

**Žádost o dotaci z Podprogramu 1 - Podpora kulturních aktivit v Pardubickém kraji na rok 2018**

<b>ÚDAJE O ŽADATELI</b>										
<b>Jméno a příjmení/Název:</b>			Statutární město Pardubice							
<b>Forma právní subjektivity:</b>	obec		IČ:	00274046		DIČ:			datum narození:	
<b>Bydliště/Sídlo právnické osoby:</b>	ulice, č.p.:		Pernštýnské nám. 1							
	obec, PSČ:		530 21 Pardubice							
	okres:		Pardubický		datová schránka:					
<b>Bankovní spojení:</b>	peněžní ústav:		KB Pardubice		číslo účtu a kód banky:		9005-326561/0100			
<b>Název příspěvkové organizace obce:</b> (pokud je pro ni dotace určena)			Centrum pro otevřenou kulturu, příspěvková organizace / Divadlo 29							
<b>Kontaktní osoba za organizaci či žadatele:</b>	jméno a příjmení:		Ing. Martin Karas				funkce:	Vedoucí oddělení kultury a CR, odbor školství, kultury a sportu		
	tel.:	466859535		e-mail:	martin.karas@mmp.cz					
<b>ÚDAJE O ŽADATELI (JE-LI PRÁVNICKÁ OSOBA)</b> dle zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů										
<b>osoba zastupující právnickou osobu – např. starosta, předseda aj.:</b> jedná-li se o více než 2 osoby, uveďte ostatní v samostatné příloze	jméno a příjmení:		Ing. Martin Charvát				funkce:	Primátor města Pardubice		
	bydliště:		XXXXXXXXXXXXXXXXXX					datum narození:	XXXXXXXXXXXXXX	
	tel.:	466859502		e-mail:	martin.charvat@mmp.cz					
	jméno a příjmení:						funkce:			
	bydliště:							datum narození:		
	tel.:				e-mail:					
<b>osoby s podílem v této právnické osobě:</b> jedná-li se o více než 2 osoby, uveďte ostatní osoby v samostatné příloze	jméno a příjmení/název:						právní forma:			
	bydliště/sídlo:									
	výše podílu: <i>uveďte v %</i>		IČ:			DIČ:			datum narození:	
	jméno a příjmení/název:						právní forma:			
	bydliště/sídlo:									
	výše podílu: <i>uveďte v %</i>		IČ:			DIČ:			datum narození:	
<b>Právnícké osoby, v nichž má přímý podíl:</b> jedná-li se o více než 1 osobu, uveďte ostatní v samostatné příloze	název:						právní forma:			
	sídlo:									
	výše podílu: <i>uveďte v %</i>		IČ:			DIČ:				

ÚDAJE O PROJEKTU			
Název projektu:	Electroconnexion 2018		
Termín zahájení projektu, příp. termín konání akce:	leden 2018	Termín předpokládaného ukončení projektu:	prosinec 2018
Místo realizace:	Divadlo 29, Pardubice		
Celkové náklady na projekt:	439 000		
Požadovaná výše podpory:	50 000		
Popis projektu (účel, na který má být dotace použita a odůvodnění žádosti):			
<p><b>ELECTROCONNEXION 2018</b></p> <p><b>průběžný festival elektronické hudby a nových médií</b></p> <p><b>Téma projektu:</b></p> <p>Cílem projektu Electroconnexion 2018 je představovat aktuální možnosti <b>tvůrčího využití digitálních médií a technologií</b> v co nejširším spektru uměleckých a kulturních aktivit. Žánrově jde o současné projevy široké oblasti alternativní a experimentální elektronické hudby, různé proudy improvizované hudby až po fúze elektronické a soudobé vážné hudby a <b>nadžánrové, interdisciplinární projekty</b> pracující s přesahy a průniky do experimentálního divadla, výtvarného či pohybového umění.</p> <p>Zvláštní důraz přitom klademe na <b>hudbu a propojení hudby a obrazu</b>. Tyto akce jsou od počátku existence Divadla 29 nedílnou součástí jeho dramaturgie a přestože jde o výrazně minoritní záležitost, chceme se jim věnovat a podporovat je i do budoucna.</p> <p>Projekt Electroconnexion 2018 má umožnit <b>prezentaci a vzájemnou konfrontaci nekomerční tvorby</b> umělců pohybujících se v široké oblasti elektronických umění. Kromě počítačového umění klademe důraz i na nejrůznější formy a tendence vzájemné interakce člověka a techniky v (post)digitální době. Snahou projektu je představit publiku kromě českých i zahraniční tvůrce a přinést tak nové pohledy, názory, poznatky a kontakty z této oblasti a vytvořit tak platformu k jejich vzájemné spolupráci.</p> <p>Dalším cílem projektu je podpořit tvorbu mladých a začínajících umělců a vytvořit prostor pro jejich práci. V neposlední řadě je naší ambicí i <b>zvýšení zájmu o alternativní elektronickou kulturu a technologie</b> a jejich využití na domácí umělecké scéně, podpora teoretické reflexe a diskuse o současném digitálním umění.</p> <p>Náš projekt je otevřen i studentům a absolventům uměleckých škol a dalších vzdělávacích institucí, kteří se pohybují v oblastech nových médií, media designu a dalších příbuzných uměleckých oborech. Tímto projektem se mj. snažíme oslovit v regionu mladou generaci lidí, přirozeně sžitou s digitálními technologiemi, které umožňují rozvoj nových trendů a odvětví kultury. Projekt tak přirozenou cestou <b>podporuje tvořivost a zájem o elektronická umění</b> a jejich využití v našem regionu i v širším kulturně-společenském kontextu. Jako ideální se nám jeví pro tyto účely prostory Klubu 29, který je rozšiřujícím prostorem Divadla 29. Klub 29 funguje jako kavárna, galerie a druhá scéna divadla. Jeho posláním je zejména podpora a rozvoj kulturně-komunitních aktivit v rámci města a regionu. Program Klubu 29 je koncipován s důrazem na amatérskou a lokální scénu. Zejména v posledních zhruba pěti letech využíváme tento prostor i pro vystoupení nadějných tuzemských audiovizuálních projektů a v této dramaturgické linii hodláme pokračovat.</p> <p>Jedním z cílů projektu je také vytvoření platformy ke spolupráci českých a zahraničních tvůrců. Zaujímají nás především netradiční (třeba i jednorázová) spojení a setkání tuzemských a zahraničních audiovizuálních tvůrců. V rámci projektu <b>Electroconnexion 2018</b> chceme mj. pokračovat i v mapování současné volně-improvizační scény. V plánu máme také nabízet častěji prostor Klubu 29 pro showcase večery českým a slovenským progresivním vydavatelstvím věnujícím se experimentální hudbě. Tyto prezentační večery, na kterých živě vystupují zástupci jednotlivých labelů a které pořádáme s minimálním vstupným, se prozatím konaly pouze příležitostně. Naším cílem je vytvořit z nich samostatnou hudební linii a představit místnímu publiku reprezentativní průřez současnou lokální nekomerční elektronickou scénou.</p>			

V roce 2018 také zamýšlíme v rámci projektu navázat na sérii tematických workshopů pro širší veřejnost. V našem předběžném dramaturgickém záměru figuruje workshop zaměřený na kódování a DIY stavbu reproduktoru pro mikropočítač micro:bit. Dílna bude určena dospělým i dětem. V červnu bychom pak rádi realizovali field recordingový workshop z význačným slovenským umělcem Jonášem Gruskou.

Také v roce 2018 máme v plánu na přelomu jara a léta pokračovat v pořádání site-specific performancí mimo Divadlo 29 a navázat tak na úspěšné Automatické kulturní mlýny (2013), sérii akcí nazvanou Stanice Pardubice, která se konala v roce 2014 na pardubickém vlakovém nádraží a obdobnou akci, kterou jsme pod názvem Střelnice pořádali v červnu 2015 v areálu bývalé vojenské plovárny a střelnice na řece Chrudimce. V loňském roce se projekt Electroconnexion podílel na dramaturgii audiovizuální přehlídky MENU LABoratory v prostorách Automatických mlýnů. Projektu se v rámci těchto akcí otevírají nové příležitosti – např. iniciovat vznik audiovizuálních představení vytvořených speciálně pro konkrétní prostory nebo možnost realizovat společná improvizovaná vystoupení hudebníků a tanečníků v netradičním prostředí. Tyto akce jsou v neposlední řadě také skvělou příležitostí, jak zprostředkovat a přiblížit experimentální elektronické umění té části veřejnosti, která na jednotlivá představení do Divadla 29 běžně nezavítá.

### **Rámcový dramaturgický záměr projektu pro rok 2018:**

Výběr akcí z oblasti elektronické hudby a nových médií, které bychom rádi realizovali v rámci projektu Electroconnexion 2018 v prostorách Divadla 29 a v rámci site-specific akcí:

**Palma + Kalle** (únor 2018)

**Jan Burian (Kyklos Galaktikos)** (únor 2018)

**Workshop zaměřený na kódování a DIY stavbu reproduktoru pro mikropočítač micro:bit** (březen 2018)

**Label showcase v Klubu 29** (březen a říjen 2018)

**Fero Király / Philip Glass: Dances** (SK) (duben 2018)

**Félicia Atkinson** (F) + support (duben 2018)

**Dustin Wong & Takako Minekawa** (JAP) (květen 2018)

**Showcase labelu Mikroton Recordings** (RU) (květen 2018)

**Fieldrecordingový workshop s Jonášem Gruskou** (červen 2018)

**Site-specific projekt realizovaný mimo prostory Divadla 29** (červen 2018)

**Lawrence English** (AUS) + support (září 2018)

**We Will Fail** (PL) + **WIDT** (PL) (říjen 2018)

**Lucrecia Dalt** (COL) + support (listopad 2018)

**Handa Gote Research & Development: Die Rache** (prosinec 2018)

Podrobnější informace o aktuální dramaturgii Divadla 29 najdete na **[www.divadlo29.cz](http://www.divadlo29.cz)**

**Položkový rozpočet projektu – viz příloha**

**Žadatel prohlašuje,**

1. že ke dni podání žádosti má řádně vypořádané veškeré závazky vůči orgánům veřejné správy (finančním úřadům, České správě sociálního zabezpečení, zdravotním pojišťovnám apod.) a Pardubickému kraji,
2. že v době podání žádosti, ani v uplynulých třech letech nebyl na jeho majetek prohlášen konkurz, nebylo potvrzeno nucené vyrovnání, ani nebyl návrh na prohlášení konkurzu zamítnut pro nedostatek majetku, není proti němu veden výkon rozhodnutí, není v úpadku či v likvidaci,
3. že proti němu nebyl vystaven inkasní příkaz a že se nejedná o podnik v obtížích (dle článku 2 bodu 18 Nařízení komise EU č. 651/2014),
4. že proti jeho statutárnímu zástupci (statutárním zástupcům žadatele, pokud z příslušného zákona, statutů organizace apod. vyplývá, že statutárních zástupců je více než jeden) není zahájeno nebo vedeno trestní řízení a nebyl (nebyli) odsouzen pro trestný čin, jeho skutková podstata souvisela s předmětem činnosti organizace nebo pro trestný čin hospodářský nebo trestný čin proti majetku,
5. že nečerpá ani nežádá o podporu na stejný projekt z jiného dotačního programu Pardubického kraje a respektuje zásady pro poskytování dotace.

**V případě, že žadatel v předchozích třech letech předložil kopii stanov, kopii zápisu o volbě statutárního zástupce (zástupců) nebo kopii potvrzení o vedení bankovního účtu:**

Prohlašuji, že během posledního kalendářního roku nedošlo ke změně stanov, statutárního zástupce a bankovního spojení.

.....  
(název žadatele)

ŽADATEL PROHLAŠUJE, ŽE UVEDENÉ ÚDAJE JSOU ÚPLNÉ A PRAVDIVÉ A ŽE NEZATAJUJE ŽÁDNÉ OKOLNOSTI DŮLEŽITÉ PRO POSOUZENÍ ŽÁDOSTI.

Žadatel svou žádostí současně potvrzuje respektování „Zásad poskytování programových dotací“ v platném znění a dalších podmínek daných při vyhlášení tohoto programu, mimo jiné tak souhlasí s tím, aby poskytovatel, nevyhoví-li žádosti, sdělil tuto informaci žadateli způsobem, jakým uveřejnil program (pokud si poskytovatel takovou možnost vyhradit při vyhlášení programu).

**POVINNÉ NÁLEŽITOSTI ŽÁDOSTI:**

**Žádost musí obsahovat:**

- správně a úplně vyplněnou žádost včetně přílohy – předběžný rozpočet projektu,
- pokud je žadatelem spolek, ústav:
  1. kopii stanov,
  2. kopii zápisu o volbě statutárního zástupce,
  3. kopii smlouvy o vedení bankovního účtu;(v případě, že výše uvedené nepředložil v uplynulých třech letech)

V .....

dne .....

Razítko:

.....  
jméno a podpis osoby oprávněné jednat za žadatele

## Příloha žádosti - Předběžný rozpočet projektu

### Předpokládané náklady:

- mzdy a osobní náklady pořadatele.....0  
(nelze hradit z dotace)
- propagace .....44 000
- honoráře účinkujícím.....210 000
- cestovné účinkujících.....15 000
- odměny lektorů, poroty, apod.....26 000
- ubytování.....15 000
- stravování, občerstvení.....16 000  
(nelze hradit z dotace)
- nákup materiálu.....4 000
- věcné ceny do soutěží.....0
- technické zabezpečení:
  - doprava.....0
  - ozvučení, osvětlení.....64 000
  - pronájem prostor a techniky.....25 000
  - poštovné, telefony.....5 000
- jiné náklady.....15 000

**Náklady celkem.....439 000.....**

### Předpokládané výnosy:

- dotace Pk.....50 000
- příjmy ze vstupného.....38 000
- příjmy od sponzorů, z reklam.....0
- vlastní prostředky.....50 000
- účastnické poplatky.....0
- jiné dotace než od Pk  
(uvedte, u jakých institucí a o jakou částku bylo nebo bude žádáno, ev. již přidělenou výši)
  - Ministerstvo kultury ČR.....211 000
  - Obce a města.....90 000
  - Jiné instituce.....0

**Výnosy celkem.....439 000.....**

### Předpokládaný hospodářský výsledek :.....0

(rozdíl mezi náklady a výnosy)

### Způsob vypořádání hosp.výsledku:

(uvedte, jakým způsobem bude uhrazena eventuální ztráta, případně jak bude využit zisk z projektu)

Případná ztráta bude pokryta z rozpočtu Centra pro otevřenou kulturu. Případný zisk bude reinvestován do projektu.

.....  
podpis osoby oprávněné jednat za žadatele