

**Žádost o dotaci z Podprogramu 1 - Podpora kulturních aktivit v Pardubickém kraji na rok 2020****ÚDAJE O ŽADATELI**

<b>Jméno a příjmení/Název:</b>		Statutární město Pardubice			
<b>Forma právní subjektivity:</b>	obec	IČ:	00274046	DIČ:	
				datum narození:	
<b>Bydliště fyzické osoby/Sídlo právnické osoby:</b>	ulice, čp.:	Pernštýnské nám. 1			
	obec, PSČ:	530 21 Pardubice			
	okres:	Pardubický	datová schránka:	ukzbx4z	
<b>Bankovní spojení:</b>	peněžní ústav:	KB Pardubice	číslo účtu a kód banky:	9005-326561/0100	
<b>Název příspěvkové organizace obce:</b> (pokud je pro ni dotace určena)					
<b>Kontaktní osoba za organizaci či žadatele:</b>	jméno a příjmení:	Ing. Martin Karas		funkce:	Vedoucí oddělení kultury a CR
	tel.:	466859535	e-mail:	martin.karas@mmp.cz	

**ÚDAJE O ŽADATELI (JE-LI PRÁVNICKÁ OSOBA) dle zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů**

<b>osoba zastupující práv.osobu – např. starosta:</b> jedná-li se o více než 2 osoby, uveďte ostatní v samostatné příloze	jméno a příjmení:	Ing. Martin Charvát		funkce:	Primátor města Pardubice	
	bydliště:	Bydliště: 14 000, Pardubice			datum narození:	
	jméno a příjmení:			funkce:		
	bydliště:				datum narození:	
<b>osoby s podílem v této právnické osobě:</b> jedná-li se o více než 2 osoby, uveďte ostatní osoby v samostatné příloze	jméno a příjmení/název:			právní forma:		
	bydliště/sídlo:					
	výše podílu: uveďte v %	IČ:		DIČ:		datum narození:
	jméno a příjmení/název:			právní forma:		
	bydliště/sídlo:					
	výše podílu: uveďte v %	IČ:		DIČ:		datum narození:
<b>Právnické osoby, v nichž má přímý podíl:</b> jedná-li se o více než 1 osobu, uveďte ostatní	název:			právní forma:		
	sídlo:					
	výše podílu: uveďte v %	IČ:		DIČ:		

**ÚDAJE O PROJEKTU**

<b>Název projektu:</b>	aniLAB / laboratoř animovaného a experimentálního filmu		
<b>Pořadové číslo ročníku akce v roce 2020:</b>	9. ročník	<b>Předpokládaný termín konání akce:</b>	1.1.–31.12.2020
<b>Místo realizace:</b>	prostory Centra pro otevřenou kulturu, veřejné prostory města Pardubice		
<b>Celkové náklady na projekt:</b>	305 800 Kč		
<b>Požadovaná výše podpory:</b>	50 000 Kč		



**Podrobný popis projektu (účel, na který má být dotace použita a odůvodnění žádosti):**

AniLAB je dlouhodobý projekt, jehož vznik a realizace byla iniciována především snahou zaměřit se na vzdělávání dětí, mládeže i dospělých v oblasti současné audiovizuální tvorby a filmové výchovy, a to se začlením na Pardubice a okolí, kde obdobně zaměřený, kontinuálně fungující projekt dlouhodobě chyběl. AniLAB je rozdělen do těchto dramaturgických linií, a to konkrétně: 1. Dílny a kurzy animace pro děti, 2. Workshopy pro mládež a dospělé, 3. Filmové projekce a 4. performance.

AniLAB jakožto audiovizuální laboratoř není zaměřen pouze úzce na animovaný film, ale přechází i do dalších oborů – zvuk, hudba, tvůrčí psaní, soudobé vizuální umění. AniLAB napomáhá rozšiřovat povědomí a vzdělávání v oblasti výtvarné a audiovizuální kultury, zaměřuje se na výměnu zkušeností a získávání dovedností v rámci specializovaných workshopů.

Cíle projektu aniLAB v roce 2020:

- 1. Rozvíjet krealivitu a zvědavost mladé generace, otevírat pro ně různé tvůrčí možnosti percepce okolního a tvůrčího využití digitálních i tradičních technologií.*
- 2. Oslovovat a spolupracovat s osobnostmi nadregionální a mezinárodní současné umělecké scény, podporovat hledání přesahů a nových forem, a to především mezi výtvarným uměním, filmem a animací.*
- 3. V rámci programové linie audiovizuálních projekcí a performancí se zaměřit na unikátní, běžně málo dostupné audiovizuální a přesahové projekty pracující s tématem živého či kinematografického obrazu. Takováto díla pak zprostředkovávat především dětem a mládeži.*
- 4. Přispívat k propojování živého, výtvarného a audiovizuálního umění a aktivity směřovat, jak do prostor Divadla 29, Galerie města Pardubic i do exteriéru.*
- 5. Zapojovat se a iniciovat mezioborové projekty, vstupovat s projektem aniLAB do netradičních prostor a situací a takovýchto příležitostí využívat k obohacení a rozšíření projektu (např. spolupráce na realizaci site specific projektů)*
- 6. Rozvíjet spolupráci s dalšími osobnostmi, subjekty a projekty.*

Dramaturgický plán projektu:**1. průběžný kurz animace a experimentálního filmu pro děti**

*cílová skupina: děti ve věku 6 – 12 let, doba trvání: 3 měsíce / časová dotace: 1 x 120 min týdně, 2–3 souběžně probíhající kurzy (dva dny v týdnu)*

Program, který dlouhodobě nemá v Pardubicích konkurenci. Kurzy animace a experimentálního filmu, v rámci kterých se děti seznamují nejen s tradičními a novými technologiemi, hledají přesahy, experimentují a zkoumají různé možnosti vyjadřování v oblasti médií, audiovize a vizuálního umění.

lektori: *Bc. Nikola Březinová*, galerijní lektorka a pedagožka, spoluzakladatelka a lektorka projektu Nisa Art, *MgA. Veronika Doulíková*, absolventka VŠUP v Praze – filmové a televizní grafiky u prof. Jágra a doc. Barty, lektorka, výtvarnice, ilustrátorka, *MgA. Anna Fukátková*, absolventka klasické animace ve Zlíně a scénografie alternativního a loutkového divadla na DAMU v Praze, výtvarnice, scénografka, lektorka, *Mgr. Barbora Quaiserová*, absolventka oboru výtvarná výchova a německý jazyk na PedF v Hradci králové, lektorka, výtvarnice, *MgA. Oliver Vršanský*, absolvent Fakulty umění a designu ZČU v Plzni, oboru animované tvorby, animátor, ilustrátor a lektor

**2. tematické workshopy**

*cílová skupina: mládež ve věku 15 – 26 let a dospělí, 2 – 4 jedno- až dvoudenní workshopy v období leden – prosinec*

Jedno- až dvoudenní víkendové dílny rozšiřují obzory, hledají nové formy, přesahy a podporují diskusi na téma film, animace a současné vizuální umění. V roce 2020 se výstavní program Galerie města Pardubic programově zaměří na



téma *relativity* nahlížené z různých úhlů pohledu. Výstavní projekty a další doprovodné aktivity budou ohledávat relativitu času, prostoru, pravdy i vztahů – relací. Autorské audiovizuální workshopy budou toto téma dále zprostředkovávat.

#### Lektoři a kontext:

*Time's Up* – Time's Up je etablovaná rakouská mezioborová skupina. Za 20 let své existence vyvinuli Time's Up svůj tvůrčí způsob tzv. fyzické narace, čili zprostředkování sdělení, která je založená na řízené imaginaci a představách možných scénářů blízké budoucnosti. Na práci s touto metodou se zaměří také workshop s nimi. Workshop realizovaný v rámci výstavy v Gampě se zaměří na možnosti vyprávění.

*MgA. Marek Hlaváč* – současný vizuální umělec pracující především s médiem performance, instalace a site-specific, zaměřuje se na vztah zvuku a sociálního prostředí, participace publika. Marek Hlaváč bude kurátorem a jedním z vystavujících projektu „Nebýt sněný“, která se představí v galerii GAMPA. Výstava pracuje se snem jako metaforou stavu, ve kterém nelze odlišit realitu od fikce, stavem, ve kterém jsme kolektivně sněni za pomoci současných technologií. Workshop s Markem Hlaváčem téma výstavy dále zprostředkuje.

*FAMU CAS* – workshop se studenty Centra audiovizuálních studií, který se v Gampě představí svou klauzurní výstavou.

### **3. filmové projekce**

*cílová skupina: mládež ve věku 15 – 26 let a dospělí, 3 – 4 projekce v období leden – prosinec*

Projekce snímků současných českých i zahraničních tvůrců představující díla, témata a autory, které se v běžné distribuci obvykle neobjevují. Tato linie není zaměřena pouze na animovaný a experimentální film, nýbrž pojímá téma audiovize širěji. V rámci této linie hledáme další možnosti mezioborové a dramaturgické spolupráce s jinými subjekty a organizacemi s cílem rozšiřovat povědomí nejen o animovaném, experimentálním filmu a filmu pro náročnějšího diváka. Dle možností jsou projekce doprovázeny debatou s tvůrcem, dramaturgem či tematicky zvoleným odborníkem.

### **4. performance**

*cílová skupina: mládež ve věku 15 – 26 let a dospělí, 2 – 3 performance v období leden – prosinec*

Cílem této programové linie je veřejnosti představit možnosti využití filmu a animace ať už jako námětu či nástroje v oblastech současného živého umění – divadle, tanci, hudbě apod. Důraz bude kladen opět na otevření diskuse, co všechno filmem a animací může být, kde prvky tohoto média můžeme hledat, jak dokáže film a animace jiné umělecké žánry inspirovat.

### **Položkový rozpočet projektu – viz příloha**

#### **Žadatel prohlašuje,**

- že ke dni podání žádosti má řádně vypořádané veškeré závazky vůči Pardubickému kraji, vůči jiným územním samosprávným celkům, vůči státním subjektům (finančním úřadům, České správě sociálního zabezpečení, zdravotním pojišťovnám apod.),
- že v době podání žádosti, ani v uplynulých třech letech nebyl na jeho majetek prohlášen konkurz, nebylo potvrzeno nucené vyrovnání, ani nebyl návrh na prohlášení konkurzu zamítnut pro nedostatek majetku, není proti němu veden výkon rozhodnutí, není v úpadku či v likvidaci,
- že proti němu nebyl vystaven inkasní příkaz a že se nejedná o podnik v obtížích (dle článku 2 bodu 18 Nařízení komise EU č. 651/2014),
- že proti jeho statutárnímu zástupci (statutárním zástupcům žadatele, pokud z příslušného zákona, statutů organizace apod. vyplývá, že statutárních zástupců je více než jeden) není zahájeno nebo vedeno trestní řízení a nebyl (nebyli) odsouzen pro trestný čin, jeho skutková podstata souvisela s předmětem činnosti organizace nebo pro trestný čin hospodářský nebo trestný čin proti majetku,

- že nečerpá ani nežádá o podporu na stejný projekt z jiného dotačního programu Pardubického kraje a respektuje zásady pro poskytování dotace.

**V případě, že žadatel v předchozích třech letech předložil kopii stanov, kopii zápisu o volbě statutárního zástupce (zástupců) nebo kopii potvrzení o vedení bankovního účtu:**

Prohlašuji, že během posledního kalendářního roku nedošlo ke změně stanov, statutárního zástupce a bankovního spojení.

.....  
(název žadatele)

**ŽADATEL PROHLAŠUJE, ŽE UVEDENÉ ÚDAJE JSOU ÚPLNÉ A PRAVDIVÉ A ŽE NEZATAJUJE ŽÁDNÉ OKOLNOSTI DŮLEŽITÉ PRO POSOUZENÍ ŽÁDOSTI.**

Žadatel svou žádostí současně potvrzuje respektování „Zásad poskytování programových dotací“ v platném znění a dalších podmínek daných při vyhlášení tohoto programu, mimo jiné tak souhlasí s tím, aby poskytovatel, nevyhoví-li žádosti, sdělil tuto informaci žadateli způsobem, jakým uveřejnil program (pokud si poskytovatel takovou možnost vyhradit při vyhlášení programu).

**Informace ke zpracování osobních údajů:**

Osobní údaje obsažené v této žádosti je Pardubický kraj oprávněn dále zpracovávat, neboť je to ve smyslu ust. Čl. 6 Nařízení Evropského parlamentu a Rady (EU) č. 2016/679 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES (GDPR), nezbytné pro provedení opatření přijatých před uzavřením smlouvy na žádost subjektu údajů.

Osobní údaje budou Pardubickým krajem zpracovávány po nezbytnou dobu, po uplynutí této doby budou osobní údaje zlikvidovány nebo jsou dále uchovány po dobu stanovenou platným Spisovým a skartačním plánem.

U nepodnikajících fyzických osob, kterým bude poskytnuta dotace nad 50 000 Kč je Pardubický kraj povinen zveřejnit ne úřední desce osobní údaje v rozsahu jméno, příjmení, rok narození, obec, kde má příjemce trvalý pobyt, výše, účel a podmínky poskytnutých veřejných prostředků.

Další informace o zpracování a ochraně osobních údajů lze nalézt na [www.pardubickykraj.cz/gdpr](http://www.pardubickykraj.cz/gdpr).

**POVINNÉ NÁLEŽITOSTI ŽÁDOSTI:**

**Žádost musí obsahovat:**

- správně a úplně vyplněnou žádost včetně přílohy – předběžný rozpočet projektu,
- pokud je žadatelem spolek, ústav:
  1. kopii stanov,
  2. kopii zápisu o volbě statutárního zástupce,
  3. kopii smlouvy o vedení bankovního účtu;(v případě, že výše uvedené nepředložil v uplynulých třech letech)

V .....

dne .....

Razítko:

.....  
jméno a podpis osoby oprávněné jednat za žadatele



## Příloha žádosti - Předběžný rozpočet projektu

### Předpokládané náklady:

- mzdy a osobní náklady pořadatele..... 70 000 Kč  
(nelze hradit z dotace)
- propagace ..... 34 600 Kč
- honoráře a cestovné účinkujícím..... 140 000 Kč
- odměny lektorů, poroty, apod.....
- ubytování..... 6 200 Kč
- stravování, občerstvení.....  
(nelze hradit z dotace)
- věcné ceny a nákup materiálu..... 14 000 Kč
- technické zabezpečení:
  - doprava.....
  - ozvučení, osvětlení.....
  - pronájem prostor a techniky.....
- jiné náklady (licence, technické zajištění, softwarové vybavení,  
animační technika) ..... 41 000 Kč

**Náklady celkem..... 305 800 Kč**

### Předpokládané výnosy:

- dotace Pk..... 50 000 Kč
- příjmy ze vstupného..... 30 800 Kč
- příjmy od sponzorů, z reklam..... 70 000 Kč
- účastnické poplatky.....
- jiné dotace než od Pk  
(uveďte, u jakých institucí a o jakou částku bylo nebo bude žádáno, ev. již přidělenou výší)
  - Ministerstvo kultury ČR..... 80 000 Kč
  - Obce a města..... 75 000 Kč

**Výnosy celkem..... 305 800 Kč**

**Předpokládaný hospodářský výsledek :.....0 Kč**  
(rozdíl mezi náklady a výnosy)

### Způsob vypořádání hosp.výsledku:

(uveďte, jakým způsobem bude uhrazena eventuální ztráta, případně jak bude využit zisk z projektu)

**Případná ztráta bude hrazena z rozpočtu organizace. Případný zisk bude reinvestován do projektu.**

.....  
podpis osoby oprávněné jednat za žadatele

**Žádost o dotaci z Podprogramu 1 - Podpora kulturních aktivit v Pardubickém kraji na rok 2020****ÚDAJE O ŽADATELI**

<b>Jméno a příjmení/Název:</b>		Statutární město Pardubice			
<b>Forma právní subjektivity:</b>	obec	<b>IČ:</b>	00274046	<b>DIČ:</b>	
				<b>datum narození:</b>	
<b>Bydliště fyzické osoby/Sídlo právnické osoby:</b>	ulice, čp.:	Pernštýnské nám. 1			
	obec, PSČ:	530 21 Pardubice			
	okres:	Pardubický	<b>datová schránka:</b>	ukzbx4z	
<b>Bankovní spojení:</b>	peněžní ústav:	KB Pardubice	<b>číslo účtu a kód banky:</b>	9005-326561/0100	
<b>Název příspěvkové organizace obce:</b> (pokud je pro ni dotace určena)					
<b>Kontaktní osoba za organizaci či žadatele:</b>	<b>jméno a příjmení:</b>	Ing. Martin Karas		<b>funkce:</b>	Vedoucí oddělení kultury a CR
	<b>tel.:</b>	466859535	<b>e-mail:</b>	martin.karas@mmp.cz	

**ÚDAJE O ŽADATELI (JE-LI PRÁVNICKÁ OSOBA) dle zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů**

<b>osoba zastupující práv.osobu – např. starosta:</b> jedná-li se o více než 2 osoby, uveďte ostatní v samostatné příloze	<b>jméno a příjmení:</b>	Ing. Martin Charvát		<b>funkce:</b>	Primátor města Pardubice	
	<b>bydliště:</b>	[redacted]			<b>datum narození:</b>	[redacted]
	<b>jméno a příjmení:</b>			<b>funkce:</b>		
	<b>bydliště:</b>				<b>datum narození:</b>	
<b>osoby s podílem v této právnické osobě:</b> jedná-li se o více než 2 osoby, uveďte ostatní osoby v samostatné příloze	<b>jméno a příjmení/název:</b>			<b>právní forma:</b>		
	<b>bydliště/sídlo:</b>					
	<b>výše podílu: uveďte v %</b>		<b>IČ:</b>		<b>DIČ:</b>	
	<b>jméno a příjmení/název:</b>			<b>právní forma:</b>		
	<b>bydliště/sídlo:</b>					
	<b>výše podílu: uveďte v %</b>		<b>IČ:</b>		<b>DIČ:</b>	
<b>Právnické osoby, v nichž má přímý podíl:</b> jedná-li se o více než 1 osobu, uveďte ostatní	<b>název:</b>			<b>právní forma:</b>		
	<b>sídlo:</b>					
	<b>výše podílu: uveďte v %</b>		<b>IČ:</b>		<b>DIČ:</b>	

**ÚDAJE O PROJEKTU**

<b>Název projektu:</b>	Textconnexion 2020		
<b>Pořadové číslo ročníku akce v roce 2020:</b>	3	<b>Předpokládaný termín konání akce:</b>	1.1. – 31.12. 2020
<b>Místo realizace:</b>	Divadlo 29, Galerie města Pardubic, veřejné prostory města		
<b>Celkové náklady na projekt:</b>	210 000,-		
<b>Požadovaná výše podpory:</b>	35 000,-		



**Podrobný popis projektu (účel, na který má být dotace použita a odůvodnění žádosti):****A. Záměry a cíle, rozsah a personální zajištění, přínos pro obor, celospolečenský význam, význam pro rozvoj umělecké různorodosti, kreativity a inovace, cílové skupiny návštěvníků**

Přínos projektu spočívá v kooperaci etablovaných a začínajících literátů, prezentaci tvorby současných významných autorů divákům z Pardubic a okolí. Akce se bude konat v rozsahu minimálně 20 akcí za rok, personálně jejich realizaci bude zajišťovat čtyřlenný tým zaměstnanců Divadla 29 a šestičlenný tým dobrovolníků z řad mladých literátů a studentů. Projekt bude i nadále podporovat mladé autory, a to jak organizačně, tak motivačně a dopomáhat tak k dalšímu rozšíření a rozvoji mladé literární tvorby. Projekt chce také přinášet poezii blíže k lidem - na ulici, do městské hromadné dopravy, do kaváren, restaurací, galerií, knihoven, škol, kampusů, městských brownfieldů a na další veřejná místa ve městě. Stejně jako místa, na kterých bude znít poezie či próza, jsou různorodé i cílové skupiny projektu. Hudební projekty zaměřené na práci s textem přitahují především mladé publikum, autorská čtení známějších a etablovaných autorů cílí také na střední či starší generaci. Centrum pro otevřenou kulturu se tak stává výrazným místem literárního života, a to nejen v regionu Východních Čech.

**Dramaturgická koncepce projektu**

Projekt Textconnexion je zaměřen na prezentaci literární tvorby českých i zahraničních autorů. Klade si za cíl kontinuálně seznamovat diváky s literární tvorbou autorů etablovaných i začínajících. Díky spolupráci se studenty středních a vysokých škol, kteří nejen pomáhají s organizační stránkou projektu, ale také prezentují svoji tvorbu, projekt stimuluje zájem o literaturu především u mladé generace, jejíž zaujetí literaturou dlouhodobě upadá. Projekt hledá možné cesty práce s autorským textem a jeho přesahy do jiných uměleckých oborů jako hudba, výtvarné umění, performance či divadlo. Podporuje také vznik a prezentaci novátorských a experimentálních forem literární tvorby. Důraz je kladen na osobní prožitek a zapojování co nejširšího spektra diváků / účastníků do děje a především pak na prolínání profesionálů a neprofesionálů.

**Akcenty dramaturgie projektu**

- původní tvorba s výrazným autorským vkladem a uměleckou úrovní
- prvek spolupráce profesionálních autorů s amatérskými začínajícími tvůrci
- původní tvorba autorů starší generace i autorů mladých a začínajících
- interdisciplinární projekty, jejichž těžištěm je práce s textem (výtvarné umění, hudba, divadlo)

**Záměry a cíle projektu**

- nabízet a zprostředkovávat veřejnosti setkávání s literaturou všech žánrů
- podněcovat zájem veřejnosti a studentů všech stupňů škol o literární tvorbu a tvůrčí psaní
- zprostředkovávat mezigenerační setkávání autorů a podporovat tak výměnu jejich zkušeností a přístupů k tvorbě
- organizovat autorská a scénická čtení nejen v prostorech vnitřních, ale i ve veřejných prostorech města
- organizovat autorská čtení autorů místních i z jiných regionů v Pardubicích
- užší spolupráce se studenty Univerzity Pardubice a studenty středních škol

**Programové linie projektu:****1. Suchá autorská čtení**

Série autorských čtení zaměřených na začínající literáty z regionu. Tento formát nízkoprahových čtení má v Pardubicích už více než sedmiletou tradici, začínajícím autorům umožňuje veřejně prezentovat svou autorskou tvorbu „ze šuplíku“ a zdokonalovat svoje veřejné vystupování. Zpětná vazba publika a následná debata dává autorům motivaci k další tvorbě a zvýšení víry v sebe sama. Vždy na konci semestrů se budou konat speciální Suchá autorská čtení studentů literárních věd při Univerzitě Pardubice. Suchá autorská čtení se budou konat 3x-4x do roka.

**2. Přednášky a debaty**

Cílem této programové linie je organizace přednášek a besed s autory, kteří se ve své knižní tvorbě zabývají nejen literární historií, ale i celospolečenskými problémy současnosti. Jde především o novináře, historiky, sociology a podobně (Jakub Szantó, Martin C. Putna, Jiří Padevět a další). Během roku 2020 proběhnou 2-3 takovéto debaty.

**3. Slyš!**

Putovní čtení na několika vybraných místech ve veřejných prostorách města. Mladými literáty je širšímu publiku i náhodným kolemjdoucím představen výbor z tvorby významných autorů a autorek literární historie. V letech 2016-



2019 byla v rámci Slyš! divákům představena tvorba **Václava Havla, Egona Bondyho, Charlese Bukowského a Allena Ginsberga, Honzy Krejcarové, Věry Jirousové, Vladimíry Čerepkové či autorů ze Skupiny 42, Prokletých básníků a Beat Generation**. Na dvou akcích v roce 2020 bude prezentován výbor z díla **Franze Kafky** a autorů **exilové a samizdatové literatury (70. léta – 1989)**.

#### **4. Autorská čtení, scénická čtení, performance, přesahy**

Autorská čtení zaměřená na osobnosti nadregionálního významu, etablované tvůrce z regionu i mimo něj. Jejich cílem se seznámit publikum se současnou tvorbou profesionálních autorů z České republiky i ze zahraničí (). Cílem projektu v roce 2020 je představit pardubickému publiku laureáty literárních cen jako je Magnesia litera, Cena Jiřího Ortena a další (**Pavla Horáková, Václav Vokolek, Petr Stančík, David Zábranský, Josef Kroutvor, Miroslav Petříček, Milan Ohnisko, Anna Bolavá, Jan Balabán, Petra Hůlová, Daniel Hradecký** a další) a přispět tím k většímu povědomí o dění na současné literární scéně. Tato programová linie bude také uvádět scénická čtení, projekty výtvarné či hudební, ve kterých je kladen hlavní důraz na text. V roce 2020 proběhne nejméně 15-20 takovýchto akcí.

#### **5. Pocta Radomilu Uhlířovi**

Komponovaný pořad věnovaný pardubickému rodákovi Radomilu Uhlířovi, výrazné osobnosti českého filmu, divadla, výtvarného umění a literatury. Na první výročí jeho úmrtí (duben 2020) bude divákům představen výbor z jeho hudebního, dramatického i literárního díla. To vše ve spolupráci s jeho bývalými spolupracovníky (freejazzoví hudebníci, Divadlo Sklep a další).

#### **6. Noc literatury**

V roce 2020 bychom rádi převzali pardubickou část Noci literatury do naší režie. Ke spolupráci na této programové linii bychom rádi pozvali Krajskou knihovnu Pardubice, Goethe Zentrum Pardubice, Alliance Francaise, British Council a Polskou ambasádu. Během Noci literatury bude několika místními i mimopardubickými herci z několika divadel čteno z děl současných evropských literátů. To vše bude doplněno hudebním programem. Konat se bude 1-2 dny v květnu 2020.

### **B. Tradice akce, koncept rozvoje, rozbor návštěvnosti v minulých letech**

Projekt Textconnexion vznikl na počátku roku 2006 z potřeby nalézt vhodný prostor pro veřejné literární aktivity ve městě a již od svých začátků je spjat s prostorem Divadla 29. Po celou dobu se projekt Textconnexion snažil představovat pardubickému publiku autory jak zavedené a známé, tak i autory začínající. Z několika autorů, kteří svoji literární tvorbu začínali prezentovat v rámci projektu Textconnexion, jsou dnes již poměrně známí a renomovaní básníci či prozaici (**Adam Borzič, Kamil Bouška, Jana Orlová, Jiří Zradička, Lukáš Vavrečka, Přemysl Krejčík** a další). V rámci projektu Textconnexion se uskutečnilo 7 regionálních kol soutěže Slam poetry, více než 100 autorských či scénických čtení a 21 křtů sbírek básní či románů. Projekt si získal poměrně slušnou diváckou základnu a dokázal vytvořit v prostorách Divadla 29 místo setkávání pro literáty a další osoby spjaté s literaturou. V letech 2006-2017 akce konané v rámci projektu Textconnexion navštívilo průměrně 300 diváků ročně. V samotném roce 2018, a to i díky podpoře ze strany Ministerstva kultury ČR, to bylo již 1 200 diváků, v letošním roce evidujeme návštěvnost 650 diváků (k 23. 9. 2019). Předpoklad návštěvnosti ke konci letošního roku je dalších 550 diváků. Návštěvnost akcí konaných v rámci projektu Textconnexion je tedy oproti minulým letům čtyřnásobná.

### **C. Financování projektu, využití dotace**

Vzhledem k plánům zvát etablované autory a pořádat náročnější komponované literární večery, koncerty, výstavy či debaty je projekt poměrně finančně náročný. Dotace se využijí především na honoráře autorům, technické zabezpečení akcí a jejich propagaci.

### **D. Další finanční zdroje, prodej vstupenek**

Jako další zdroj financování projektu budou využity dotace získané od Statutárního města Pardubice a Pardubického kraje. Téměř na všech akcích konaných v rámci projektu Textconnexion bude vybíráno vstupné, které by mělo pokrýt nejméně jednu pětinu celkových nákladů.

### **E. Propagace a medializace**

Akce budou propagovány prostřednictvím plakátů distribuovaných po městě Pardubice, jakož i v okolních městech (Hradec Králové, Chrudim...), na webových a facebookových stránkách Divadla 29 a Klubu 29, dále pak vstupů ve vysílání Českého rozhlasu Pardubice.

### **F. Kulturní obslužnost a práce s publikem**

Projekt Textconnexion 2019 předkládá **Centrum pro otevřenou kulturu**, příspěvková organizace města, která



vznikla k 1. lednu 2018. Součástí nově vzniklé organizace je **Divadlo 29 a Galerie města Pardubic**, které do konce roku 2017 existovaly jako organizační složky zaniklého Kulturního centra Pardubice. Centrum pro otevřenou kulturu je postaveno na synergii Galerie města Pardubice, výstavního prostoru typu Kunsthalle a Divadla 29, kulturního a uměleckého centra zaměřeného především na uvádění a podporu současného nemainstreamového performativního umění

Divadlo 29 je jediným takto zaměřeným multižánrovým centrem v regionu Východních Čech a jedním z mála v ČR. Vzhledem k šestnáctileté tradici Divadla 29 a jeho všeobecné známosti mají akce možnost oslovit publikum jak místní, tak diváky z jiných regionů. Většina programových linií projektu (A. 1., 2., 4., 5., 6.) jsou zaměřeny nadregionálně, prezentují tvorbu autorů z celé České republiky.

Přístup do prostor Divadla 29, Klubu 29 i Galerie města Pardubice je bezbariérový. Pro zdravotně znevýhodněné skupiny obyvatelstva nabízíme vždy možnost volného vstupného.

#### **G. Udržitelnost projektu, výhledy a koncepční představa o projektu v dalších letech**

Za 13 let fungování si projekt Textconnexion vytvořil silnou diváckou základnu ve městě i v širším okolí. Cílem projektu je udržet a dále rozvíjet koncept autorských a scénických čtení, koncertů a debat i v dalších letech, podporovat mladé začínající autory a zprostředkovávat publiku tvorbu etablovaných autorů. Jde též o pokračování ve spolupráci se studenty a pedagogy literárněvědných oborů na Univerzitě Pardubice a budovat tak platformu pro jejich vzájemné setkávání a předávání tvůrčích zkušeností, jak s dalšími mladými autory, tak s autory již zavedenými a profesionálními. Studenti Univerzity Pardubice svojí pomocí přispěli k realizaci několika akcí v roce 2019 (debata s Erikem Taberym či Ninou Špitálníkovou, Suchá autorská čtení či projekce polských studentských filmů). Tuto spolupráci bychom v příštích letech chtěli nejenom udržet, ale i nadále rozšiřovat i se studenty středních škol a gymnázií. Během několika dnů v listopadu 2019 se v rámci projektu uskuteční druhý ročník akce s názvem Poezie do škol, na které spolupracujeme s občanským sdružením Artco Pardubice. Během této akce budou básníci a slameři prezentovat svoji tvorbu studentům základních a středních škol a seznamovat je s nejrozličnějšími formami poezie. Tuto akci bychom rádi technicky i organizačně podpořili i v následujících letech. Vzhledem k celkové náročnosti realizace projektu a jeho dlouhodobé udržitelnosti bychom i v dalším letech rádi žádali o dotaci z Ministerstva kultury zhruba ve stejné výši jako v žádosti letošní.

**Položkový rozpočet projektu – viz příloha****Žadatel prohlašuje,**

- že ke dni podání žádosti má řádně vypořádané veškeré závazky vůči Pardubickému kraji, vůči jiným územním samosprávným celkům, vůči státním subjektům (finančním úřadům, České správě sociálního zabezpečení, zdravotním pojišťovnám apod.),
- že v době podání žádosti, ani v uplynulých třech letech nebyl na jeho majetek prohlášen konkurz, nebylo potvrzeno nucené vyrovnání, ani nebyl návrh na prohlášení konkurzu zamítnut pro nedostatek majetku, není proti němu veden výkon rozhodnutí, není v úpadku či v likvidaci,
- že proti němu nebyl vystaven inkasní příkaz a že se nejedná o podnik v obtížích (dle článku 2 bodu 18 Nařízení komise EU č. 651/2014),
- že proti jeho statutárnímu zástupci (statutárním zástupcům žadatele, pokud z příslušného zákona, statutů organizace apod. vyplývá, že statutárních zástupců je více než jeden) není zahájeno nebo vedeno trestní řízení a nebyl (nebyli) odsouzen pro trestný čin, jeho skutková podstata souvisela s předmětem činnosti organizace nebo pro trestný čin hospodářský nebo trestný čin proti majetku,
- že nečerpá ani nežádá o podporu na stejný projekt z jiného dotačního programu Pardubického kraje a respektuje zásady pro poskytování dotace.

**V případě, že žadatel v předchozích třech letech předložil kopii stanov, kopii zápisu o volbě statutárního zástupce (zástupců) nebo kopii potvrzení o vedení bankovního účtu:**

Prohlašuji, že během posledního kalendářního roku nedošlo ke změně stanov, statutárního zástupce a bankovního spojení.

.....  
(název žadatele)

**ŽADATEL PROHLAŠUJE, ŽE UVEDENÉ ÚDAJE JSOU ÚPLNÉ A PRAVDIVÉ A ŽE NEZATAJUJE ŽÁDNÉ OKOLNOSTI DŮLEŽITÉ PRO POSOUZENÍ ŽÁDOSTI.**

Žadatel svou žádostí současně potvrzuje respektování „Zásad poskytování programových dotací“ v platném znění a dalších podmínek daných při vyhlášení tohoto programu, mimo jiné tak souhlasí s tím, aby poskytovatel, nevyhoví-li žádosti, sdělil tuto informaci žadateli způsobem, jakým uveřejnil program (pokud si poskytovatel takovou možnost vyhradit při vyhlášení programu).

**Informace ke zpracování osobních údajů:**

Osobní údaje obsažené v této žádosti je Pardubický kraj oprávněn dále zpracovávat, neboť je to ve smyslu ust. čl. 6 Nařízení Evropského parlamentu a Rady (EU) č. 2016/679 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES (GDPR), nezbytné pro provedení opatření přijatých před uzavřením smlouvy na žádost subjektu údajů.

Osobní údaje budou Pardubickým krajem zpracovávány po nezbytnou dobu, po uplynutí této doby budou osobní údaje zlikvidovány nebo jsou dále uchovány po dobu stanovenou platným Spisovým a skartačním plánem.

U nepodnikajících fyzických osob, kterým bude poskytnuta dotace nad 50 000 Kč je Pardubický kraj povinen zveřejnit ne úřední desce osobní údaje v rozsahu jméno, příjmení, rok narození, obec, kde má příjemce trvalý pobyt, výše, účel a podmínky poskytnutých veřejných prostředků.

Další informace o zpracování a ochraně osobních údajů lze nalézt na [www.pardubickykraj.cz/gdpr](http://www.pardubickykraj.cz/gdpr).



**POVINNÉ NÁLEŽITOSTI ŽÁDOSTI:**

**Žádost musí obsahovat:**

- správně a úplně vyplněnou žádost včetně přílohy – předběžný rozpočet projektu,
- pokud je žadatelem spolek, ústav:
  1. kopii stanov,
  2. kopii zápisu o volbě statutárního zástupce,
  3. kopii smlouvy o vedení bankovního účtu;(v případě, že výše uvedené nepředložil v uplynulých třech letech)

V .....

dne .....

Razítko:

.....  
jméno a podpis osoby oprávněné jednat za žadatele



**Příloha žádosti - Předběžný rozpočet projektu**

**Předpokládané náklady:**

- mzdy a osobní náklady pořadatele.....0,-  
(nelze hradit z dotace)
- propagace .....25 000,-
- honoráře a cestovné účinkujícím.....120 000,-
- odměny lektorů, poroty, apod.....0,-
- ubytování.....13 000,-
- stravování, občerstvení.....2 000,-  
(nelze hradit z dotace)
- věcné ceny a nákup materiálu.....0,-
- technické zabezpečení:
  - doprava.....0,-
  - ozvučení, osvětlení.....42 000,-
  - pronájmy prostor a techniky.....0,-
- jiné náklady.....8 000,-

**Náklady celkem.....210 000,-**

**Předpokládané výnosy:**

- dotace Pk.....35 000,-
- příjmy ze vstupného.....55 000,-
- příjmy od sponzorů, z reklam.....0,-
- účastnické poplatky.....0,-
- jiné dotace než od Pk  
(uveďte, u jakých institucí a o jakou částku bylo nebo bude žádáno, ev. již přidělenou výši)
  - .....Ministerstvo kultury.....120 000,-

**Výnosy celkem.....210 000,-**

**Předpokládaný hospodářský výsledek :.....0,-**  
(rozdíl mezi náklady a výnosy)

**Způsob vypořádání hosp.výsledku:**

(uveďte, jakým způsobem bude uhrazena eventuální ztráta, případně jak bude využit zisk z projektu)

Případná ztráta bude hrazena z rozpočtu Centra pro otevřenou kulturu, příspěvkové organizace. Hospodářský výsledek projektu Textconnexion 2019 by měl ale zůstat na částce 0 Kč.

.....  
podpis osoby oprávněné jednat za žadatele



**Žádost o dotaci z Podprogramu 1 - Podpora kulturních aktivit v Pardubickém kraji na rok 2020****ÚDAJE O ŽADATELI**

<b>Jméno a příjmení/Název:</b>		Statutární město Pardubice					
<b>Forma právní subjektivity:</b>	obec	IČ:	00274046	DIČ:		datum narození:	
<b>Bydliště fyzické osoby/Sídlo právnické osoby:</b>	ulice, čp.:	Pernštýnské nám. 1					
	obec, PSČ:	530 21 Pardubice					
	okres:	Pardubický	datová schránka:		ukzbx4z		
<b>Bankovní spojení:</b>	peněžní ústav:	KB Pardubice	číslo účtu a kód banky:		9005-326561/0100		
<b>Název příspěvkové organizace obce:</b> (pokud je pro ni dotace určena)							
<b>Kontaktní osoba za organizaci či žadatele:</b>	jméno a příjmení:	Ing. Martin Karas			funkce:	Vedoucí oddělení kultury a CR	
	tel.:	466859535	e-mail:	martin.karas@mmp.cz			

**ÚDAJE O ŽADATELI (JE-LI PRÁVNICKÁ OSOBA) dle zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů**

<b>osoba zastupující práv.osobu – např. starosta:</b> jedná-li se o více než 2 osoby, uveďte ostatní v samostatné příloze	jméno a příjmení:	Ing. Martin Charvát		funkce:	Primátor města Pardubice		
	bydliště:	Rybářská 699, Pardubice				datum narození:	07.02.1973
	jméno a příjmení:			funkce:			
	bydliště:					datum narození:	
<b>osoby s podílem v této právnické osobě:</b> jedná-li se o více než 2 osoby, uveďte ostatní osoby v samostatné příloze	jméno a příjmení/název:			právní forma:			
	bydliště/sídlo:						
	výše podílu: uveďte v %	IČ:		DIČ:		datum narození:	
	jméno a příjmení/název:			právní forma:			
	bydliště/sídlo:						
	výše podílu: uveďte v %	IČ:		DIČ:		datum narození:	
<b>Právnické osoby, v nichž má přímý podíl:</b> jedná-li se o více než 1 osobu, uveďte ostatní	název:				právní forma:		
	sídlo:						
	výše podílu: uveďte v %	IČ:		DIČ:		datum narození:	

**ÚDAJE O PROJEKTU**

<b>Název projektu:</b>	Fuga per Canonem / výstavní projekt		
<b>Pořadové číslo ročníku akce v roce 2020:</b>	x	<b>Předpokládaný termín konání akce:</b>	říjen – listopad 2020
<b>Místo realizace:</b>	GAMPA – Galerie města Pardubic, Příhrádek 5, Pardubice		
<b>Celkové náklady na projekt:</b>	254 300 Kč		



<b>Požadovaná výše podpory:</b>	50 000 Kč
<b>Podrobný popis projektu (účel, na který má být dotace použita a odůvodnění žádosti):</b>	
<p>Současná kurátorská koncepce městské galerie GAMPA sídlící na pardubickém Příhrádku je založena na práci v celoročních výstavních cyklech, jež propojuje téma reagující aktuální a často velmi palčivé děje protínající skrz naskrz dnešní společnost, a které nabízí možnosti vícevrstevnatého nahlížení a výkladu. Po tématu <i>resilience</i>, tj. schopnosti uvědomit si a vyrovnat se s nastalou krizí, se v roce 2020 stane klíčovým a propojujícím pojem <i>relativita</i> a jeho umělecká artikulace v různých kontextech. Čemu lze věřit a kdy? Je vůbec možné být objektivní? Co dělat, když velkou část poznatků, které se k nám dostávají, nejsme schopni empiricky ověřit? V rámci celoročního tématu roku 2020 hledáme odpověď na to, jak obstát v době post-pravd a manipulací i ve světě, kde se sci-fi stává každodenní realitou. A to v dobrém i ve zlém. Naším cílem je prostřednictvím výstav i jejich doprovodných programů vytvořit a zprostředkovat co nejcelistvější – současný, avšak srozumitelný – pohled podněcující další přemýšlení a uvažování nad zmiňovaným pojmem a problémy současnosti.</p> <p>Předposlední ze série výstav roku 2020 bude projekt připravený teoretičkou umění a kurátorkou <b>Evou Skopalovou</b>, který představí tvorbu mladé umělkyně <b>Gabriely Těthalové</b>, který bude rovněž závěrečnou částí triptychu ALEA IACTA EST // APOKASTASIS // FUGA PER CANONEM. Tento výstavní cyklus je malířskou úvahou o povaze čísla v rovině, v prostoru a v proporci podle tradice Artes liberales. Výstavu doprovodí autorsky pojatý katalog.</p> <p><i>Fuga per canonem</i> je termín ze 16. století, který označuje hudební útvar – fugu vyjádřenou ve formě kánonu. Její struktura (<i>soggetto – contrasoggetto – soggetto + contrasoggetto in contrapunto – esposizione – contraesposizione – tela contrappuntistica – stretto maestrale – pedale</i>) se na počátku 20. století propsala do <i>Odyssea</i> Jamese Joyce, konkrétně kapitoly <i>Sirény</i>. Joyce ve svém moderním románu dokázal spojit dva vzájemně se míjející světy: literaturu a hudbu. Rozložení textu přímo koresponduje se strukturou <i>fugy per canonem</i>, ale je třeba také dodat, že Joyce svou formu nehledal na smetišti dějin, <i>fuga per canonem</i> v <i>Odysseovi</i> není ta z 16. století, ale je to fuga moderní – obsahuje jak minulost, tak svou přítomnost. Je to moderní svět, který odhaluje svou minulost. Fuga byla podnětná i ve výtvarném umění. <i>Dvoubarevná fuga, Amorfa</i> (1912) je vrcholné dílo Františka Kupky, které skrze pnutí racionálních a iracionálních prvků anticipovala pozdější vývoj abstraktní malby. Kupka hudbu spojoval přímo s barvou, „<i>Ale pozor! Jsou housle šálou modří, nebo červení? Je hoboj a klarinet zelený, žlutý, nebo modrý? Hudebníci 18. století kolorují týmiž odstíny jako jejich současníci v malbě. Moderní se svými čistými tóny malují jako neoimpresionisté.</i>“ Barvy, stejně jako slova a věty, mají své pandány v tónech. A právě tato myšlenka se propisuje i do díla Gabriely Těthalové, která ve svých hologramech zpřítomňuje dva prolínající se světy, svět malby a svět hudby.</p> <p><b>Eva Skopalová</b> je teoretička umění, kritička a kurátorka, doktorandka Dějin umění na FF UK a mimo jiné též absolventka Fulbrightova stipendia na New York University v USA. Zabývá se problematikou času ve výtvarném umění, především perspektivou anachronismu a jejím dopadem na dějiny umění. Ve své přednášce se zamyslí nad tím, zda a jak může renesanční vědění vycházející z hermetismu a alchymie odpovídat na potřeby dnešní společnosti.</p> <p><b>Gabriela Těthalová</b> vystudovala matematiku na Matematicko-fyzikální fakultě UK v Praze, bakalářské studium malby na pražské UMPRUM a aktuálně dokončuje magisterský program na Hochschule für bildende Künste v Hamburku (malířství). Matematika a vizuální umění, dva zdánlivě nesourodé světy, se v její tvorbě propojují. Gabriela vystavuje v ČR i v zahraničí, je držitelkou několika prestižních stipendií a v roce 2017 získala 3. místo v Ceně kritiky za mladou malbu.</p>	
<b>Položkový rozpočet projektu – viz příloha</b>	

**Žadatel prohlašuje,**

- že ke dni podání žádosti má řádně vypořádané veškeré závazky vůči Pardubickému kraji, vůči jiným územním samosprávným celkům, vůči státním subjektům (finančním úřadům, České správě sociálního zabezpečení, zdravotním pojišťovnám apod.),



- že v době podání žádosti, ani v uplynulých třech letech nebyl na jeho majetek prohlášen konkurz, nebylo potvrzeno nucené vyrovnání, ani nebyl návrh na prohlášení konkurzu zamítnut pro nedostatek majetku, není proti němu veden výkon rozhodnutí, není v úpadku či v likvidaci,
- že proti němu nebyl vystaven inkasní příkaz a že se nejedná o podnik v obtížích (dle článku 2 bodu 18 Nařízení komise EU č. 651/2014),
- že proti jeho statutárnímu zástupci (statutárním zástupcům žadatele, pokud z příslušného zákona, statutů organizace apod. vyplývá, že statutárních zástupců je více než jeden) není zahájeno nebo vedeno trestní řízení a nebyl (nebyli) odsouzen pro trestný čin, jeho skutková podstata souvisela s předmětem činnosti organizace nebo pro trestný čin hospodářský nebo trestný čin proti majetku,
- že nečerpá ani nežádá o podporu na stejný projekt z jiného dotačního programu Pardubického kraje a respektuje zásady pro poskytování dotace.

**V případě, že žadatel v předchozích třech letech předložil kopii stanov, kopii zápisu o volbě statutárního zástupce (zástupců) nebo kopii potvrzení o vedení bankovního účtu:**

Prohlašuji, že během posledního kalendářního roku nedošlo ke změně stanov, statutárního zástupce a bankovního spojení.

.....  
(název žadatele)

**ŽADATEL PROHLAŠUJE, ŽE UVEDENÉ ÚDAJE JSOU ÚPLNÉ A PRAVDIVÉ A ŽE NEZATAJUJE ŽÁDNÉ OKOLNOSTI DŮLEŽITÉ PRO POSOUZENÍ ŽÁDOSTI.**

Žadatel svou žádostí současně potvrzuje respektování „Zásad poskytování programových dotací“ v platném znění a dalších podmínek daných při vyhlášení tohoto programu, mimo jiné tak souhlasí s tím, aby poskytovatel, nevyhoví-li žádosti, sdělil tuto informaci žadateli způsobem, jakým uveřejnil program (pokud si poskytovatel takovou možnost vyhradit při vyhlášení programu).

**Informace ke zpracování osobních údajů:**

Osobní údaje obsažené v této žádosti je Pardubický kraj oprávněn dále zpracovávat, neboť je to ve smyslu ust. Čl. 6 Nařízení Evropského parlamentu a Rady (EU) č. 2016/679 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES (GDPR), nezbytné pro provedení opatření přijatých před uzavřením smlouvy na žádost subjektu údajů.

Osobní údaje budou Pardubickým krajem zpracovávány po nezbytnou dobu, po uplynutí této doby budou osobní údaje zlikvidovány nebo jsou dále uchovány po dobu stanovenou platným Spisovým a skartačním plánem.

U nepodnikajících fyzických osob, kterým bude poskytnuta dotace nad 50 000 Kč je Pardubický kraj povinen zveřejnit ne úřední desce osobní údaje v rozsahu jméno, příjmení, rok narození, obec, kde má příjemce trvalý pobyt, výše, účel a podmínky poskytnutých veřejných prostředků.

Další informace o zpracování a ochraně osobních údajů lze nalézt na [www.pardubickykraj.cz/gdpr](http://www.pardubickykraj.cz/gdpr).

**POVINNÉ NÁLEŽITOSTI ŽÁDOSTI:**

**Žádost musí obsahovat:**

- správně a úplně vyplněnou žádost včetně přílohy – předběžný rozpočet projektu,
- pokud je žadatelem spolek, ústav:
  1. kopii stanov,
  2. kopii zápisu o volbě statutárního zástupce,
  3. kopii smlouvy o vedení bankovního účtu;(v případě, že výše uvedené nepředložil v uplynulých třech letech)

V .....

dne .....

Razítko:



.....  
jméno a podpis osoby oprávněné jednat za žadatele

## **Příloha žádosti - Předběžný rozpočet projektu**

### **Předpokládané náklady:**

- mzdy a osobní náklady pořadatele.....  
(nelze hradit z dotace)
- propagace (tiskoviny, online propagace, grafika, inzerce) ..... 70 000 Kč
- honoráře a cestovné účinkujícím..... 55 000 Kč
- odměny lektorů, poroty, apod.....
- ubytování..... 9 800 Kč
- stravování, občerstvení.....  
(nelze hradit z dotace)
- věcné ceny a nákup materiálu..... 30 000 Kč
- technické zabezpečení:  
doprava..... 8 000 Kč  
ozvučení, osvětlení.....  
pronájmy prostor a techniky.....
- jiné náklady (realizace katalogu: grafika, tisk, autorské texty a překlady) ..... 78 500 Kč
- Náklady celkem..... 254 300 Kč**

### **Předpokládané výnosy:**

- dotace Pk..... 50 000 Kč
- příjmy ze vstupného (dobrovolné, vstupné na doprovodné programy) ..... 4 300 Kč
- příjmy od sponzorů, z reklam.....
- účastnické poplatky.....
- jiné dotace než od Pk  
(uveďte, u jakých institucí a o jakou částku bylo nebo bude žádáno, ev. již přidělenou výši)
  - Ministerstvo kultury ČR (podíl z dotace na celoroční program)..... 100 000 Kč
  - Obce a města (podíl z dotace na celoroční program) ..... 100 000 Kč
- Výnosy celkem..... 254 300 Kč**

**Předpokládaný hospodářský výsledek :.....0 Kč**  
(rozdíl mezi náklady a výnosy)

### **Způsob vypořádání hosp.výsledku:**

(uveďte, jakým způsobem bude uhrazena eventuální ztráta, případně jak bude využit zisk z projektu)

**Případná ztráta bude hrazena z rozpočtu organizace. Případný zisk bude reinvestován do projektu.**

.....  
podpis osoby oprávněné jednat za žadatele



**Žádost o dotaci z Podprogramu 1 - Podpora kulturních aktivit v Pardubickém kraji na rok 2020****ÚDAJE O ŽADATELI**

<b>Jméno a příjmení/Název:</b>		Statutární město Pardubice			
<b>Forma právní subjektivity:</b>	obec	<b>IČ:</b>	00274046	<b>DIČ:</b>	
				<b>datum narození:</b>	
<b>Bydliště fyzické osoby/Sídlo právnické osoby:</b>	ulice, čp.:	Pernštýnské nám. 1			
	obec, PSČ:	530 21 Pardubice			
	okres:	Pardubický	<b>datová schránka:</b>	ukzbx4z	
<b>Bankovní spojení:</b>	peněžní ústav:	KB Pardubice	<b>číslo účtu a kód banky:</b>	9005-326561/0100	
<b>Název příspěvkové organizace obce:</b> (pokud je pro ni dotace určena)					
<b>Kontaktní osoba za organizaci či žadatele:</b>	<b>jméno a příjmení:</b>	Ing. Martin Karas		<b>funkce:</b>	Vedoucí oddělení kultury a CR
	<b>tel.:</b>	466859535	<b>e-mail:</b>	martin.karas@mmp.cz	

**ÚDAJE O ŽADATELI (JE-LI PRÁVNICKÁ OSOBA) dle zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů**

<b>osoba zastupující práv.osobu – např. starosta:</b> jedná-li se o více než 2 osoby, uveďte ostatní v samostatné příloze	<b>jméno a příjmení:</b>	Ing. Martin Charvát		<b>funkce:</b>	Primátor města Pardubice	
	<b>bydliště:</b>	[redacted]			<b>datum narození:</b>	[redacted]
	<b>jméno a příjmení:</b>			<b>funkce:</b>		
	<b>bydliště:</b>				<b>datum narození:</b>	
<b>osoby s podílem v této právnické osobě:</b> jedná-li se o více než 2 osoby, uveďte ostatní osoby v samostatné příloze	<b>jméno a příjmení/název:</b>			<b>právní forma:</b>		
	<b>bydliště/sídlo:</b>					
	<b>výše podílu: uveďte v %</b>		<b>IČ:</b>		<b>DIČ:</b>	
	<b>jméno a příjmení/název:</b>			<b>právní forma:</b>		
	<b>bydliště/sídlo:</b>					
	<b>výše podílu: uveďte v %</b>		<b>IČ:</b>		<b>DIČ:</b>	
<b>Právnické osoby, v nichž má přímý podíl:</b> jedná-li se o více než 1 osobu, uveďte ostatní	<b>název:</b>			<b>právní forma:</b>		
	<b>sídlo:</b>					
	<b>výše podílu: uveďte v %</b>		<b>IČ:</b>		<b>DIČ:</b>	

**ÚDAJE O PROJEKTU**

<b>Název projektu:</b>	Tvornost paměti / festival umění ve veřejném prostoru		
<b>Pořadové číslo ročníku akce v roce 2020:</b>	2	<b>Předpokládaný termín konání akce:</b>	únor – červen 2020 (příprava) červenec – září 2020 (realizace)
<b>Místo realizace:</b>	veřejné prostory města Pardubice		
<b>Celkové náklady na projekt:</b>	1 214 000 Kč		
<b>Požadovaná výše podpory:</b>	50 000 Kč		



**Podrobný popis projektu (účel, na který má být dotace použita a odůvodnění žádosti):**

Dlouhodobým záměrem GAMPY jakožto nesbírkotvorné městské galerie je aktivně vstupovat do veřejného prostoru, facilitovat a podporovat umělecké projekty, které kvalitativně obohacují veřejný prostor ve fyzickém i přeneseném slova smyslu. Cílem festivalu umění ve veřejném prostoru města Pardubic je dlouhodobě komunikovat a zprostředkovávat téma, jakým způsobem nakládat s veřejným prostorem a jak, proč a kdy komponovat umění do veřejného prostoru. Přehlídka vědomě rozšiřuje celoroční cyklus interiérových výstav, jejichž ústředním tématem je v roce 2020 *relativita*. Ve výstavním cyklu se prostřednictvím umělecké artikulace mimo jiné tážeme, jak se orientovat ve světě informačního balastu, manipulací a post-pravd. Prostřednictvím exteriérové přehlídky nastíněné téma obohacujeme o rovinu společenské paměti – její tvárnosti. Budeme vést dialog nad tím, jaké momenty, skutky, osobnosti či modly dob minulých i současnosti je s to si připomínat a proč, a to v lokálním i nadregionálním kontextu. Budeme kriticky porovnávat existující narativy i spekulovat nad možnými jinými. Součástí přehlídky budou dočasné umělecké a architektonické instalace a intervence, jakož i živé akce, happeningy, přednášky, diskuse, projekce, procházky ale i programy zaměřené na děti, rodiče, rodiny či seniory.

Kurátorsko-uměleckým záměrem projektu *Tvárnost paměti* je veřejnosti představit soudobé umělecké postupy a jejich potenciál citlivé a vědomé práce s veřejným prostorem a schopnosti artikulovat témata paměti současným i budoucím generacím. Jaké osobnosti, situace, skutky a místa stojí za pozornost a upamatování? Kdy, jak a proč vést veřejný dialog nad tím, čemu a jak má být ve veřejném prostoru vzdán hold?

Prostřednictvím projektu *Tvárnost paměti* chceme pardubické veřejnosti nejenže představit možnosti soudobého uměleckého vyjádření a díla osobností současného umění v kontextu Pardubic, ale též otevřít a podpořit širší regionální i nadregionální diskurs nad tím, jak ve veřejném prostoru vědomě pracovat se společensky důležitými narativy, jak kultivovat veřejný prostor a jeho funkce.

Kurátorský předvýběr:Čeští autoři:

**Comunite Fresca** / [www.comunitefresca.life](http://www.comunitefresca.life) / trojice mladých umělkyní (Dana Balážová, Markéta Filipová, Marie Štindlová) pracujících s tradiční technikou fresky, posouvají ji však do soudobého kontextu; v roce 2019 byly nominovány na prestižní Cenu J. Chalupského pro umělce do 35 let.

**Pavel Karous** / [artycok.tv/38127/pavel-karous](http://artycok.tv/38127/pavel-karous) / sochař, pedagog a zakladatel platformy Vetřelci a volavky; mimo svou vlastní tvorbu se věnuje mapování a ochraně kvalitních děl a architektury vzniklých v období normalizace

**Křištof Kintera** / [kristofkintera.com](http://kristofkintera.com) / jeden z nejvýraznějších současných českých umělců, který pravidelně vystavuje doma i v zahraničí; v minulosti mimo jiné sám inicioval a realizoval pomník sebevrahům pod Nuselským mostem (Memento Mori)

**Barbora Kleinhamlová** / [www.sjch.cz/barbora-kleinhamlova/](http://www.sjch.cz/barbora-kleinhamlova/) / držitelka Ceny J. Chalupského z roku 2015, zabývá se tématy, které spoluutváří naši představu o tom, co je to společnost, mezi jinými také manipulací, která se může rovněž týkat veřejného prostoru

**Kateřina Konvalinová** / pochází z Pardubic; studentka AVU v Praze, ateliéru Intermediální tvorby, jedním z důležitých témat její práce je láska chápána jako radikální transformativní síla, dále se zabývá motivy zpomalení a přehodnocení; do výběru je zahrnuta nejen kvůli znalosti lokality, ale způsob její práce má potenciál v nastíněném tématu citlivě upozornit na nutnost a způsoby společenské reflexe

**Tomáš Moravec** / [tomasmoravec.cz](http://tomasmoravec.cz) / autor se ve své tvorbě poslední doby věnuje studiím prostorových situací – vytváří určité sondy městských lokalit, během své tvůrčí rezidence v létě 2019 (realizováno Offcity z.s.) se v Pardubicích mimo jiné věnoval prostorovým kontextům původního památníku J. Kašpara z roku 1928 umístěného na sídlišti Dukla



**Zahraniční autoři:**

**Virag Bogyo (HU)** / [https://issuu.com/bogyovirag/docs/portfolio\\_2019\\_eng/](https://issuu.com/bogyovirag/docs/portfolio_2019_eng/) / maďarská výtvarná umělkyně; v létě 2019 v Pardubicích absolvovala tvůrčí rezidenční pobyt Offcity z.s., kde se věnovala průzkumu sochařských hravých prvků – průřezek, jež bývaly nedílnou součástí panelových sídlišť; v projektu *Tvarnost paměti* může způsob její práce upozornit na komunitněji – osobněji položené vrstvy paměti

**Kjetil Kristensen (NO)** / [kjetilkristensen.com](http://kjetilkristensen.com) / norský výtvarný umělec a aktivista, který se ve své tvorbě zabývá vztahuje především k veřejnému prostoru jako sociální hmotě

**Hadas Tapouchi (IL/DE)** / [www.hadastapouchi.com](http://www.hadastapouchi.com) / izraelská umělkyně usazená v Berlíně; ve své práci se vztahuje především k paměti, je fascinována vzájemným formováním společnosti, architektury, psychologie a vzdělávání; její přístup je typický dlouhodobý průzkum; jedním z jejích dlouhodobých projektů je *Memory Practice*, který kriticky reflektuje existenci pomníků a památníků

**Doprovodné programy:**

Realizaci doprovodných aktivit považujeme za nedílnou součást samotného projektu. Přehlídku bude doprovázet doprovodný program, do něhož plánujeme zapojit historiky, architektky a urbanisty, ale též sociology či psychology. Naším cílem je téma umělecké reflexe paměti ve veřejném prostoru podchytit co nejcelistvěji a podnítit zájem o téma u různých věkových skupin i společenských vrstev. Mezioborové diskuse a setkávání, jakož i moderované zapojení veřejnosti může podpořit a napomoci vzniku dlouhodobější strategie práce s uměním ve veřejném prostoru. Součástí doprovodných aktivit budou procházky, dílny a workshopy, debaty k tématu umění ve veřejném prostoru, performance, filmové a dokumentární projekce, příměstský tábor apod. – programy, které budou posouvat hranice chápání současného uměleckého vyjádření a otevírat dialog nezávislých umělců i odborníků z jiných oborů.

**Položkový rozpočet projektu – viz příloha****Žadatel prohlašuje,**

- že ke dni podání žádosti má řádně vypořádané veškeré závazky vůči Pardubickému kraji, vůči jiným územním samosprávným celkům, vůči státním subjektům (finančním úřadům, České správě sociálního zabezpečení, zdravotním pojišťovnám apod.),
- že v době podání žádosti, ani v uplynulých třech letech nebyl na jeho majetek prohlášen konkurz, nebylo potvrzeno nucené vyrovnání, ani nebyl návrh na prohlášení konkurzu zamítnut pro nedostatek majetku, není proti němu veden výkon rozhodnutí, není v úpadku či v likvidaci,
- že proti němu nebyl vystaven inkasní příkaz a že se nejedná o podnik v obtížích (dle článku 2 bodu 18 Nařízení komise EU č. 651/2014),
- že proti jeho statutárnímu zástupci (statutárním zástupcům žadatele, pokud z příslušného zákona, statutů organizace apod. vyplývá, že statutárních zástupců je více než jeden) není zahájeno nebo vedeno trestní řízení a nebyl (nebyli) odsouzen pro trestný čin, jeho skutková podstata souvisela s předmětem činnosti organizace nebo pro trestný čin hospodářský nebo trestný čin proti majetku,
- že nečerpá ani nežádá o podporu na stejný projekt z jiného dotačního programu Pardubického kraje a respektuje zásady pro poskytování dotace.

**V případě, že žadatel v předchozích třech letech předložil kopii stanov, kopii zápisu o volbě statutárního zástupce (zástupců) nebo kopii potvrzení o vedení bankovního účtu:**

Prohlašuji, že během posledního kalendářního roku nedošlo ke změně stanov, statutárního zástupce a bankovního spojení.

(název žadatele)

**ŽADATEL PROHLAŠUJE, ŽE UVEDENÉ ÚDAJE JSOU ÚPLNÉ A PRAVDIVÉ A ŽE NEZATAJUJE ŽÁDNÉ OKOLNOSTI DŮLEŽITÉ PRO POSOUZENÍ ŽÁDOSTI.**

Žadatel svou žádostí současně potvrzuje respektování „Zásad poskytování programových dotací“ v platném znění a dalších podmínek daných při vyhlášení tohoto programu, mimo jiné tak souhlasí s tím, aby poskytovatel, nevyhoví-li žádosti, sdělil tuto informaci žadateli způsobem, jakým uveřejnil program (pokud si poskytovatel takovou možnost vyhradit při vyhlášení programu).

Informace ke zpracování osobních údajů:

Osobní údaje obsažené v této žádosti je Pardubický kraj oprávněn dále zpracovávat, neboť je to ve smyslu ust. Čl. 6 Nařízení Evropského parlamentu a Rady (EU) č. 2016/679 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES (GDPR), nezbytné pro provedení opatření přijatých před uzavřením smlouvy na žádost subjektu údajů.

Osobní údaje budou Pardubickým krajem zpracovávány po nezbytnou dobu, po uplynutí této doby budou osobní údaje zlikvidovány nebo jsou dále uchovány po dobu stanovenou platným Spisovým a skartačním plánem.

U nepodnikajících fyzických osob, kterým bude poskytnuta dotace nad 50 000 Kč je Pardubický kraj povinen zveřejnit ne úřední desce osobní údaje v rozsahu jméno, příjmení, rok narození, obec, kde má příjemce trvalý pobyt, výše, účel a podmínky poskytnutých veřejných prostředků.

Další informace o zpracování a ochraně osobních údajů lze nalézt na [www.pardubickykraj.cz/gdpr](http://www.pardubickykraj.cz/gdpr).

**POVINNÉ NÁLEŽITOSTI ŽÁDOSTI:**

**Žádost musí obsahovat:**

- správně a úplně vyplněnou žádost včetně přílohy – předběžný rozpočet projektu,
- pokud je žadatelem spolek, ústav:
  1. kopii stanov,
  2. kopii zápisu o volbě statutárního zástupce,
  3. kopii smlouvy o vedení bankovního účtu;(v případě, že výše uvedené nepředložil v uplynulých třech letech)

V .....

dne .....

Razítko:

.....  
jméno a podpis osoby oprávněné jednat za žadatele



**Příloha žádosti - Předběžný rozpočet projektu**

**Předpokládané náklady:**

- mzdy a osobní náklady pořadatele.....

**Předpokládané náklady:**

- mzdy a osobní náklady pořadatele..... 75 000 Kč  
(nelze hradit z dotace)
- propagace (tiskoviny, online propagace, grafika, inzerce) ..... 240 000 Kč
- honoráře a cestovné účinkujícím..... 405 000 Kč
- odměny lektorů, poroty, apod.....
- ubytování..... 45 000 Kč
- stravování, občerstvení.....  
(nelze hradit z dotace)
- věcné ceny a nákup materiálu..... 360 000 Kč
- technické zabezpečení:
  - doprava..... 85 000 Kč
  - ozvučení, osvětlení.....
  - pronájmy prostor a techniky.....
- jiné náklady (kancelářské potřeby) ..... 4 000 Kč

**Náklady celkem..... 1 214 000 Kč**

**Předpokládané výnosy:**

- dotace Pk..... 50 000 Kč
- příjmy ze vstupného (dobrovolné) ..... 9 000 Kč
- příjmy od sponzorů, z reklam..... 70 000 Kč
- účastnické poplatky..... 45 000 Kč
- jiné dotace než od Pk  
(uveďte, u jakých institucí a o jakou částku bylo nebo bude žádáno, ev. již přidělenou výši)
  - Ministerstvo kultury ČR (podíl z dotace na celoroční program)..... 540 000 Kč
  - Obce a města (podíl z dotace na celoroční program) ..... 500 000 Kč

**Výnosy celkem..... 1 214 000 Kč**

**Předpokládaný hospodářský výsledek :.....0 Kč**  
(rozdíl mezi náklady a výnosy)

**Způsob vypořádání hosp.výsledku:**

(uveďte, jakým způsobem bude uhrazena eventuální ztráta, případně jak bude využit zisk z projektu)

**Případná ztráta bude hrazena z rozpočtu organizace. Případný zisk bude reinvestován do projektu.**

.....  
podpis osoby oprávněné jednat za žadatele





**Žádost o dotaci z Podprogramu 1 - Podpora kulturních aktivit v Pardubického kraji na rok 2020****ÚDAJE O ŽADATELI**

<b>Jméno a příjmení/Název:</b>		Statutární město Pardubice			
<b>Forma právní subjektivity:</b>	obec	IČ:	00274046	DIČ:	
		datum narození:			
<b>Bydliště fyzické osoby/Sídlo právnické osoby:</b>	ulice, čp.:	Pernštýnské nám. 1			
	obec, PSČ:	530 21 Pardubice			
	okres:	Pardubický	datová schránka:	ukzbx4z	
<b>Bankovní spojení:</b>	peněžní ústav:	KB Pardubice	číslo účtu a kód banky:	9005-326561/0100	
<b>Název příspěvkové organizace</b>					
obce: (pokud je pro ni dotace určena)					
<b>Kontaktní osoba za organizaci či žadatele:</b>	jméno a příjmení:	Ing. Martin Karas		funkce:	Vedoucí oddělení kultury a CR
	tel.:	466859535	e-mail:	martin.karas@mmp.cz	

**ÚDAJE O ŽADATELI (JE-LI PRÁVNICKÁ OSOBA) dle zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů**

<b>osoba zastupující práv.osobu – např. starosta:</b> jedná-li se o více než 2 osoby, uveďte ostatní v samostatné příloze	jméno a příjmení:	Ing. Martin Charvát		funkce:	Primátor města Pardubice		
	bydliště:	[redacted]				datum narození:	[redacted]
	jméno a příjmení:			funkce:			
	bydliště:					datum narození:	
<b>osoby s podílem v této právnické osobě:</b>  jedná-li se o více než 2 osoby, uveďte ostatní osoby v samostatné příloze	jméno a příjmení/název:				právní forma:		
	bydliště/sídlo:						
	výše podílu: uveďte v %	IČ:		DIČ:		datum narození:	
	jméno a příjmení/název:				právní forma:		
	bydliště/sídlo:						
	výše podílu: uveďte v %	IČ:		DIČ:		datum narození:	
<b>Právnícké osoby, v nichž má přímý podíl:</b>  jedná-li se o více než 1 osobu, uveďte ostatní	název:				právní forma:		
	sídlo:						
	výše podílu: uveďte v %	IČ:		DIČ:		datum narození:	

**ÚDAJE O PROJEKTU**

<b>Název projektu:</b>	Electroconnexion 2020		
<b>Pořadové číslo ročníku akce v roce 2020:x</b>	15	<b>Předpokládaný termín konání akce:</b>	leden - prosinec 2020
<b>Místo realizace:</b>	prostory Centra pro otevřenou kulturu + site specific akce ve veřejném prostoru města Pardubice		
<b>Celkové náklady na projekt:</b>	491 000		

<b>Požadovaná výše podpory:</b>	50 000
<b>Podrobný popis projektu (účel, na který má být dotace použita a odůvodnění žádosti):</b>	
<p><b>ELECTROCONNEXION 2020</b> průběžný projekt elektronické hudby a nových médií</p> <p><b>Téma projektu:</b></p> <p>Cílem projektu Electroconnexion 2020 je představovat aktuální možnosti <b>tvůrčího využití digitálních médií a technologií</b> v co nejširším spektru uměleckých a kulturních aktivit. Žánrově jde o současné projevy široké oblasti alternativní a experimentální elektronické hudby, různé proudy improvizované hudby až po fúze elektronické a soudobé vážné hudby a <b>nadžánrové, interdisciplinární projekty</b> pracující s přesahy a průniky do experimentálního divadla, výtvarného či pohybového umění. Zvláštní důraz přitom klademe na <b>hudbu a propojení hudby a obrazu</b>. Tyto akce jsou od počátku existence Divadla 29 nedílnou součástí jeho dramaturgie a přestože jde o výrazně minoritní záležitost, chceme se jim věnovat a podporovat je i do budoucna.</p> <p>Projekt Electroconnexion 2020 má umožnit <b>prezentaci a vzájemnou konfrontaci nekomerční tvorby</b> umělců pohybujících se v široké oblasti elektronických umění. Kromě počítačového umění klademe důraz i na nejrůznější formy a tendence vzájemné interakce člověka a techniky v (post)digitální době. Snahou projektu je představit publiku kromě českých i zahraniční tvůrce a přinést tak nové pohledy, názory, poznatky a kontakty z této oblasti a vytvořit tak platformu k jejich vzájemné spolupráci.</p> <p>Dalším cílem projektu je podpořit tvorbu mladých a začínajících umělců a vytvořit prostor pro jejich práci. V roce 2020 chceme mj. navázat na letní <b>tvůrčí rezidence</b> v Divadle 29 a dát opět prostor výrazným talentům k tvorbě nových nahrávek, koncertního programu či performance. V neposlední řadě je naší ambicí i <b>zvýšení zájmu o alternativní elektronickou kulturu a technologie</b> a jejich využití na domácí umělecké scéně, podpora teoretické reflexe a diskuse o současném digitálním umění.</p> <p>Náš projekt je otevřen i studentům a absolventům uměleckých škol a dalších vzdělávacích institucí, kteří se pohybují v oblastech nových médií, media designu a dalších příbuzných uměleckých oborech. Tímto projektem se mj. snažíme oslovit v regionu mladou generaci lidí, přirozeně sžitou s digitálními technologiemi, které umožňují rozvoj nových trendů a odvětví kultury. Projekt tak bezprostředně <b>podporuje tvořivost a zájem o elektronická umění</b> a jejich využití v našem regionu i v širším kulturně-spoločenském kontextu. Jako ideální se nám jeví pro tyto účely prostory <b>Klubu 29</b>, který je malou scénou Divadla 29. Program Klubu 29 je koncipován s důrazem na amatérskou a lokální scénu. Zejména v posledních zhruba pěti letech využíváme tento prostor i pro vystoupení nadějných tuzemských projektů z oblasti elektronických umění a v této dramaturgické linii hodláme pokračovat. Od roku 2018 také spolupracujeme s <b>Galerií města Pardubic</b>, která je rovněž součástí Centra pro otevřenou kulturu (COK). Prostory galerie využíváme zejména pro akce mající audiovizuální charakter a korespondující s dramaturgickou linií galerie.</p>	



Jedním z cílů projektu je také vytvoření platformy ke **spolupráci českých a zahraničních tvůrců**. Zaujímají nás především netradiční (třeba i jednorázová) spojení a setkání tuzemských a zahraničních audiovizuálních tvůrců. V rámci projektu Electroconnexion 2020 chceme mj. pokračovat i v mapování současné **elektronické a volně-improvizační klubové scény**. V plánu máme také nabízet prostory COK pro **showcase večery** českým a slovenským progresivním vydavatelstvím věnujícím se experimentální hudbě. Tyto prezentační večery, na kterých živě vystupují zástupci jednotlivých labelů a které pořádáme s minimálním vstupným, se prozatím konaly pouze příležitostně. Naším cílem je vytvořit z nich samostatnou hudební linii a představit místnímu publiku reprezentativní průřez současnou lokální nekomerční elektronickou scénou.

V roce 2020 také zamýšlíme v rámci projektu navázat na sérii **tematických dílen** pro širší veřejnost. Rádi bychom mj. prohloubili započatou spolupráci s pražskou nezávislou platformou Zvuk, která podporuje vzdělávání, tvůrčí dialog a realizaci projektů v oblasti elektronické hudby a zvukového umění. A budeme pokračovat i v pořádání nahrávacích a fieldrecordingových workshopů a dílen s výrobcí DIY hudebních nástrojů a přístrojů, jako jsou např. Bastl Instruments a LOM.

I v roce 2020 chceme na jaře a v létě pokračovat v pořádání **site-specific performancí** mimo COK a navázat tak na úspěšné Automatické kulturní mlýny, na série vystoupení ve veřejných prostorách, jako byly akce Stanice Pardubice, Střelnice, či letošní festival nazvaný Bělobranské (znovu) náměstí. Mimo jiné je v roce 2020 plánováno oživení nábřeží řeky Chrudimky v okolí **Automatických mlýnů**, v jednání je i přístavení nákladního říčního člunu, který by zde mohl sloužit jako nová kulturní scéna. Projektu Electroconnexion se v rámci těchto akcí otevírají nové příležitosti – např. iniciovat vznik audiovizuálních představení vytvořených speciálně pro konkrétní prostory nebo možnost realizovat společná vystoupení hudebníků, filmařů, light designerů a tanečníků v netradičním prostředí. Tyto akce jsou v neposlední řadě také skvělou příležitostí, jak zprostředkovat a přiblížit experimentální elektronické umění té části veřejnosti, která na jednotlivá představení do prostor COK běžně nezavítá.

### **Dramaturgie:**

Festival Electroconnexion 2020 obsahuje tyto základní dramaturgické linie:

- **Hudební a audiovizuální linie.** Koncerty, performance a showcase večery se zvláštním důrazem na živě prováděnou experimentální a elektroakustickou hudbu (v žánrovém rozpětí od ambientu, noise, drone, experimentálního hip-hopu, postklubové scény a dalších odnoží a fúzí alternativní elektronické hudby až po volnou improvizaci a tzv. soudobou vážnou hudbu) a propojení hudby s obrazem.
- **Nadžánrové projekty, interdisciplinární projekty** pracující s přesahy a průniky do experimentálního divadla, výtvarného či pohybového umění
- **Tematické workshopy** (field recording, DIY elektronické nástroje, kódování, videoart ap.)
- **Nová média** (multimedia, videoart, digitální film, interaktivní animace, soundart, performance atd.)
- **Rezidenční tvůrčí pobyty**

**Dramaturgie projektu Electroconnexion 2020 se odvíjí od těchto základních kritérií:**

- původnost tvorby s výrazným autorským vkladem a uměleckou úrovní
- preference progresivních experimentálních projektů s prvky originality a objevnosti
- preference umělecky přínosných osobností a projektů, které ke své tvorbě přistupují otevřeně a neortodoxně a pracují s žánrovými a stylovými přesahy
- prvek vzájemné spolupráce umělců z České republiky se zahraničními
- podpora lokální scény

**Záměry a cíle projektu:**

Jedním z hlavních záměrů projektu je prezentace a vzájemná konfrontace nekomerční tvorby umělců, pohybujících se v oblasti elektronických umění. Naší snahou je nabízet a zprostředkovávat veřejnosti pohled na aktuální dění v oblastech experimentální a živě prováděné elektronické hudby, multimedií, videoartu, digitálního filmu, nových médií a dalších forem počítačového umění a rozšiřovat tak povědomí o podobách a proměnách elektronických umění a alternativní kultury vůbec. Projekt Electroconnexion 2020 má být také platformou ke spolupráci českých (resp. slovenských) a zahraničních tvůrců, k jejich vzájemné výměně pohledů, poznatků a kontaktů. Naším cílem je podpora tvorby mladých a začínajících umělců a vytvoření prostoru pro jejich práci, podpora teoretické reflexe a diskuse o současném digitálním umění a v neposlední řadě i podpora tvořivosti a zájmu o elektronická umění a jejich využití v našem regionu i v širším kulturně-společenském kontextu. Chceme, aby v jednotlivých prostorách COK i v rámci site-specific akcí byla i nadále uváděna tvorba, která mimo tradiční velká kulturní centra (Praha, Brno, Ostrava) nemá téměř vůbec prostor k prezentaci.

**Rámcový dramaturgický záměr projektu pro rok 2020.**

Níže předkládáme rámcový nástin akcí z oblasti elektronické hudby a nových médií, které bychom rádi realizovali v projektu Electroconnexion 2020. Termíny jednotlivých akcí jsou předpokládány a mohou se změnit. Zároveň chceme i v průběhu sezóny aktivně sledovat termínové možnosti dalších relevantních, zejména zahraničních umělců a jejich vystoupení aktuálně zařazovat do programu.

Naším záměrem je během roku 2020 realizovat vystoupení cca 22 umělců a projektů v rámci cca 15 akcí, s přibližnou frekvencí 1 až 2 akce měsíčně.

**Art's Birthday 2020: Molly & Everything / Obelisk of Light & 3C 273 & New Magic Media**

**Jan Burian ml. & Lucie Páchová / Tarnovski & Kult Masek: The Flicker** (leden 2020)

**Tereza Hradilková, Floex a kol.: Nepřestávej** (leden 2020)

**Lenka Dusilová - sólo** (únor 2020)

**Handa Gote: Čtvrtá opice** (březen 2020)

**Solidcore - pájecí a zvuková dílna** (duben 2020)



**Electroconnexion - label showcase v Klubu 29** (duben + září 2020)

**Jeremy Young** (CAN) (květen 2020)

**Miki Yui** (JP/D) / **Asuna: 100 Keyboards** (JP) (květen 2020)

**Site-specific projekt realizovaný mimo prostory COK** (červen 2020)

**Electroconnexion - rezidenční pobyt** (červenec - srpen 2020)

**B4: Plastová okna / Palma** (září 2020)

**Orange Milk Records - label showcase** (US) (říjen 2020)

**Rojin Sharafi** (Irán/A) / **Fausto Mercier** (HU) (listopad 2020)

**Eiko Ishibashi** (JP) / **Eli Keszler** (US) (listopad 2020)

Podrobnější informace o aktuální dramaturgii Divadla 29 najdete na **www.divadlo29.cz**

**Položkový rozpočet projektu – viz příloha**

**Žadatel prohlašuje,**

- že ke dni podání žádosti má řádně vypořádané veškeré závazky vůči Pardubickému kraji, vůči jiným územním samosprávným celkům, vůči státním subjektům (finančním úřadům, České správě sociálního zabezpečení, zdravotním pojišťovnám apod.),
- že v době podání žádosti, ani v uplynulých třech letech nebyl na jeho majetek prohlášen konkurz, nebylo potvrzeno nucené vyrovnání, ani nebyl návrh na prohlášení konkurzu zamítnut pro nedostatek majetku, není proti němu veden výkon rozhodnutí, není v úpadku či v likvidaci,
- že proti němu nebyl vystaven inkasní příkaz a že se nejedná o podnik v obtížích (dle článku 2 bodu 18 Nařízení komise EU č. 651/2014),
- že proti jeho statutárnímu zástupci (statutárním zástupcům žadatele, pokud z příslušného zákona, statutů organizace apod. vyplývá, že statutárních zástupců je více než jeden) není zahájeno nebo vedeno trestní řízení a nebyl (nebyli) odsouzen pro trestný čin, jeho skutková podstata souvisela s předmětem činnosti organizace nebo pro trestný čin hospodářský nebo trestný čin proti majetku,
- že nečerpá ani nežádá o podporu na stejný projekt z jiného dotačního programu Pardubického kraje a respektuje zásady pro poskytování dotace.

**V případě, že žadatel v předchozích třech letech předložil kopii stanov, kopii zápisu o volbě statutárního zástupce (zástupců) nebo kopii potvrzení o vedení bankovního účtu:**

Prohlašuji, že během posledního kalendářního roku nedošlo ke změně stanov, statutárního zástupce a bankovního spojení.

.....  
(název žadatele)

**ŽADATEL PROHLAŠUJE, ŽE UVEDENÉ ÚDAJE JSOU ÚPLNÉ A PRAVDIVÉ A ŽE NEZATAJUJE ŽÁDNÉ OKOLNOSTI DŮLEŽITÉ PRO POSOUZENÍ ŽÁDOSTI.**

Žadatel svou žádostí současně potvrzuje respektování „Zásad poskytování programových dotací“ v platném znění a dalších podmínek daných při vyhlášení tohoto programu, mimo jiné tak souhlasí s tím, aby poskytovatel, nevyhoví-li žádosti, sdělil tuto informaci žadateli způsobem, jakým uveřejnil program (pokud si poskytovatel takovou možnost vyhradit při vyhlášení programu).

Informace ke zpracování osobních údajů:

Osobní údaje obsažené v této žádosti je Pardubický kraj oprávněn dále zpracovávat, neboť je to ve smyslu ust. Čl. 6 Nařízení Evropského parlamentu a Rady (EU) č. 2016/679 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES (GDPR), nezbytné pro provedení opatření přijatých před uzavřením smlouvy na žádost subjektu údajů.

Osobní údaje budou Pardubickým krajem zpracovávány po nezbytnou dobu, po uplynutí této doby budou osobní údaje zlikvidovány nebo jsou dále uchovány po dobu stanovenou platným Spisovým a skartačním plánem.

U nepodnikajících fyzických osob, kterým bude poskytnuta dotace nad 50 000 Kč je Pardubický kraj povinen zveřejnit ne úřední desce osobní údaje v rozsahu jméno, příjemní, rok narození, obec, kde má příjemce trvalý pobyt, výše, účel a podmínky poskytnutých veřejných prostředků.

Další informace o zpracování a ochraně osobních údajů lze nalézt na [www.pardubickykraj.cz/gdpr](http://www.pardubickykraj.cz/gdpr).

**POVINNÉ NÁLEŽITOSTI ŽÁDOSTI:**

**Žádost musí obsahovat:**

- správně a úplně vyplněnou žádost včetně přílohy – předběžný rozpočet projektu,
- pokud je žadatelem spolek, ústav:
  1. kopii stanov,
  2. kopii zápisu o volbě statutárního zástupce,
  3. kopii smlouvy o vedení bankovního účtu;(v případě, že výše uvedené nepředložil v uplynulých třech letech)

V .....

dne .....

Razítko:

.....  
jméno a podpis osoby oprávněné jednat za žadatele



## Příloha žádosti - Předběžný rozpočet projektu

### Předpokládané náklady:

- mzdy a osobní náklady pořadatele.....10 000  
(nelze hradit z dotace)
- propagace .....50 000
- honoráře a cestovné účinkujícím.....235 000
- odměny lektorů, poroty, apod.....22 000
- ubytování.....35 000
- stravování, občerstvení...18 000  
(nelze hradit z dotace)
- věcné ceny a nákup materiálu.....15 000
- technické zabezpečení:
  - doprava.....3 000
  - ozvučení, osvětlení...65 000
  - pronájmy prostor a techniky.....21 000
- jiné náklady...17 000

**Náklady celkem...491 000**

### Předpokládané výnosy:

- dotace Pk.....50 000
- příjmy ze vstupného...78 000
- příjmy od sponzorů, z reklam...0
- účastnické poplatky...23 000
- jiné dotace než od Pk  
(uveďte, u jakých institucí a o jakou částku bylo nebo bude žádáno, ev. již přidělenou výši)
  - Ministerstvo kultury ČR.....255 000
  - Statutární město Pardubice ... 85 000

**Výnosy celkem.....491 000**

**Předpokládaný hospodářský výsledek :.....0**

(rozdíl mezi náklady a výnosy)

### Způsob vypořádání hosp.výsledku:

(uveďte, jakým způsobem bude uhrazena eventuální ztráta, případně jak bude využit zisk z projektu)

Případná ztráta bude pokryta z rozpočtu Centra pro otevřenou kulturu. Případný zisk bude reinvestován do projektu.

.....  
podpis osoby oprávněné jednat za žadatele