limbo (CZ)

Kvartet okolo saxofonisty Pavla Hrubého. Kombinace komponovaného moderního jazzu s improvizací.

Martin Brunner + Epoque Quartet (CZ)

Crossover jazzu a klasiky. Trio Martina Brunnera ve společném koncertu se smyčcovým Epoque Quartet. Ve spolupráci s Českým rozhlasem.

Květen

Ken Vandermark (USA) + Stefano Ferrian Trio (IT)

Společný projekt jednoho z nejvýraznějších improvizátorů současnosti K. Vandermarka a mladého italského tria.

Červen

Thing (SWE/NOR)

Mezinárodní trio složené z jedněch z nejlepších improvizátorů evropské hudební scény: švédského saxofonisty Matse Gustafssona, norského bubeníka Paala Nilssena a norského basisty Ingebrit Haker Flatena.

Jazzmarathon

Jednodenní festival mladých jazzových kapel z regionu Východních Čech.

Září - prosinec

Petr Zelenka Project (CZ/A), Luboš Soukup Quartet (CZ/DK), Marc Ducret + Liudas Mockunas (FR/LT), Infinit Quartet (CZ), Vojtěch Procházka Trio (CZ/NOR), John Butcher (UK), Doma Ensemble (CZ), 4st sesssion, Ab Baars (NL), Cyrille Oswald + Orbits (NL/CZ)

Časový harmonogram projektu

Projekt je koncipován jako průběžný cyklus, či festival odehrávající se během celého roku (kromě období červenec-srpen). Během roku 2012 hodláme s výše uvedeným dramaturgickým záměrem realizovat **minimálně 10 koncertů** s přibližnou frekvencí 1-2 koncertů měsíčně.

Září – prosinec 2012 - přípravná fáze

- vytváření programu na 1. polovinu roku 2013
- sjednávání podmínek a uzavírání smluv na 1. čtvrtletí 2013
- podávání žádostí o podporu (MKČR, Pardubický kraj, město)

Leden – březen 2013

- začíná realizace projektu
- dokončování dramaturgického plánu na 2. pololetí 2013
- pokračuje fundraising (Nadace český hudební fond, ambasády v případě zahr. kapel),
- uzavírání smluv na 2. čtvrtletí 2013

Duben – srpen 2013

- pokračuje realizace projektu
- uzavření programu na 3. čtvrtletí a dokončení programu na 4. čtvrtletí
- uzavírání smluv na 4. čtvrtletí

Září – prosinec 2013

- pokračuje realizace projektu
- příprava projektu na rok 2013
- zhodnocení a vyúčtování projektu

Organizační a produkční zajištění projektu:

Projekt zajišťuje čtyřčlenný tým pracovníků Divadla 29 ve spolupráci s členy občanského sdružení Terra Madoda a dobrovolníků z řad studentů Konzervatoře, Gymnázia a Univerzity Pardubice.

Partneři, podílející se na realizaci projektu:

Občanské sdružení Terra Madoda Pardubice – organizační zajištění, koordinace dobrovolníků podílejících se na projektu

Český rozhlas Pardubice – mediální partner projektu.

Další partneři v regionu: Alliance Francaise Pardubice, Goethe Zentrum Pardubice

V Pardubicích, 25. 9. 2012

MgA. Zdeněk Závodný
(realizátor projekt)

Realizované akce v rámci projektu Jazzconnexion v letech 2004 - 2011

(Podtržené tituly označují hudebníky, které se díky projektu Jazzconnexion podařilo přivést do ČR poprvé)

2011

21.01. **Fanfán Tulipán (CZ)**

23.02. **Dziki Jazz (PL)**

02.03. **Xavier Charles (FR)**

24.03. **Hildegard Lernt Fliegen (CH)**

13.04. **The Stoner + David Dorůžka (SWE/CZ)**

21.04. **Vertigo Quintet + D. Barová (CZ)**

18.05. **Dzsindzsa (HU)**

27.05. **Ágoston Frió (HU)**

15.09. **NTS (CZ)**

21.10. **Mazur/Mockunas/Strid (PL/L/SWE)**

27.10. **Doma Ensemble (CZ)**

2010

12.02. **iTi (USA/D/NOR)** - Ken Vandermark/Thomas Lehn/Johannes Bauer/Paal Nilssen-Love

23.02. **Muff (CZ)**

13.03. **Adolphe Sax Konsort (HU)** + Miloš Dvořáček (CZ)

31.03. **Wrgħa Powu Orchestra (CZ)**

21.04. **Vojtěch Procházka Trio (CZ/NOR)**

14.05. **Sato San To (CZ)**

04.06. **JazzMarathon** (Kyx Orchestra, Garage off, Artefakt, Jazz Chat)

26.09. **Offonoff (NOR/NL/I)** – Paal Nilssen-Love, Terrie Ex, Massimo Pupillo

08.10. **Cyrille Oswald Quartet (NL/CZ)**

16.11. **Liudas Mockunas – solo (Litva)**

2009

21.01. **Trionada (USA)**

26.02. **Face of the Bass (CZ)**

28.03. **Ondřej Pivec Organic Quartet (CZ)**

23.04. **Mihály Borbély Quartet (HU)**

04.06. **Eggnoise (CZ)**

10.09. **Saga Quartet (Litva)**

08.10. **Les yeux de la tête (FR)**

15.10. **Vladimir Tarasov, Kerry Keys and Quests (Litva/USA)**

12.11. **Brink Man Ship (Švýcarsko)**

1.12. **Free Jazz Trio Olomouc (CZ)**

2008

07. 02. **Limbo (CZ)**

- 29. 02. **Bucinatores Sextet** (CZ)
- 05. 03. **Lucien Dubuis Trio** (Švýcarsko)
- 19. 04. **Bruno Regniér X'tet** (Francie)
- 19. 04. **Bruno Regniér Ciné X'tet** (Francie)
- 14. 05. **George Haslam Fretime Improfest** (UK/CZ/SK/EST)
- 24. 05. **Scorch Trio** (Finsko/Norsko)
- 02. 10. **Vertigo Quintet & Dora Barová** (CZ/SK)
- 08. 10. **P. J. Ryba & The Fish Men** (CZ)
- 30. 10. **Points** (CZ)
- 13. 11. **Vladimir Tarasov & Liudas Mockunas** (Litva)
- 28. 11. **Béla Ágoston & Grey Four** (Maďarsko)

2007

- 10. 01. **Yuri Lemeshev & Pamela Kurstin** (Rusko/USA)
- 06. 02. **Oleš – Jörgensmann - Oleš Trio** (Polsko /Německo)
- 14. 03. **Vladimir Tarasov; Atto IX**(Litva)
- 04. 04. **Brink Man Ship** (Švýcarsko)
- 02. 05. **Michel Doneda + Le Quan Ninh** (Francie)
- 03. 05. **Bagetta/Hlavenka Quartet** (USA/CZ)
- 26. 09. **Daniel Váczí Trio**(Maďarsko)
- 10. 10. **István Grensó Bio Kollektív** (Maďarsko)
- 23. 10. **Tres Hombres** (Rakousko)
- 07. 11. **Rudy Linky Trio** (USA)
- 21. 11. **Béla Ágoston Quartet** (Maďarsko)
- 04. 12. **František Kop Quartet** (CZ)

2006

- 22. 02. **Robert Balzar Trio** (CZ)
- 29. 03. **NUO** (CZ)
- 20. 04. **Jaromír Honzák & Face of the Bass** (CZ)
- 11. 05. **Facing West Trio** (CZ/Švédsko)
- 16. 09. **Fantazio** (Francie)
- 05. 10. **Visit of Music** (CZ)
- 02. 11. **Limbo** (CZ/Ukrajina)
- 22. 11. **Duo DVA** (CZ)
- 22. 11. **Béla Ágoston & Zuboly** (Maďarsko)
- 29. 11. **Nigun** (Maďarsko)
- 09. 12. **Chalaban** (Maďarsko/Maroko/Alžír)

2005

- 26. 01. **4 Elements** (CZ)
- 03. 02. **Jan Spálený & ASPM** (CZ)
- 10. 02. **George Haslam FreeTime Sextet** (GB/CZ/SK)
- 23. 03. **Vertigo Quintet** (CZ/SK)
- 06. 04. **Saight Quintet** (CZ/SK)
- 20. 04. **František Uhlíř Trio** (CZ/Chorvatsko)
- 04. 05. **Trevor Watts Duo** (GB)
- 27. 09. **P.J. Ryba + Bryan Corbett + MTS** (CZ/GB)
- 06. 10. **Grzegorz Karnas Quintet** (PL)
- 26. 10. **Elena Suchánková + Jocose Jazz** (CZ)
- 09. 11. **Matt Darriau & Paradox Trio** (USA)
- 11. 11. **Rudy Linka Trio** (CZ/USA)
- 07. 12. **Phishbacher Trio** (USA)

2004

- 25. 02. **George Haslam Free Time Quartet** (GB/SK/CZ)
- 03. 03. **Desastro Totale** (USA/Rusko)
- 10. 03. **Béla Ágoston Trio** (Maďarsko)
- 03. 04. **Nik Bärtsch & Ronin** (Švýcarsko) Koncert + hudební workshop
- 21. 04. **David Dorůžka Trio** (CZ)

Příloha usnesení 4

- 12. 05. **Elena Suchánková & Jocose Jazz** (CZ)
- 16. 06. **Facing West Trio** (CZ/Švédsko)
- 28. 09. **Tres Hombres** (Rakousko)
- 19. 10. **Trio Music** (GB/CZ)
- 10. 11. **P.J. Ryba & M.T.S. Ensemble** (CZ)
- 19. 11. **Finland Czech Quintet** (CZ/Finsko)
- 01. 12. **Desastro Totale** (USA/Rusko)

Předběžný rozpočet projektu

Předpokládané náklady:

- mzdy a osobní náklady pořadatele0.....
(nelze hradit z grantu)
- propagace
60000.....
- honoráře účinkujícím
...300000.....
(Ize hradit z grantu jen do výše stanové smlouvou)
- cestovné účinkujících
.....5000.....
- odměny lektorů, poroty, apod.
.....
- ubytování
30000.....
- stravování, občerstvení
15000.....
(nelze hradit z grantu)
- nákup materiálu
.....
- věcné ceny do soutěží
.....
- technické zabezpečení
 - doprava
.....55000.....
 - pronájem prostor a techniky20000.....
 - poštovné, telefony4000.....
- jiné náklady
...10000.....

Náklady celkem

...499000.....

Předpokládané výnosy:

- grant Pk
...70000.....
- příjmy ze vstupného
...50000.....
- příjmy od sponzorů, z reklam
...10000.....
- vlastní prostředky
...50000.....
- účastnické poplatky
.....
- granty a dotace jiné než od Pk
(uveďte, u jakých institucí a o jakou částku bylo nebo bude žádáno, ev. již přidělenou výši)

Příloha usnesení 4

- Ministerstvo kultury ČR
...249000.....
- Obce a města
...50000.....
- Jiné instituce
...20000.....

Výnosy celkem
...499000.....

Předpokládaný hospodářský výsledek : **0**

.....
(rozdíl mezi náklady a výnosy)

Způsob vypořádání hosp.výsledku:

(uveďte, jakým způsobem bude uhrazena eventuální ztráta, případně jak bude využit zisk z projektu)
Ztráta bude pokryta z rozpočtu organizace. Zisk bude reinvestován do
projektu.....

.....

.....