

# **Žádost o dotaci z Programu podpory kultury a památkové péče v Pardubickém kraji na rok 2019 – Východočeské divadlo a Komorní filharmonie Pardubice**

## **ÚDAJE O ŽADATELI**

<b>Jméno a příjmení/Název:</b>		Statutární město Pardubice			
<b>Forma právní subjektivity:</b>	obec	IČ:	00274046	DIČ:	
				datum narození:	
<b>Bydliště/Sídlo právnické osoby:</b>	ulice, čp.:	Pernštýnské nám. 1			
	obec, PSČ:	530 21 Pardubice			
	okres:	Pardubický	datová schránka:	ukzbx4z	
<b>Bankovní spojení:</b>	peněžní ústav:	KB Pardubice	číslo účtu a kód banky:	9005-326561/0100	
<b>Název příspěvkové organizace obce:</b> (pokud je pro ni dotace určena)		Východočeské divadlo Pardubice			
<b>Kontaktní osoba za organizaci či žadatele:</b>	jméno a příjmení:	Ing. Martin Karas		funkce:	Vedoucí oddělení kultury a CR, odbor školství, kultury a sportu
	tel.:	466859535	e-mail:	martin.karas@mmp.cz	

## **ÚDAJE O ŽADATELI (JE-LI PŘÁVNICKÁ OSOBA) dle zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů**

<b>osoba zastupující právnickou osobu – např. starosta, předseda aj.:</b> <small>jedná-li se o více než 2 osoby, uveďte ostatní v samostatné příloze</small>	jméno a příjmení:	Ing. Martin Charvát		funkce:	Primátor města Pardubice	
	bydliště:				datum narození:	
	tel.:		e-mail:	martin.charvat@mmp.cz		
	jméno a příjmení:			funkce:		
	bydliště:				datum narození:	
	tel.:		e-mail:			
<b>osoby s podílem v této právnické osobě:</b> <small>jedná-li se o více než 2 osoby, uveďte ostatní osoby v samostatné příloze</small>	jméno a příjmení/název:			právní forma:		
	bydliště/sídlo:					
	výše podílu: uveďte v %	IČ:	DIČ:	datum narození:		
	jméno a příjmení/název:			právní forma:		
	bydliště/sídlo:					
	výše podílu: uveďte v %	IČ:	DIČ:	datum narození:		
<b>Právnické osoby, v nichž má přímý podíl:</b> <small>jedná-li se o více než 1 osobu, uveďte ostatní v samostatné příloze</small>	název:			právní forma:		
	sídlo:					
	výše podílu: uveďte v %	IČ:	DIČ:			

ÚDAJE O PROJEKTU			
Název projektu:	Činnost VČD – obslužnost Pardubického kraje		
Termín zahájení projektu, příp. termín konání akce:	1. 1. 2019	Termín předpokládaného ukončení projektu:	31. 12. 2019
Místo realizace:	Pardubický kraj		
Celkové náklady na projekt:	97 563 000,- Kč		
Požadovaná výše podpory:	7 000 000,- Kč		
Popis projektu (účel, na který má být dotace použita a odůvodnění žádosti):			
<p>Východočeské divadlo Pardubice (dále jen VČD) je příspěvková organizace Statutárního města Pardubice zřízená k uspokojování kulturních potřeb občanů v oblasti profesionálního divadelního umění a k činnostem souvisejícím.</p> <p>Hlavního účelu dosahuje VČD zejména tvorbou, výrobou a inscenováním divadelních her na vlastních divadelních scénách, jejich dalším uváděním formou zájezdové činnosti pro pořadatele v Pardubickém kraji, na území České republiky i v zahraničí.</p> <p>V roce 2019 se předpokládá opět cca 25 představení na scénách v Pardubickém kraji (mimo město Pardubice).</p> <p>K hlavní činnosti VČD patří i organizace dalších divadelních a kulturních pořadů, koncertů, přehlídek a festivalů, včetně uvádění hostujících souborů a umělců.</p> <p>VČD organizuje zájmovou činnost dětí a mládeže ve studiu LAIK s cílem rozvíjení a výuky uměleckých schopností a dovedností pro hlavní předmět činnosti.</p> <p>Svou činností uspokojuje VČD kulturní potřeby především v Pardubickém kraji (kulturní obslužnost) jak pro obyvatele města Pardubice, tak pro obyvatele bydlící mimo Pardubice. Podle statistické skladby diváků se dlouhodobě tato obslužnost kraje pohybuje okolo 25 %, čímž připadají na obslužnost kraje v roce 2019 celkové náklady 24 391 000,- Kč.</p> <p>Míře samofinancování 38,52 %, kterou VČD předpokládá v roce 2019, odpovídá teoretická výše dotace Pardubického kraje částce 14 995 586,- Kč. S ohledem na přiměřenost a výši dotace v minulých letech požadujeme pro VČD částku méně než poloviční, tj. <b>7 000 000,- Kč</b>. V této částce je pro VČD zahrnuta finanční reciprocita za Krajskou knihovnu kdy bylo v roce 2006, dohodou mezi Pardubickým krajem a Statutárním městem Pardubice rozhodnuto o příspěvku kraje pro VČD ve výši 4 200 000,- Kč a o tuto částku byl snížen příspěvek města pro VČD. Skutečné navýšení pro VČD je pak ve srovnání s rokem 2006 pouze 3 297 793,- Kč.</p> <p>Požadovaná dotace ve výši 7 000 000,- Kč bude použita na krytí provozních nákladů vztahujících se ke kulturní obslužnosti Pardubického kraje.</p> <p>Příloha Výroční zpráva za rok 2017.</p>			
Položkový rozpočet projektu – viz příloha			

### **Žadatel prohlašuje,**

1. že ke dni podání žádosti má řádně vypořádané veškeré závazky vůči orgánům veřejné správy (finančním úřadům, České správě sociálního zabezpečení, zdravotním pojišťovnám apod.) a Pardubickému kraji,
2. že v době podání žádosti, ani v uplynulých třech letech nebyl na jeho majetek prohlášen konkurz, nebylo potvrzeno nucené vyrovnání, ani nebyl návrh na prohlášení konkurzu zamítnut pro nedostatek majetku, není proti němu veden výkon rozhodnutí, není v úpadku či v likvidaci,
3. že proti němu nebyl vystaven inkasní příkaz a že se nejedná o podnik v obtížích (dle článku 2 bodu 18 Nařízení komise EU č. 651/2014),
4. že proti jeho statutárnímu zástupci (statutárním zástupcům žadatele, pokud z příslušného zákona, statutů organizace apod. vyplývá, že statutárních zástupců je více než jeden) není zahájeno nebo vedeno trestní řízení a nebyl (nebyli) odsouzen pro trestný čin, jeho skutková podstata souvisela s předmětem činnosti organizace nebo pro trestný čin hospodářský nebo trestný čin proti majetku,
5. že nečerpá ani nežádá o podporu na stejný projekt z jiného dotačního programu Pardubického kraje a respektuje zásady pro poskytování dotace.

### **V případě, že žadatel v předchozích třech letech předložil kopii stanov, kopii zápisu o volbě statutárního zástupce (zástupců) nebo kopii potvrzení o vedení bankovního účtu:**

Prohlašuji, že během posledního kalendářního roku nedošlo ke změně stanov, statutárního zástupce a bankovního spojení.

Statutární město Pardubice, Ing. Martin Charvát;

(název žadatele)

**ŽADATEL PROHLAŠUJE, ŽE UVEDENÉ ÚDAJE JSOU ÚPLNÉ A PRAVDIVÉ A ŽE NEZATAJUJE ŽÁDNÉ OKOLNOSTI DŮLEŽITÉ PRO POSOUZENÍ ŽÁDOSTI.**

Žadatel svou žádostí současně potvrzuje respektování „Zásad poskytování programových dotací“ v platném znění a dalších podmínek daných při vyhlášení tohoto programu, mimo jiné tak souhlasí s tím, aby poskytovatel, nevyhoví-li žádosti, sdělil tuto informaci žadateli způsobem, jakým uveřejnil program (pokud si poskytovatel takovou možnost vyhradit při vyhlášení programu).

### **POVINNÉ NÁLEŽITOSTI ŽÁDOSTI:**

#### **Žádost musí obsahovat:**

- správně a úplně vyplněnou žádost včetně přílohy – předběžný rozpočet projektu,
- pokud je žadatelem spolek, ústav:
  1. kopii stanov,
  2. kopii zápisu o volbě statutárního zástupce,
  3. kopii smlouvy o vedení bankovního účtu;(v případě, že výše uvedené nepředložil v uplynulých třech letech)

V .....

dne .....

Razítko:

.....  
jméno a podpis osoby oprávněné jednat za žadatele

**Předpokládané náklady:**

• mzdy a osobní náklady pořadatele (nelze hradit z dotace)	49 828 000
• propagace	2 500 000
• honoráře účinkujícím	9 700 000
• cestovné účinkujících	40 000
• odměny lektorů, poroty, apod.	20 000
• ubytování	200 000
• stravování, občerstvení (nelze hradit z dotace)	200 000
• nákup materiálů	5 000 000
• věcné ceny do soutěží	
• technické zabezpečení:	
doprava	600 000
ozvučení, osvětlení	
pronájmy prostor a techniky	
poštovné, telefony	500 000
jiné náklady:	
tantiémy	3 605 000
úklid	1 236 000
energie	2 500 000
umělecké služby	1 545 000
ostatní	28 819 000
<b>Náklady celkem</b>	<b>97 563 000</b>

**Předpokládané výnosy:**

• dotace Pk	7 000 000
• příjmy ze vstupného	29 800 000
• příjmy od sponzorů, z reklam	2 600 000
• vlastní prostředky	3 385 000
• účastnické poplatky	
• jiné dotace než od Pk	250 000
(uveďte, u jakých institucí a o jakou částku bylo nebo bude žádáno, ev. již přidělenou výší)	
• Ministerstvo kultury ČR	3 000 000
• Obce a města	51 528 000
• Jiné instituce	

**Výnosy celkem** 97 563 000

**Předpokládaný hospodářský výsledek :** 0  
(rozdíl mezi náklady a výnosy)

**Způsob vypořádání hosp.výsledku:**

(uveďte, jakým způsobem bude uhrazena eventuální ztráta, případně jak bude využit zisk z projektu)

.....  
podpis osoby oprávněné jednat za žadatele

Žádost o dotaci z Programu podpory kultury a památkové péče v Pardubickém kraji na rok 2019 – Východočeské divadlo a Komorní filharmonie Pardubice									
ÚDAJE O ŽADATELI									
<b>Jméno a příjmení/Název:</b>			Statutární město Pardubice						
<b>Forma právní subjektivity:</b>	obec	IČ:	00274046	DIČ:		datum narození:			
<b>Bydliště/Sídlo právnické osoby:</b>	ulice, čp.:	Pernštýnské nám. 1							
	obec, PSČ:	530 21 Pardubice							
	okres:	Pardubický	datová schránka:		ukzbx4z				
<b>Bankovní spojení:</b>	peněžní ústav:	KB Pardubice	číslo účtu a kód banky:		9005-326561/0100				
<b>Název příspěvkové organizace obce:</b> (pokud je pro ni dotace určena)		Komorní filharmonie Pardubice							
<b>Kontaktní osoba za organizaci či žadatele:</b>	jméno a příjmení:		Ing. Martin Karas			funkce:		Vedoucí oddělení kultury a CR, odbor školství, kultury a sportu	
	tel.:	466859535	e-mail:		martin.karas@mmp.cz				
ÚDAJE O ŽADATELI (JE-LI PRÁVNICKÁ OSOBA) dle zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů									
<b>osoba zastupující právnickou osobu – např. starosta, předseda aj.:</b> <small>jedná-li se o více než 2 osoby, uveďte ostatní v samostatné příloze</small>	jméno a příjmení:		Ing. Martin Charvát			funkce:		Primátor města Pardubice	
	bydliště:							datum narození:	
	tel.:		e-mail:		martin.charvat@mmp.cz				
	jméno a příjmení:					funkce:			
	bydliště:							datum narození:	
	tel.:		e-mail:						
<b>osoby s podílem v této právnické osobě:</b> <small>jedná-li se o více než 2 osoby, uveďte ostatní osoby v samostatné příloze</small>	jméno a příjmení/název:					právní forma:			
	bydliště/sídlo:								
	výše podílu: uveďte v %		IČ:		DIČ:		datum narození:		
	jméno a příjmení/název:					právní forma:			
	bydliště/sídlo:								
	výše podílu: uveďte v %		IČ:		DIČ:		datum narození:		
<b>Právnícké osoby, v nichž má přímý podíl:</b> <small>jedná-li se o více než 1 osobu, uveďte ostatní</small>	název:					právní forma:			
	sídlo:								
	výše podílu: uveďte v %		IČ:		DIČ:				

v samostatné příloze					
<b>ÚDAJE O PROJEKTU</b>					
<b>Název projektu:</b>	Činnost Komorní filharmonie Pardubice – obslužnost Pardubického kraje				
<b>Termín zahájení projektu, příp. termín konání akce:</b>	1. 1. 2019	<b>Termín předpokládaného ukončení projektu:</b>	31. 12. 2019		
<b>Místo realizace:</b>	Pardubický kraj				
<b>Celkové náklady na projekt:</b>	41 629 000,- Kč				
<b>Požadovaná výše podpory:</b>	6 250 000,- Kč				
<b>Popis projektu (účel, na který má být dotace použita a odůvodnění žádosti):</b>					
<p>Dotace z prostředků Pardubického kraje, která je předmětem žádosti, bude v roce 2019 využita v provozní části činnosti Komorní filharmonie Pardubice na koncertní obslužnost regionu. Tím se rozumí koncertní činnost Komorní filharmonie Pardubice realizovaná na území regionu mimo město Pardubice, dále koncerty konané v Pardubicích, které jsou významově či obsahově úzce spjaté s regionem, a dále koncerty jinde na území České republiky a v zahraničí, v jejichž rámci je propagován Pardubický kraj.</p> <p>Rok 2019 bude pro orchestr rokem mimořádným, neboť jeho první polovina bude pokračováním 50. jubilejní koncertní sezóny. Tato skutečnost se odráží v celkové aktivitě orchestru a má samozřejmě dopady do ekonomické oblasti, neboť s sebou nese zvýšené finanční nároky.</p> <p>Garantovaný podíl regionální činnosti na celkové koncertní činnosti orchestru v kalendářním roce 2019 počítáme 30%, měřeno počtem realizovaných koncertů. Praxe z posledních let ukazuje, že reálně dosahovaný podíl je vyšší. Pravidelně ročně předkládaná vyúčtování dotace Pardubického kraje dokladují, že vyšší, než je poskytovaná částka dotace, jsou i skutečné náklady vynakládané při činnosti KFP na činnost regionální.</p> <p>Svůj značný smysl nachází využití dotace Pardubického kraje při realizaci koncertů v menších městech a obcích regionu, které by bez dotační podpory kraje měly s financováním koncertů Komorní filharmonie Pardubice značné problémy. Některé koncerty v regionu by čistě z finančních důvodů nemohly být vůbec realizovány. Pořadatelé pochopitelně mají zájem o programy s atraktivní dramaturgií, často se zvučnými jmény spoluúčinkujících umělců, mnohdy zahraničních. S tím jsou logicky spojeny nemalé finanční nároky (honoráře, půjčovné not, autorské poplatky apod.).</p> <p>Za mimořádně důležitou a smysluplnou v rámci svých regionálních aktivit považuje orchestr edukativní práci s dětmi a mládeží. Kromě koncertů celého orchestru zajišťují menší hráčská seskupení za dětmi přímo do škol, často i do velmi malých obcí v nejvzdálenějších místech regionu. Nezřídka se jedná o první přímý kontakt malých a mladých posluchačů s živými hudebníky. Zájem o tyto pořady je již několik let mimořádný, u dětí i pedagogů se koncerty setkávají s vysoce pozitivní odezvou. V roce 2018 předčil veškerá naše očekávání zájem škol v celém regionu o nový komponovaný pořad věnovaný 100. výročí vzniku prvního československého státu. Svým obsahem se jedná o pořad nadčasový, který bude nabízen i v roce 2019 a dalších letech.</p>					

Stále více obyvatel kraje přijíždí na koncerty Komorní filharmonie přímo do sídla orchestru do Pardubic. Značný podíl

těchto posluchačů je především u mimořádných koncertů pro dospělé posluchače, obrovské oblibě se těší i cyklus nedělních pořadů pro děti a jejich rodiče či prarodiče. Posluchači z regionu přijíždějí samozřejmě i na páteční koncerty činnosti orchestru, kterými jsou koncerty abonentní. Od počátku jubilejní 50. sezóny byl zaveden nový systém prodeje vstupenek. Především velmi intuitivní on-line nákup přímo z webových stránek KFP vede ke značnému zjednodušení možnosti pohodlného získání kvalitní vstupenky kdykoli odkudkoli. Navíc zavedením systému dynamického vstupného je možné včasným nákupem vstupenky získat kvalitnější místo za nižší cenu. Registrujeme v tomto smyslu jednoznačně pozitivní odezvu posluchačů. Především pro mimopardubické posluchače přinesl nový systém prodeje značné zjednodušení přístupu na koncerty.

Pro rok 2019 je v této žádosti uvažováno s dotací Pardubického kraje ve výši 15% celkově rozpočtovaných celoročních nákladů na činnost Komorní filharmonie Pardubice, což představuje částku **6 250 000,- Kč**.

Součástí této žádosti je příloha - Položkový rozpočet KFP na rok 2019.

**Žadatel prohlašuje,**

1. že ke dni podání žádosti má řádně vypořádané veškeré závazky vůči orgánům veřejné správy (finančním úřadům, České správě sociálního zabezpečení, zdravotním pojišťovnám apod.) a Pardubickému kraji,
2. že v době podání žádosti, ani v uplynulých třech letech nebyl na jeho majetek prohlášen konkurz, nebylo potvrzeno nucené vyrovnání, ani nebyl návrh na prohlášení konkurzu zamítnut pro nedostatek majetku, není proti němu veden výkon rozhodnutí, není v úpadku či v likvidaci,
3. že proti němu nebyl vystaven inkasní příkaz a že se nejedná o podnik v obtížích (dle článku 2 bodu 18 Nařízení komise EU č. 651/2014),
4. že proti jeho statutárnímu zástupci (statutárním zástupcům žadatele, pokud z příslušného zákona, statutů organizace apod. vyplývá, že statutárních zástupců je více než jeden) není zahájeno nebo vedeno trestní řízení a nebyl (nebyli) odsouzen pro trestný čin, jeho skutková podstata souvisela s předmětem činnosti organizace nebo pro trestný čin hospodářský nebo trestný čin proti majetku,
5. že nečerpá ani nežádá o podporu na stejný projekt z jiného dotačního programu Pardubického kraje a respektuje zásady pro poskytování dotace.

**V případě, že žadatel v předchozích třech letech předložil kopii stanov, kopii zápisu o volbě statutárního zástupce (zástupců) nebo kopii potvrzení o vedení bankovního účtu:**

Prohlašuji, že během posledního kalendářního roku nedošlo ke změně stanov, statutárního zástupce a bankovního spojení.

Statutární město Pardubice, Ing. Martin Charvát;

(název žadatele)

**ŽADATEL PROHLAŠUJE, ŽE UVEDENÉ ÚDAJE JSOU ÚPLNÉ A PRAVDIVÉ A ŽE NEZATAJUJE ŽÁDNÉ OKOLNOSTI DŮLEŽITÉ PRO POSOUZENÍ ŽÁDOSTI.**

Žadatel svou žádostí současně potvrzuje respektování „Zásad poskytování programových dotací“ v platném znění a dalších podmínek daných při vyhlášení tohoto programu, mimo jiné tak souhlasí s tím, aby poskytovatel, nevyhoví-li žádosti, sdělil tuto informaci žadateli způsobem, jakým uveřejnil program (pokud si poskytovatel takovou možnost vyhradit při vyhlášení programu).

**POVINNÉ NÁLEŽITOSTI ŽÁDOSTI:**

**Žádost musí obsahovat:**

- správně a úplně vyplněnou žádost včetně přílohy – předběžný rozpočet projektu,
- pokud je žadatelem spolek, ústav:
  1. kopii stanov,
  2. kopii zápisu o volbě statutárního zástupce,
  3. kopii smlouvy o vedení bankovního účtu;(v případě, že výše uvedené nepředložil v uplynulých třech letech)

V .....

dne .....

Razítko:



**Příloha žádosti - Předběžný položkový rozpočet projektu**

**Předpokládané náklady:**

- mzdy a osobní náklady pořadatele

*(nelze hradit z dotace)*

- propagace
- honoráře účinkujícím
- cestovné účinkujících
- odměny lektorů, poroty, apod.
- ubytování
- stravování, občerstvení

*(nelze hradit z dotace)*

- nákup materiálu
- věcné ceny do soutěží
- technické zabezpečení:

doprava

ozvučení, osvětlení

pronájmy prostor a techniky

poštovné, telefony

jiné náklady:

antiémy

úklid

energie

umělecké služby

ostatní

**Náklady celkem**

**Předpokládané výnosy:**

- dotace Pk
- příjmy ze vstupného
- příjmy od sponzorů, z reklam
- vlastní prostředky
- účastnické poplatky
- jiné dotace než od Pk

*(uveďte, u jakých institucí a o jakou částku bylo nebo bude žádáno, ev. již přidělenou výší)*

- Ministerstvo kultury ČR
- Obce a města
- Jiné instituce

**Výnosy celkem**

**Předpokládaný hospodářský výsledek :**

*(rozdíl mezi náklady a výnosy)*

**Způsob vypořádání hosp.výsledku:**

*(uveďte, jakým způsobem bude uhrazena eventuální ztráta, případně jak bude využit zisk z projektu)*

.....  
podpis osoby oprávněné jednat za žadatele

3

<b>Žádost o udělení záštity a dotace</b> <b>z Podprogramu 4 - Tvář Pardubického kraje kanceláře hejtmána na rok 2019</b>									
<b>ÚDAJE O ŽADATELI</b>									
<b>Jméno a příjmení FO/Název PO:</b>			Statutární město Pardubice						
<b>Forma právní subjektivity:</b>		<b>IČO:</b>		<b>DIČ:</b>		<b>datum narození:</b>			
<b>Bydliště FO/Sídlo právnické osoby:</b>	<b>Trvalé bydliště/sídlo:</b>	Pernštyňské nám. 1							
	<b>Korespondenční adresa:</b>	530 21 Pardubice							
	<b>okres:</b>	Pardubický	<b>datová schránka:</b>	ukzbx4z					
<b>Bankovní spojení:</b>	<b>peněžní ústav:</b>	KB Pardubice	<b>číslo účtu a kód banky:</b>	9005-326561/0100					
<b>Název a IČO příspěvkové organizace obce:</b> (pokud je pro ni dotace určena)		Východočeské divadlo Pardubice							
<b>Kontaktní osoba:</b>	<b>jméno a příjmení:</b>	Ing. Martin Karas				<b>funkce:</b>	Vedoucí oddělení kultury a CR		
	<b>tel.:</b>	+420466859535		<b>e-mail:</b>	martin.karas@mmp.cz				
<b>ÚDAJE O ŽADATELI (JE-LI PŘÁVNICKÁ OSOBA)</b> dle zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů									
<b>osoba zastupující práv. osobu:</b> <small>jedná-li se o více než 2 osoby, uveďte ostatní v samostatné příloze</small>	<b>jméno a příjmení:</b>	Ing. Martin Charvát				<b>funkce:</b>	Primátor města Pardubic		
	<b>bydliště:</b>						<b>datum narození:</b>		
	<b>jméno a příjmení:</b>					<b>funkce:</b>			
	<b>bydliště:</b>						<b>datum narození:</b>		
<b>osoby s podílem v této právnické osobě:</b> <small>jedná-li se o více, uveďte ostatní v samostatné příloze</small>	<b>jméno a příjmení/název:</b>					<b>právní forma:</b>			
	<b>bydliště/sídlo:</b>								
	<b>výše podílu: uveďte v %</b>		<b>IČO:</b>		<b>DIČ:</b>		<b>datum narození:</b>		
<b>právnické osoby, v nichž má přímý podíl:</b> <small>jedná-li se o více než 1 osobu, uveďte ostatní v samostatné příloze</small>	<b>název:</b>					<b>právní forma:</b>			
	<b>sídlo:</b>								
	<b>výše podílu: uveďte v %</b>		<b>IČO:</b>		<b>DIČ:</b>				
<b>ÚDAJE O PROJEKTU</b>									
<b>Název projektu:</b>		GRAND Festival smíchu, XIX. ročník							
<b>Termín zahájení projektu, příp. termín konání akce:</b>		21. 1. 2019		<b>Termín předpokládaného ukončení projektu:</b>			28. 1. 2019		
<b>Místo realizace:</b>		Východočeské divadlo Pardubice							

<b>Celkové náklady na projekt:</b>	<b>4 320 000,- Kč</b>
<b>Požadovaná výše podpory:</b>	<b>250 000,- Kč</b>
<b>Popis projektu (účel, na který má být dotace použita a odůvodnění žádosti):</b>	
<p>GRAND Festival smíchu je soutěžní přehlídkou komediální tvorby v českém divadle. Festival se koná jednou ročně a mapuje produkci komedií za předchozí rok. Festivalu se tak může účastnit jenom komediální představení, které mělo premiéru v průběhu předešlého roku.</p> <p>Divadla, která budou do přehlídky zahrnuta, musí splnit tyto podmínky:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- účastnit se mohou divadla jak z regionů, tak i z divadelních metropolí</li> <li>- jsou to divadla repertoárová</li> <li>- divadla s vlastním hereckým souborem</li> <li>- a divadla příspěvková (zřizovatelem je město, městská část, kraj či stát)</li> </ul> <p>Východočeské divadlo oslovuje divadla splňující podmínky soutěže, ta pak nabídnou svá komediální představení do širšího výběru. Výběrová komise sestavená z dramaturgů, režisérů a členů umělecké rady VČD zhlédne během roku všechna představení a zhodnotí jejich uměleckou kvalitu a úroveň komediálnosti.</p> <p>Do užšího výběru, tedy do dramaturgického plánu soutěže, vybere výběrová komise 7 představení, která dosahují nejlepších kvalit, jsou zábavná a stylově pestrá v rámci daného žánru.</p> <p>Soutěžní komedie hodnotí odborná porota sestavená z renomovaných a respektovaných osobností divadla, kritiků a recenzentů. Důležitou součástí hodnocení je i studentská porota a v neposlední řadě publikum, které se vyjádří po zhlédnutí každé komedie pomocí hlasovacích lístků.</p> <p>Soutěžní přehlídka je nejdůležitější část festivalového programu. Divadla soutěží o cenu Komedie roku, kterou uděluje nejenom odborná porota, ale počítají se i preference studentské poroty a publika. Dále se předává Cena odborné poroty, Cena za nejlepší komediální ženský herecký výkon, Cena za nejlepší komediální mužský herecký výkon, Cena nejlepší režii, Cena diváků a Cena studentské poroty. Ceny Komedie roku, Komedie diváků a Ceny za nejlepší ženský a mužský herecký výkon jsou spojeny s finanční odměnou. Udělíme také cenu Génia smíchu významné herecké osobnosti, která výraznou měrou přispěla v oblasti komediálního herectví v posledních deseti letech.</p> <p>Poslední den festivalové přehlídky se už několik let koná Galavečer smíchu, který je sestaven z ukázek jednotlivých komedií většiny zúčastněných souborů v soutěžní ale i nesoutěžní části, písní a komediálních skečů. Pořad kultivovaně a vtipně provázejí moderátoři, obvykle je to dvojice herců našeho divadla, doplněna o zajímavého mediálně známého hosta (Jiřina Jirásková, Radek Brzobohatý, Marián Labuda, Aleš Háma, Josef Dvořák, Tereza Kostková, Jolana Voldánová, Martin Dejdar, Hynek Čermák, Lucie Zedníčková či Miroslav Hanuš). Hostitelské Východočeské divadlo připravuje tento večer ve spolupráci s Českou televizí, která pak sestříhanou verzi Galavečera vysílala během velikonočních svátků jako samostatný zábavný pořad. Poslední tři roky jsme realizovali spolu s televizí posunutý přímý přenos Galavečera smíchu, což znamenalo mnohem rozsáhlejší zkoušení programu a perfektní technickou připravenost.</p> <p>Nezbytnou součástí GRAND Festivalu smíchu je jeho nesoutěžní část – doprovodný program. Dramaturgie vybere komediální představení jiných než repertoárových divadel. Uplatní se divadlo malých jevištních forem, amatérské divadlo, studentské divadlo, netradiční projekty, scénická čtení, divadlo pro děti a mládež. Z mnoha důvodů, zejména technických či organizačních, nemůžeme v rámci festivalového týdnu zařadit některá zajímavá komediální představení, proto je uvádíme v rámci Prologu festivalu nebo Epilogu festivalu. Jedná se obvykle o 8 - 12 komedií na scéně Městského divadla, ale i na Malé scéně ve dvoře.</p> <p>Cílem a posláním GRAND Festivalu smíchu je obhajovat a potvrzovat výjimečný obor divadelní komedie v celé jeho šíři. GFS už</p>	

tradičně nabízí celou řadu špičkových představení komediálního žánru, který je na jiných festivalech opomíjen. VČD tak v tomto jedinečném projektu poskytuje platformu na výměnu výsledků práce v oboru divadelní komedie.

**Položkový rozpočet projektu – viz příloha č. 1**

**Podmínky úspěšného přijetí žádosti:**

1. správně a úplně vyplněný formulář žádosti
2. přiložená kopie platného znění stanov a aktuální volby výboru, v případě, že žadatelem je spolek, který není zapsán ve Veřejném rejstříku podle zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník.

**Žadatel čestně prohlašuje**

- že ke dni podání žádosti má řádně vypořádané veškeré závazky vůči Pardubickému kraji, vůči jiným územním samosprávným celkům, vůči státním subjektům (finančním úřadům, České správě sociálního zabezpečení, zdravotním pojišťovnám apod.),
- že v době podání žádosti, ani v uplynulých třech letech nebyl na jeho majetek prohlášen konkurz, nebylo potvrzeno nucené vyrovnání, ani nebyl návrh na prohlášení konkurzu zamítnut pro nedostatek majetku, není proti němu veden výkon rozhodnutí, není v úpadku či v likvidaci,
- že proti němu nebyl vystaven inkasní příkaz a že se nejedná o podnik v obtížích (dle článku 2 bodu 18 Nařízení komise EU č. 651/2014),
- že proti jeho statutárnímu zástupci (statutárním zástupcům žadatele, pokud z příslušného zákona, statutů organizace apod. vyplývá, že statutárních zástupců je více než jeden) není zahájeno nebo vedeno trestní řízení a nebyl (nebyli) odsouzen pro trestný čin, jeho skutková podstata souvisela s předmětem činnosti organizace nebo pro trestný čin hospodářský nebo trestný čin proti majetku,
- že nečerpá ani nežádá o podporu na stejný projekt z jiného dotačního programu Pardubického kraje,
- že potvrzuje respektování Zásad poskytování programových dotací v platném znění a dalších podmínek daných při vyhlášení tohoto programu, mimo jiné tak souhlasí s tím, aby poskytovatel, nevyhoví-li žádosti, sdělil tuto informaci žadateli způsobem, jakým uveřejnil program (pokud si poskytovatel takovou možnost vyhradil při vyhlášení programu),
- že uvedené údaje jsou úplné a pravdivé a že nezatajuje žádné okolnosti důležité pro posouzení žádosti.

**Informace ke zpracování osobních údajů:**

Osobní údaje obsažené v této žádosti je Pardubický kraj oprávněn dále zpracovávat, neboť je to ve smyslu ust. Čl. 6 Nařízení Evropského parlamentu a Rady (EU) č. 2016/679 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES (GDPR), nezbytné pro provedení opatření přijatých před uzavřením smlouvy na žádost subjektu údajů.

Osobní údaje budou Pardubickým krajem zpracovávány po nezbytnou dobu, po uplynutí této doby budou osobní údaje zlikvidovány nebo jsou dále uchovány po dobu stanovenou platným Spisovým a skartačním plánem.

U nepodnikajících fyzických osob, kterým bude poskytnuta dotace nad 50 000 Kč je Pardubický kraj povinen zveřejnit ne úřední desce osobní údaje v rozsahu jméno, příjmení, rok narození, obec, kde má příjemce trvalý pobyt, výše, účel a podmínky poskytnutých veřejných prostředků.

Další informace o zpracování a ochraně osobních údajů lze nalézt na [www.pardubickykraj.cz/gdpr](http://www.pardubickykraj.cz/gdpr).

Razítko:

.....  
jména/o osob/y oprávněné/ých jednat za žadatele

.....  
podpis/y osoby oprávněné/ých jednat za žadatele

V ..... dne ..... 2019

Příloha č. 1 k žádosti o udělení záštity a finanční podpory z Podprogramu 4 Tvář Pk kanceláře hejtmana na rok 2019 – přílohu je možné upravit dle charakteru projektu

### **Předběžný položkový rozpočet projektu**

#### **Předpokládané náklady:**

##### Nelze hradit z dotace:

Mzdy a osobní náklady příjemce dotace: 1 670 000,-  
Stravování a cestovní výdaje příjemce dotace: 90 000,-

##### Lze hradit z dotace:

Honoráře, cestovné a ubytování účinkujících: 1 260 000,-  
Odměny lektorů, poroty apod.: 30 000,-  
Propagace projektu: 140 000,-  
Nákup materiálu: 75 000,-  
Věcné ceny do soutěží: 30 000,-  
Technické zabezpečení:  
- doprava 120 000,-  
- ozvučení, osvětlení 25 000,-  
- pronájmy prostor a techniky

Poštovné, telefony: 880 000,-  
Jiné náklady:

**Předpokládané náklady celkem: 4 320 000,- Kč**

---

#### **Předpokládané výnosy:**

Dotace Pk: 250 000,-  
Příjmy ze vstupného: 1 150 000,-  
Příjmy od sponzorů, z reklam: 450 000,-

##### Vlastní prostředky:

##### Účastnické poplatky:

Jiné dotace než od Pk (*uved'te, u jakých institucí a o jakou částku bylo nebo bude žádáno, event. již přidělenou výši*):

- Ministerstvo kultury ČR 100 000,-  
- obce a města - St.město Pardubice 700 000,-  
- další instituce

Jiné výnosy:

**Předpokládané výnosy celkem: 2 665 000,- Kč**

---

**Předpokládaný hospodářský výsledek (rozdíl mezi náklady a výnosy): 1 670 000,- Kč**

**Způsob vypořádání hospodářského výsledku (*uved'te, jakým způsobem bude uhrazena eventuální ztráta, příp. jak bude využit zisk z projektu*):** Ztráta bude hrazena z doplňkové činnosti a rozpočtu divadla.

V ..... dne .....

.....  
jména/o osob/y oprávněné/ých jednat za žadatele

.....  
podpis/y osob/y oprávněné/ých jednat za žadatele

4

**Žádost o dotaci z Podprogramu 1 - Podpora kulturních aktivit v Pardubickém kraji na rok 2019****ÚDAJE O ŽADATELI**

<b>Jméno a příjmení/Název:</b>		Statutární město Pardubice			
<b>Forma právní subjektivity:</b>	obec	<b>IČ:</b>	00274046	<b>DIČ:</b>	
<b>Bydliště fyzické osoby/Sídlo právnické osoby:</b>	ulice, čp.:	Pernštýnské nám. 1			
	obec, PSČ:	530 21 Pardubice			
	okres:	Pardubický	<b>datová schránka:</b>	ukzbx4z	
<b>Bankovní spojení:</b>	peněžní ústav:	KB Pardubice	<b>číslo účtu a kód banky:</b>	9005-326561/0100	
<b>Název příspěvkové organizace obce:</b> (pokud je pro ni dotace určena)					
<b>Kontaktní osoba za organizaci či žadatele:</b>	<b>jméno a příjmení:</b>	Ing. Martin Karas		<b>funkce:</b>	Vedoucí oddělení kultury a CR, odbor školství, kultury a sportu
	<b>tel.:</b>	466859535	<b>e-mail:</b>	martin.karas@mmp.cz	

**ÚDAJE O ŽADATELI (JE-LI PŘÁVNICKÁ OSOBA) dle zákona č. 250/2000 Sb. o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů**

<b>osoba zastupující práv.osobu – např. starosta:</b> jedná-li se o více než 2 osoby, uveďte ostatní v samostatné příloze	<b>jméno a příjmení:</b>	Ing. Martin Charvát		<b>funkce:</b>	Primátor města Pardubice		
	<b>bydliště:</b>					<b>datum narození:</b>	
	<b>jméno a příjmení:</b>			<b>funkce:</b>			
	<b>bydliště:</b>					<b>datum narození:</b>	
<b>osoby s podílem v této právnické osobě:</b> jedná-li se o více než 2 osoby, uveďte ostatní osoby v samostatné příloze	<b>jméno a příjmení/název:</b>			<b>právní forma:</b>			
	<b>bydliště/sídlo:</b>						
	<b>výše podílu: uveďte v %</b>		<b>IČ:</b>		<b>DIČ:</b>		
	<b>jméno a příjmení/název:</b>			<b>právní forma:</b>			
	<b>bydliště/sídlo:</b>						
	<b>výše podílu: uveďte v %</b>		<b>IČ:</b>		<b>DIČ:</b>		
<b>Právnické osoby, v nichž má přímý podíl:</b> jedná-li se o více než 1 osobu, uveďte ostatní	<b>název:</b>			<b>právní forma:</b>			
	<b>sídlo:</b>						
	<b>výše podílu: uveďte v %</b>		<b>IČ:</b>		<b>DIČ:</b>		

**ÚDAJE O PROJEKTU**

<b>Název projektu:</b>	Jazzconnexion 2019		
<b>Termín zahájení projektu, příp. termín konání akce:</b>	Leden 2019	<b>Termín předpokládaného ukončení projektu:</b>	Prosinec 2019
<b>Místo realizace:</b>	Prostory Centra pro otevřenou kulturu, veřejné prostory města Pardubice		
<b>Celkové náklady na projekt:</b>	753 000		
<b>Požadovaná výše podpory:</b>	50 000		

**Podrobný popis projektu (účel, na který má být dotace použita a odůvodnění žádosti)**

Projekt Jazzconnexion 2019 předkládá **Centrum pro otevřenou kulturu**, nová příspěvková organizace města, která vznikla k 1. lednu 2018. Součástí nově vzniklé organizace je **Divadlo 29 a Galerie města Pardubic**, které do konce roku 2017 existovaly jako organizační složky zaniklého Kulturního centra Pardubice, za které svoje žádosti o dotace podávaly. Centrum pro otevřenou kulturu je postaveno na synergii Galerie města Pardubice - výstavního prostoru typu Kunsthalle a Divadla 29 – kulturního a uměleckého centra zaměřeného především na uvádění a podporu současného nemainstreamového performativního umění. Projekt Jazzconnexion, na který podávalo v minulých letech žádost Kulturní centrum Pardubice, je tedy od roku 2018 realizován v plném rozsahu a v nezměněné podobě týmem Divadla 29 v rámci činnosti nové organizace Centrum pro otevřenou kulturu.

**Dramaturgická koncepce projektu**

V obecné rovině je projekt Jazzconnexion zaměřen na prezentaci současné české a zahraniční hudby, jejímž společným rysem je zásadní stylotvorná a formální inspirace jazzem. Dramaturgie projektu usiluje o **prezentování co možná nejpestřejšího spektra jazzové hudby** v jejích mnoha tvářích a podobách. Blíže lze projekt vymezit styly od moderního jazzu, freejazzu a volné improvizace, přes jazz s prvky folklóru a etnické hudby až po experimentální pojetí jazzu a jeho kombinací s elektronickou a elektroakustickou hudbou či s prvky moderní vážné hudby. Projekt prezentuje **pouze soudobou autorskou tvorbu**. Není zaměřen na soubory zabývající se interpretací klasických jazzových standardů či na jazzový mainstream. Jedním z hlavních cílů dramaturgie je uvádění inovativní a autentické hudební tvorby a kontinuální zprostředkování nových pohledů na uměleckou kreativitu. Směrem k divákům projekt usiluje o předávání impulsů k **otevírání a objevování jiných, nekonvenčních pohledů na jazzovou hudbu** a snaha o pozměnění či posunutí jejího vnímání. Ambicí projektu je rovněž stimulace domácí hudební scény, kde je jazz minoritním žánrem. Projekt mapuje nejen domácí scénu. Zprostředkovává kontakty se zahraničním děním na poli jazzové hudby a realizuje koncerty hudebníků a skupin z celé Evropy i dalších mimoevropských zemí. Akcentuje také projekty založené na spolupráci českých hudebníků se zahraničními.

**Akcenty dramaturgie projektu**

- původní tvorba s výrazným autorským vkladem a uměleckou úrovní
- preference projektů s prvkem tvůrčí originality, objevnosti a přínosu něčeho nového
- preference projektů s žánrovými a stylovými přesahy
- prvek spolupráce českých hudebníků se zahraničními a naopak
- 

**Záměry a cíle projektu:**

- nabízet a zprostředkovávat veřejnosti setkání s širokým spektrem nejrůznějších podob současné jazzové hudby s důrazem na její mezní polohy (např. volná improvizace, nová hudba apod.)
- poskytovat veřejnosti kontinuálně nové pohledy na uměleckou kreativitu
- podněcovat zájem veřejnosti o aktuální podoby současné jazzové hudby a rozšiřovat tak povědomí o podobách a proměnách moderního jazzu a alternativní hudby vůbec
- vytvářet a rozvíjet kvalitní a pravidelný program moderní jazzové hudby a suplovat absenci pravidelně fungující jazzové scény přinejmenším na území Pardubického a Královéhradeckého kraje
- vytvářet kulturní vazby a kontakty našeho města a regionu se skupinami a jednotlivci jak v rámci republiky, tak i se zahraničím
- podporovat spolupráci českých hudebníků se zahraničními a přinášet do domácího prostředí podněty zvenčí
- oživovat město prostřednictvím inscenování hudebních událostí ve veřejném prostoru a v netradičních prostorách nejrůznějšího typu a funkce



**Dramaturgický plán na rok 2019**

V návaznosti na předchozí roky bude dramaturgie projektu klást důraz na aktuální progresivní a méně ortodoxní formy jazzové hudby. To znamená především na takové projekty, které se snaží posouvat hudební jazyk, nebojí se experimentovat, přistupují k tvorbě otevřeně a neortodoxně, využívají různých improvizčních technik, začleňují do své hudby prvky elektronické a elektroakustické hudby nebo se pohybují na hranici mezi jazzem a soudobou vážnou hudbou. Projekt bude vedle kontinuálního uvádění zahraniční a domácí produkce i letos pokračovat v prezentaci projektů českých hudebníků založených na spolupráci se zahraničními umělci. Dramaturgie projektu by také ráda v horizontu let 2019 - 2020 nabídla koncert některé z klíčových a novátorských osobností světové freejazzové a improvizční scény jako jsou například britští saxofonisté **Paul Dunmall**, **Evan Parker** nebo **John Butcher**, nizozemský bubeník **Han Bennink**, švédský saxofonista **Mats Gustafsson** (o uvedení jeho nového mezinárodního kvintetu The End v Divadle 29 se již jedná) němečtí hudebníci **Hans Koch** a **Alexander von Schlippenbach** nebo američtí saxofonisté **Joe McPhee** a **Charles Gayle**. Projekt je koncipován jako průběžný cyklus či festival odehrávající se během celého roku, kromě období červenec-srpen. Během roku 2019 je záměrem realizovat **14 - 16 koncertů** s přibližnou frekvencí 1-2 koncertů měsíčně.

**Site-specific rozměr v dramaturgii projektu Jazzconnexion**

Divadlo 29 od počátku své existence realizovalo několik kulturních akcí a uměleckých projektů situovaných do veřejného prostoru nebo do dnes již nefunkčních a veřejnosti nepřístupných prostor (Automatické mlýny, Kino Sirius, Střelnice). I dramaturgie projektu Jazzconnexion usiluje o uvádění koncertů na netradičních místech. Prostřednictvím těchto aktivit dochází nejen k ožívání zapomenutých míst, ale často i ke vzniku neopakovatelných okamžiků, spojených s realizováním hudebních projektů v nezvyklých prostorech a kontextech. V letech 2013 až 2015 se v rámci projektu uskutečnily dvě hudební performance v prostorách bývalých Automatických mlýnů od architekta Josefa Gočára, jedna v bývalém kině Sirius na pardubickém vlakovém nádraží a jeden jazzový koncert byl realizován v areálu bývalé vojenské plovárny na Střelnici. V loňském roce se znovu otevřela možnost vstoupit s podobným typem programu do unikátního areálu Gočárových Automatických mlýnů. Dramaturgie projektu proto pro rok 2019 počítá s možností zinscenovat některé koncerty přímo v industriálních prostorách této architektonické památky. Speciálně pro tuto příležitost je v plánu iniciování vzniku improvizčního bigbandu složeného z hudebníků z oblasti jazzové, elektronické, experimentální i klasické hudby z ČR a zahraničí. Vedle mlýnů jsou dále v hledáčku dramaturgie projektu např. prostory bývalých vojenských kasáren na Zborovského náměstí.

**Rámcový dramaturgický plán na rok 2019**

S hudebními skupinami na období leden – březen již byly potvrzeny termíny jejich vystoupení v Divadle 29. S umělci uvedenými v období duben – červen bylo zahájeno jednání o možnostech jejich vystoupení v rámci projektu.

**Leden - březen****Dresch-Lukács Duo (H)**

Česká premiéra etnojazzového dua fenomenálního hráče na cimbál Miklóse Lukácase a legendy maďarského jazzu saxofonisty Mihály Dresche.

**Luboš Soukup Ensemble (CZ/DK/D)**

Nový mezinárodní projekt v Dánsku žijícího českého saxofonisty Luboše Soukupa propojující originálním způsobem skandinávský a středoevropský přístup k jazzu.

**Ondřej Štveráček Quartet feat. Gene Jackson (CZ/USA)**

Jazzová bubenická legenda Gene Jackson, který působil např. v Herbie Hancock Triu ve spojení s kvartetem předního českého saxofonisty Ondřeje Štveráčka.

**Mikolaj Trzaska & Petr Vrba Duo (PL/CZ)**

Nové elektroakustické duo předního polského klarinetisty a saxofonisty M. Trzasky s českým trumpetistou,

hráčem na elektroniku a experimentátorem P. Vrbou.

#### **Duben - červen**

##### **Kuhn Fu (D/IZR/TR)**

Mezinárodní kvartet německého kytaristy Christiana Kuhna, který originálně mísí prvky alternativního rocku, free jazzu a etnické hudby.

##### **THE END (N/SWE/USA)**

České premiéra zcela nového skandinávského kvintetu za kterým stojí saxofonisté Mats Gustafsson a Kjetil Mørster, švédská vokalistka Sofia Jernberg, norský kytarista Anders Hana a americký bubeník Greg Saunier.

##### **Talent Transport (SK)**

Nadžánrové bratislavské trio s originální a intenzivní jazzovou fúzí plnou různorodých nálad, neočekávaných odboček, rozmanitých barev a hlubokých emocí.

##### **Tobias Delius 4tet (UK/NL/CAN/USA)**

Mezinárodní kvartet v Berlíně žijícího britského saxofonisty T. Deliusa s legendárním holandským bubeníkem Hanem Benninkem, americkým cellistou Tristanem Honsingerem.

##### **Invisible World Quartet (CZ/ SER/TR)**

Mezinárodní kvartet českého kontrabasisty Tomáše Lišky, v jehož hudbě se prolíná tradice moderního jazzu s východoevropským folklórem a soudobou vážnou hudbou.

##### **Sakra Buraja (CZ)**

Mezinárodní formace saxofonisty Vladimíra Chába vychází z latinskoamerické hudby a jazzu, které kombinuje s prvky taneční hudby, hip-hopu a drum'n'bassu.

##### **Jazzmarathon (CZ)**

Jednodenní festival mladých jazzových kapel z regionu Východních Čech. V plánu je koncert královéhradecké skupiny Dragon's Brew a pardubické kapely Jazz Chat.

#### **Září – prosinec**

##### **Xavier Charles & Éric Normand Duo (FR/CAN)**

Duo předního evropského klarinetisty a experimentátora Chaviera Charlese s kanadským basistou Éricem Normandem.

##### **JÜ (H)**

Česká premiéra budapeštského avantgardního tria využívajícího postupy free jazzu, improvizace, psychedelického rocku i folku.

##### **Peter Evans Ensemble (USA)**

Mezinárodní těleso vedené fenomenálním americkým trumpetistou Peterem Evansem, který patří k nejzajímavějším osobnostem mladé generace hudebníků pohybujících se mezi moderním jazzem, soudobou artifiční hudbou a volnou improvizací.

##### **Trio Romanovská-Hrubý-Tichý (CZ)**

Akustické trio houslistky a hráčky na koto A. Romanovské, klarinetisty M. Hrubého a basisty P. Tichého, které se pohybuje mezi jazzovou improvizací, folklórem a klasickou hudbou.

##### **Frank Gratkowski Quartet (NL/GER/USA)**

Mezinárodní kvartet předního německého klarinetisty a saxofonisty.

### **Dust in the Groove (CZ)**

Brněnský ansámbl vedený saxofonistou Radimem Hanouskem sdružuje hudebníky mladé generace, kteří se věnují volné improvizaci, interpretaci tradičních i grafických partitur i soudobé artificiální hudbě.

### **Poisonous Frequencies (CZ/A)**

Česko-rakouské trio balancující na pomezí freejazzu, rocku, noisu a volné improvizace.

### **Bucinatores Orchestra & Strom Stínu (CZ)**

Ojedinělý projekt spojující pražskou rockovou skupinu Strom stínu a jazzový bigband Bucinatores Orchestra. Bucinatores.

### **Automatický improvizální orchestr (CZ)**

Hudební performance improvizálního bigbandu složeného z hudebníků z oblasti jazzové a experimentální hudby z ČR a zahraničí vytvořená u příležitosti ožívování národní kulturní památky pardubických Automatických mlýnů arch. Josefa Gočára.

### **Časový harmonogram projektu**

#### **Září – prosinec 2018** - přípravná fáze

- vytváření programu na 1. polovinu roku 2019
- sjednávání podmínek a uzavírání smluv na 1. čtvrtletí 2019
- podávání žádosti o podporu (MKČR, Pardubický kraj, Magistrát města Pardubic)

#### **Leden – březen 2019**

- začíná realizace projektu
- dokončování dramaturgického plánu na 2. pololetí 2019
- pokračuje fundraising (Nadace český hudební fond, ambasády v případě zahr. kapel),
- uzavírání smluv na 2. čtvrtletí 2019

#### **Duben – srpen 2019**

- pokračuje realizace projektu
- uzavření programu na 3. čtvrtletí a dokončení programu na 4. čtvrtletí 2019
- uzavírání smluv na 4. čtvrtletí 2019

#### **Září – prosinec 2019**

- pokračuje realizace projektu
- příprava projektu na rok 2020
- zhodnocení a vyúčtování projektu

### **Organizační a produkční zajištění projektu:**

Projekt zajišťuje tým pracovníků Centra pro otevřenou kulturu ve spolupráci s členy občanského sdružení Terra Madoda a dobrovolníků z řad studentů Konzervatoře, Gymnázia a Univerzity Pardubice.

### **Partneři, podílející se na realizaci projektu:**

**Občanské sdružení Terra Madoda Pardubice** – organizační zajištění, koordinace dobrovolníků podílejících se na projektu

**Český rozhlas Pardubice** – mediální partner projektu

V Pardubicích 7. 1. 2019

MgA. Zdeněk Závodný  
(realizátor projektu)

**Položkový rozpočet projektu – viz příloha**

**Žadatel prohlašuje,**

- že ke dni podání žádosti má řádně vypořádané veškeré závazky vůči Pardubickému kraji, vůči jiným územním samosprávným celkům, vůči státním subjektům (finančním úřadům, České správě sociálního zabezpečení, zdravotním pojišťovnám apod.),
- že v době podání žádosti, ani v uplynulých třech letech nebyl na jeho majetek prohlášen konkurz, nebylo potvrzeno nucené vyrovnání, ani nebyl návrh na prohlášení konkurzu zamítnut pro nedostatek majetku, není proti němu veden výkon rozhodnutí, není v úpadku či v likvidaci,
- že proti němu nebyl vystaven inkasní příkaz a že se nejedná o podnik v obtížích (dle článku 2 bodu 18 Nařízení komise EU č. 651/2014),
- že proti jeho statutárnímu zástupci (statutárním zástupcům žadatele, pokud z příslušného zákona, statutů organizace apod. vyplývá, že statutárních zástupců je více než jeden) není zahájeno nebo vedeno trestní řízení a nebyl (nebyli) odsouzen pro trestný čin, jeho skutková podstata souvisela s předmětem činnosti organizace nebo pro trestný čin hospodářský nebo trestný čin proti majetku,
- že nečerpá ani nežádá o podporu na stejný projekt z jiného dotačního programu Pardubického kraje a respektuje zásady pro poskytování dotace.

**V případě, že žadatel v předchozích třech letech předložil kopii stanov, kopii zápisu o volbě statutárního zástupce (zástupců) nebo kopii potvrzení o vedení bankovního účtu:**

Prohlašuji, že během posledního kalendářního roku nedošlo ke změně stanov, statutárního zástupce a bankovního spojení.

.....  
(název žadatele)

**ŽADATEL PROHLAŠUJE, ŽE UVEDENÉ ÚDAJE JSOU ÚPLNÉ A PRAVDIVÉ A ŽE NEZATAJUJE ŽÁDNÉ OKOLNOSTI DŮLEŽITÉ PRO POSOUZENÍ ŽÁDOSTI.**

Žadatel svou žádostí současně potvrzuje respektování „Zásad poskytování programových dotací“ v platném znění a dalších podmínek daných při vyhlášení tohoto programu, mimo jiné tak souhlasí s tím, aby poskytovatel, nevyhoví-li žádosti, sdělil tuto informaci žadateli způsobem, jakým uveřejnil program (pokud si poskytovatel takovou možnost vyhradit při vyhlášení programu).

**Informace ke zpracování osobních údajů:**

Osobní údaje obsažené v této žádosti je Pardubický kraj oprávněn dále zpracovávat, neboť je to ve smyslu ust. Čl. 6 Nařízení Evropského parlamentu a Rady (EU) č. 2016/679 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES (GDPR), nezbytné pro provedení opatření přijatých před uzavřením smlouvy na žádost subjektu údajů.

Osobní údaje budou Pardubickým krajem zpracovávány po nezbytnou dobu, po uplynutí této doby budou osobní údaje zlikvidovány nebo jsou dále uchovány po dobu stanovenou platným Spisovým a skartačním plánem.

U nepodnikajících fyzických osob, kterým bude poskytnuta dotace nad 50 000 Kč je Pardubický kraj povinen zveřejnit ne úřední desce osobní údaje v rozsahu jméno, příjmení, rok narození, obec, kde má příjemce trvalý pobyt, výše, účel a podmínky poskytnutých veřejných prostředků.

Další informace o zpracování a ochraně osobních údajů lze nalézt na [www.pardubickykraj.cz/gdpr](http://www.pardubickykraj.cz/gdpr).

**POVINNÉ NÁLEŽITOSTI ŽÁDOSTI:**

**Žádost musí obsahovat:**

- správně a úplně vyplněnou žádost včetně přílohy – předběžný rozpočet projektu,
- pokud je žadatelem spolek, ústav:
  1. kopii stanov,
  2. kopii zápisu o volbě statutárního zástupce,
  3. kopii smlouvy o vedení bankovního účtu;(v případě, že výše uvedené nepředložil v uplynulých třech letech)

V .....

dne .....

Razítko:

.....  
jméno a podpis osoby oprávněné jednat za žadatele

## Příloha žádosti - Předběžný rozpočet projektu

### Předpokládané náklady:

• mzdy a osobní náklady pořadatele.....	73 000
<i>(nelze hradit z dotace)</i>	
• propagace.....	90 000
• honoráře účinkujícím.....	340 000
• cestovné účinkujících.....	10 000
• odměny lektorů, poroty, apod.....	
• ubytování.....	50 000
• stravování, občerstvení.....	20 000
<i>(nelze hradit z dotace)</i>	
• nákup materiálu.....	
• věcné ceny do soutěží.....	
• technické zabezpečení:	
doprava.....	10 000
ozvučení, osvětlení.....	65 000
pronájem prostor a techniky.....	35 000
poštovné, telefony.....	10 000
• jiné náklady (daně za zahraniční umělce, OSA).....	50 000

**Náklady celkem.....753 000**

### Předpokládané výnosy:

• dotace Pk.....	50 000
• příjmy ze vstupného.....	65 000
• příjmy od sponzorů, z reklam.....	10 000
• vlastní prostředky.....	110 000
• účastnické poplatky.....	
• jiné dotace než od Pk	
<i>(uveďte, u jakých institucí a o jakou částku bylo nebo bude žádáno, ev. již přidělenou výši)</i>	
• Ministerstvo kultury ČR.....	383 000
• Obce a města.....	110 000
• Jiné instituce.....	25 000

**Výnosy celkem.....753 000**

**Předpokládaný hospodářský výsledek :.....0**

*(rozdíl mezi náklady a výnosy)*

### Způsob vypořádání hosp.výsledku:

*(uveďte, jakým způsobem bude uhrazena eventuální ztráta, případně jak bude využit zisk z projektu)*

**Případná ztráta bude hrazena z rozpočtu organizace. Případný zisk bude reinvestován do projektu.**

.....  
podpis osoby oprávněné jednat za žadatele



**Žádost o dotaci z Podprogramu 1 - Podpora kulturních aktivit v Pardubickém kraji na rok 2019****ÚDAJE O ŽADATELI**

<b>Jméno a příjmení/Název:</b>		Statutární město Pardubice			
<b>Forma právní subjektivity:</b>	obec	<b>IČ:</b>	00274046	<b>DIČ:</b>	
				<b>datum narození:</b>	
<b>Bydliště fyzické osoby/Sídlo právnické osoby:</b>	ulice, čp.:	Pernštýnské nám. 1			
	obec, PSČ:	530 21 Pardubice			
	okres:	Pardubický	<b>datová schránka:</b>	ukzbx4z	
<b>Bankovní spojení:</b>	peněžní ústav:	KB Pardubice	<b>číslo účtu a kód banky:</b>	9005-326561/0100	
<b>Název příspěvkové organizace obce:</b> (pokud je pro ni dotace určena)					
<b>Kontaktní osoba za organizaci či žadatele:</b>	<b>jméno a příjmení:</b>	Ing. Martin Karas		<b>funkce:</b>	Vedoucí oddělení kultury a CR, odbor školství, kultury a sportu
	<b>tel.:</b>	466859535	<b>e-mail:</b>	martin.karas@mmp.cz	

**ÚDAJE O ŽADATELI (JE-LI PRÁVNICKÁ OSOBA) dle zákona č. 250/2000 Sb. o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů**

<b>osoba zastupující práv.osobu – např. starosta:</b> jedná-li se o více než 2 osoby, uveďte ostatní v samostatné příloze	<b>jméno a příjmení:</b>	Ing. Martin Charvát		<b>funkce:</b>	Primátor města Pardubice		
	<b>bydliště:</b>					<b>datum narození:</b>	
	<b>jméno a příjmení:</b>			<b>funkce:</b>			
	<b>bydliště:</b>					<b>datum narození:</b>	
<b>osoby s podílem v této právnické osobě:</b>  jedná-li se o více než 2 osoby, uveďte ostatní osoby v samostatné příloze	<b>jméno a příjmení/název:</b>			<b>právní forma:</b>			
	<b>bydliště/sídlo:</b>						
	<b>výše podílu: uveďte v %</b>	<b>IČ:</b>		<b>DIČ:</b>		<b>datum narození:</b>	
	<b>jméno a příjmení/název:</b>			<b>právní forma:</b>			
	<b>bydliště/sídlo:</b>						
	<b>výše podílu: uveďte v %</b>	<b>IČ:</b>		<b>DIČ:</b>		<b>datum narození:</b>	
<b>Právnické osoby, v nichž má přímý podíl:</b>  jedná-li se o více než 1 osobu, uveďte ostatní	<b>název:</b>			<b>právní forma:</b>			
	<b>sídlo:</b>						
	<b>výše podílu: uveďte v %</b>	<b>IČ:</b>		<b>DIČ:</b>		<b>datum narození:</b>	

**ÚDAJE O PROJEKTU**

<b>Název projektu:</b>	Electroconnexion 2019		
<b>Termín zahájení projektu, příp. termín konání akce:</b>	leden 2019	<b>Termín předpokládaného ukončení projektu:</b>	prosinec 2019
<b>Místo realizace:</b>	Divadlo 29 / GAMPA, Pardubice		
<b>Celkové náklady na projekt:</b>	496 000 Kč		
<b>Požadovaná výše podpory:</b>	50 000 Kč		



**Podrobný popis projektu (účel, na který má být dotace použita a odůvodnění žádosti)****ELECTROCONNEXION 2019****průběžný festival elektronické hudby a nových médií****Téma projektu:**

Cílem projektu Electroconnexion 2019 je představovat aktuální možnosti **tvůrčího využití digitálních médií a technologií** v co nejširším spektru uměleckých a kulturních aktivit. Žánrově jde o současné projevy široké oblasti alternativní a experimentální elektronické hudby, různé proudy improvizované hudby až po fúze elektronické a soudobé vážné hudby a **nadžánrové, interdisciplinární projekty** pracující s přesahy a průniky do experimentálního divadla, výtvarného či pohybového umění. Zvláštní důraz přitom klademe na **hudbu a propojení hudby a obrazu**. Tyto akce jsou od počátku existence Divadla 29 nedílnou součástí jeho dramaturgie a přestože jde o výrazně minoritní záležitost, chceme se jim věnovat a podporovat je i do budoucna.

Projekt Electroconnexion 2019 má umožnit **prezentaci a vzájemnou konfrontaci nekomerční tvorby** umělců pohybujících se v široké oblasti elektronických umění. Kromě počítačového umění klademe důraz i na nejrůznější formy a tendence vzájemné interakce člověka a techniky v (post)digitální době. Snahou projektu je představit publiku kromě českých i zahraniční tvůrce a přinést tak nové pohledy, názory, poznatky a kontakty z této oblasti a vytvořit tak platformu k jejich vzájemné spolupráci.

Dalším cílem projektu je podpořit tvorbu mladých a začínajících umělců a vytvořit prostor pro jejich práci. V roce 2019 mj. plánujeme letní tvůrčí rezidenci slovenského experimentátora Ondřeje Zajace, v rámci které by měly vzniknout základy k jeho novému koncertnímu programu a albu. V neposlední řadě je naší ambicí i **zvýšení zájmu o alternativní elektronickou kulturu a technologie** a jejich využití na domácí umělecké scéně, podpora teoretické reflexe a diskuse o současném digitálním umění.

Náš projekt je otevřen i studentům a absolventům uměleckých škol a dalších vzdělávacích institucí, kteří se pohybují v oblastech nových médií, media designu a dalších příbuzných uměleckých oborech. Tímto projektem se mj. snažíme oslovit v regionu mladou generaci lidí, přirozeně sžitou s digitálními technologiemi, které umožňují rozvoj nových trendů a odvětví kultury. Projekt tak bezprostředně **podporuje tvořivost a zájem o elektronická umění** a jejich využití v našem regionu i v širším kulturně-společenském kontextu. Jako ideální se nám jeví pro tyto účely prostory Klubu 29, který je rozšiřujícím prostorem Divadla 29. Klub 29 funguje jako kavárna, galerie a druhá scéna divadla. Program Klubu 29 je koncipován s důrazem na amatérskou a lokální scénu. Zejména v posledních zhruba pěti letech využíváme tento prostor i pro vystoupení nadějných tuzemských projektů a v této dramaturgické linii hodláme pokračovat. Od roku 2018 také spolupracujeme s Galerií města Pardubic, která je stejně jako Divadlo 29 součástí nově vzniklého Centra pro otevřenou kulturu. Prostory galerie chceme využívat zejména pro akce mající audiovizuální charakter.

Jedním z cílů projektu je také vytvoření platformy ke spolupráci českých a zahraničních tvůrců. Zajímají nás především netradiční (třeba i jednorázová) spojení a setkání tuzemských a zahraničních audiovizuálních tvůrců. V rámci projektu Electroconnexion 2019 chceme mj. pokračovat i v mapování současné elektronické a volně-improvizační klubové scény. V roce 2019 také zamýšlíme v rámci projektu navázat na sérii tematických dílen pro širší veřejnost. Rádi bychom např. prohloubili započatou spolupráci (kurz Ableton Live) s nezávislou platformou Zvuk, která podporuje vzdělávání, tvůrčí dialog a realizaci projektů v oblasti elektronické hudby a zvukového umění. V našem předběžném dramaturgickém záměru figuruje také fieldrecordingový workshop s patrně nejagilnějším současným slovenským soundartistou Jonášem Gruskou.

Také v roce 2019 chceme na jaře a v létě pokračovat v pořádání site-specific performancí mimo Divadlo 29 a navázat tak na úspěšné Automatické kulturní mlýny, na sérii vystoupení nazvanou Stanice Pardubice, která se konala v roce 2014, a na obdobnou akci, kterou jsme pod názvem Střelnice pořádali v červnu 2015. Projektu Electroconnexion se v rámci těchto akcí otevírají nové příležitosti – např. iniciovat vznik audiovizuálních představení vytvořených speciálně pro konkrétní prostory nebo možnost realizovat společná vystoupení hudebníků, filmařů, light designerů a tanečníků v netradičním prostředí. Tyto akce jsou v neposlední řadě také skvělou

příležitostí, jak zprostředkovat a přiblížit experimentální elektronické umění té části veřejnosti, která na jednotlivá představení do Divadla 29 běžně nezavítá.

#### **Rámcový dramaturgický záměr projektu pro rok 2019:**

Výběr akcí z oblasti elektronické hudby a nových médií, které bychom rádi realizovali v rámci projektu Electroconnexion v roce 2019.

Projekt je koncipován jako celoroční. Naším záměrem je během roku 2019 realizovat vystoupení cca 20 umělců a projektů v rámci 12–14 akcí, s přibližnou frekvencí 1 až 2 akce měsíčně.

**WWW Neurobeat** (leden 2019)

**Vienna Calling** (leden 2019)

**Veronika Svobodová: RO-BU** (únor 2019)

**Yearning Kru + Monofee (Quantum Natives showcase)** (UK/TWN) (únor 2019)

**Xiu Xiu** (US) (březen 2019)

**Die alten Maschinen** (CZ/US) (duben 2019)

**Fieldrecordingový workshop s Jonášem Gruskou** (květen 2019)

**Site-specific projekt realizovaný mimo prostory Divadla 29** (červen 2019)

**Rezidenční pobyt Ondřeje Zajace** (SK) (červenec 2019)

**BCAA System - label showcase** (září 2018)

**Leto s Monikou** (SK), **Tante Elze** (SK) (září 2019)

**Tomoko Sauvage** (JP), **Asuna: 100 Keyboards** (JP) (říjen 2019)

**label showcase v Klubu 29** (listopad 2019)

**Maja S. K. Ratkje** (NO), **Stine Janvin** (NO) (prosinec 2019)

Podrobnější informace o aktuální dramaturgii Divadla 29 najdete na **www.divadlo29.cz**

#### **Položkový rozpočet projektu – viz příloha**

#### **Žadatel prohlašuje,**

- že ke dni podání žádosti má řádně vypořádané veškeré závazky vůči Pardubickému kraji, vůči jiným územním samosprávným celkům, vůči státním subjektům (finančním úřadům, České správě sociálního zabezpečení, zdravotním pojišťovnám apod.),
- že v době podání žádosti, ani v uplynulých třech letech nebyl na jeho majetek prohlášen konkurz, nebylo potvrzeno nucené vyrovnání, ani nebyl návrh na prohlášení konkurzu zamítnut pro nedostatek majetku, není proti němu veden výkon rozhodnutí, není v úpadku či v likvidaci,
- že proti němu nebyl vystaven inkasní příkaz a že se nejedná o podnik v obtížích (dle článku 2 bodu 18 Nařízení komise EU č. 651/2014),
- že proti jeho statutárnímu zástupci (statutárním zástupcům žadatele, pokud z příslušného zákona, statutů organizace apod. vyplývá, že statutárních zástupců je více než jeden) není

zahájeno nebo vedeno trestní řízení a nebyl (nebyli) odsouzen pro trestný čin, jeho skutková podstata souvisela s předmětem činnosti organizace nebo pro trestný čin hospodářský nebo trestný čin proti majetku,

- že nečerpá ani nežádá o podporu na stejný projekt z jiného dotačního programu Pardubického kraje a respektuje zásady pro poskytování dotace.

**V případě, že žadatel v předchozích třech letech předložil kopii stanov, kopii zápisu o volbě statutárního zástupce (zástupců) nebo kopii potvrzení o vedení bankovního účtu:**

Prohlašuji, že během posledního kalendářního roku nedošlo ke změně stanov, statutárního zástupce a bankovního spojení.

.....  
(název žadatele)

**ŽADATEL PROHLAŠUJE, ŽE UVEDENÉ ÚDAJE JSOU ÚPLNÉ A PRAVDIVÉ A ŽE NEZATAJUJE ŽÁDNÉ OKOLNOSTI DŮLEŽITÉ PRO POSOUZENÍ ŽÁDOSTI.**

Žadatel svou žádostí současně potvrzuje respektování „Zásad poskytování programových dotací“ v platném znění a dalších podmínek daných při vyhlášení tohoto programu, mimo jiné tak souhlasí s tím, aby poskytovatel, nevyhoví-li žádosti, sdělil tuto informaci žadateli způsobem, jakým uveřejnil program (pokud si poskytovatel takovou možnost vyhradit při vyhlášení programu).

**Informace ke zpracování osobních údajů:**

Osobní údaje obsažené v této žádosti je Pardubický kraj oprávněn dále zpracovávat, neboť je to ve smyslu ust. čl. 6 Nařízení Evropského parlamentu a Rady (EU) č. 2016/679 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES (GDPR), nezbytné pro provedení opatření přijatých před uzavřením smlouvy na žádost subjektu údajů.

Osobní údaje budou Pardubickým krajem zpracovávány po nezbytnou dobu, po uplynutí této doby budou osobní údaje zlikvidovány nebo jsou dále uchovány po dobu stanovenou platným Spisovým a skartačním plánem.

U nepodnikajících fyzických osob, kterým bude poskytnuta dotace nad 50 000 Kč je Pardubický kraj povinen zveřejnit ne úřední desce osobní údaje v rozsahu jméno, příjmení, rok narození, obec, kde má příjemce trvalý pobyt, výše, účel a podmínky poskytnutých veřejných prostředků.

Další informace o zpracování a ochraně osobních údajů lze nalézt na [www.pardubickvukraj.cz/gdpr](http://www.pardubickvukraj.cz/gdpr).

**POVINNÉ NÁLEŽITOSTI ŽÁDOSTI:**

**Žádost musí obsahovat:**

- správně a úplně vyplněnou žádost včetně přílohy – předběžný rozpočet projektu,
- pokud je žadatelem spolek, ústav:
  1. kopii stanov,
  2. kopii zápisu o volbě statutárního zástupce,
  3. kopii smlouvy o vedení bankovního účtu;(v případě, že výše uvedené nepředložil v uplynulých třech letech)

V .....

dne .....

Razítko:

.....  
jméno a podpis osoby oprávněné jednat za žadatele

**Příloha žádosti - Předběžný rozpočet projektu**

**Předpokládané náklady:**

- mzdy a osobní náklady pořadatele...20 000  
(nelze hradit z dotace)
- propagace.....46 000
- honoráře účinkujícím..... 231 000
- cestovné účinkujících.....0
- odměny lektorů, poroty, apod..... 24 000
- ubytování.....32 000
- stravování, občerstvení.....19 000  
(nelze hradit z dotace)
- nákup materiálu.....11 000
- věcné ceny do soutěží..... 0
- technické zabezpečení:
  - doprava.....0
  - ozvučení, osvětlení.....77 000
  - pronájem prostor a techniky.....15 000
  - poštovné, telefony.....0
- jiné náklady.....21 000

**Náklady celkem.....496 000**

**Předpokládané výnosy:**

- dotace Pk.....50 000
- příjmy ze vstupného.....64 000
- příjmy od sponzorů, z reklam.....0
- vlastní prostředky.....50 000
- účastnické poplatky.....0
- jiné dotace než od Pk  
(uveďte, u jakých institucí a o jakou částku bylo nebo bude žádáno, ev. již přidělenou výši)
  - Ministerstvo kultury ČR.....247 000
  - Obce a města..... 85 000
  - Jiné instituce..... 0

**Výnosy celkem.....496 000**

**Předpokládaný hospodářský výsledek :.....0**

(rozdíl mezi náklady a výnosy)

**Způsob vypořádání hosp.výsledku:**

(uveďte, jakým způsobem bude uhrazena eventuální ztráta, případně jak bude využit zisk z projektu)

Případná ztráta bude pokryta z rozpočtu Centra pro otevřenou kulturu. Případný zisk bude reinvestován do projektu.

.....  
podpis osoby oprávněné jednat za žadatele

**Žádost o dotaci z Podprogramu 1 - Podpora kulturních aktivit v Pardubickém kraji na rok 2019**

**ÚDAJE O ŽADATELI**

<b>Jméno a příjmení/Název:</b>		Statutární město Pardubice			
<b>Forma právní subjektivity:</b>	obec	<b>IČ:</b>	00274046	<b>DIČ:</b>	
				<b>datum narození:</b>	
<b>Bydliště fyzické osoby/Sídlo právnické osoby:</b>	<b>ulice, čp.:</b>	Pernštýnské nám. 1			
	<b>obec, PSČ:</b>	530 21 Pardubice			
	<b>okres:</b>	Pardubický	<b>datová schránka:</b>	ukzbx4z	
<b>Bankovní spojení:</b>	<b>peněžní ústav:</b>	KB Pardubice	<b>číslo účtu a kód banky:</b>	9005-326561/0100	
<b>Název příspěvkové organizace obce:</b> (pokud je pro ni dotace určena)					
<b>Kontaktní osoba za organizaci či žadatele:</b>	<b>jméno a příjmení:</b>	Ing. Martin Karas		<b>funkce:</b>	Vedoucí oddělení kultury a CR, odbor školství, kultury a sportu
	<b>tel.:</b>	466859535	<b>e-mail:</b>	martin.karas@mmp.cz	

**ÚDAJE O ŽADATELI (JE-LI PRAVNICKÁ OSOBA) dle zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů**

<b>osoba zastupující práv.osobu – např. starosta:</b> <small>jedná-li se o více než 2 osoby, uveďte ostatní v samostatné příloze</small>	<b>jméno a příjmení:</b>	Ing. Martin Charvát		<b>funkce:</b>	Primátor města Pardubice
	<b>bydliště:</b>			<b>datum narození:</b>	
	<b>jméno a příjmení:</b>			<b>funkce:</b>	
	<b>bydliště:</b>			<b>datum narození:</b>	
<b>osoby s podílem v této právnické osobě:</b> <small>jedná-li se o více než 2 osoby, uveďte ostatní osoby v samostatné příloze</small>	<b>jméno a příjmení/název:</b>			<b>právní forma:</b>	
	<b>bydliště/sídlo:</b>				
	<b>výše podílu: uveďte v %</b>	<b>IČ:</b>		<b>DIČ:</b>	<b>datum narození:</b>
	<b>jméno a příjmení/název:</b>			<b>právní forma:</b>	
	<b>bydliště/sídlo:</b>				
	<b>výše podílu: uveďte v %</b>	<b>IČ:</b>		<b>DIČ:</b>	<b>datum narození:</b>
<b>Právnícké osoby, v nichž má přímý podíl:</b> <small>jedná-li se o více než 1 osobu, uveďte ostatní</small>	<b>název:</b>			<b>právní forma:</b>	
	<b>sídlo:</b>				
	<b>výše podílu: uveďte v %</b>	<b>IČ:</b>		<b>DIČ:</b>	

**ÚDAJE O PROJEKTU**

<b>Název projektu:</b>	aniLAB / laboratoř animovaného a experimentálního filmu		
<b>Termín zahájení projektu, příp. termín konání akce:</b>	Leden 2019	<b>Termín předpokládaného ukončení projektu:</b>	Prosinec 2019
<b>Místo realizace:</b>	Prostory Centra pro otevřenou kulturu, veřejné prostory města Pardubice		
<b>Celkové náklady na projekt:</b>	336 000 Kč		

Požadovaná výše podpory: 50 000 Kč

**Podrobný popis projektu (účel, na který má být dotace použita a odůvodnění žádosti):**

**AniLAB** je dlouhodobý projekt, jehož vznik a realizace byla iniciována především snahou zaměřit se na vzdělávání dětí, mládeže i dospělých v oblasti současné audiovizuální tvorby a filmové výchovy, a to se zacílením na Pardubice a okolí, kde obdobně zaměřený, kontinuálně fungující projekt dlouhodobě chyběl. AniLAB je rozdělen do těchto dramaturgických linií, a to konkrétně: 1. Dílny a kurzy animace pro děti, 2. Workshopy pro mládež a dospělé, 3. Programy pro školy, 4. Filmové projekce a 5. performance.

AniLAB jakožto audiovizuální laboratoř není zaměřen pouze úzce na animovaný film, ale přechází i do dalších oborů – zvuk, hudba, tvůrčí psaní, soudobé vizuální umění. AniLAB napomáhá rozšiřovat povědomí a vzdělávání v oblasti výtvarné a audiovizuální kultury, zaměřuje se na výměnu zkušeností a získávání dovedností v rámci specializovaných workshopů.

**Cíle projektu aniLAB v roce 2019:**

- 1. Rozvíjet krealivitu a zvědavost mladé generace, otevírat pro ně různé tvůrčí možnosti percepce okolního a tvůrčího využití digitálních i tradičních technologií.*
- 2. Oslovovat a spolupracovat s osobnostmi nadregionální a mezinárodní současné umělecké scény, podporovat hledání přesahů a nových forem, a to především mezi výtvarným uměním, filmem a animací.*
- 3. V rámci programové linie audiovizuálních projekcí a performancí se zaměřit na unikátní, běžně málo dostupné audiovizuální a přesahové projekty pracující s tématem živého či kinematografického obrazu. Takováto díla pak zprostředkovávat především dětem a mládeži.*
- 4. I nadále rozvíjet spolupráci se školami ve smyslu obohacení výuky o speciálně sestavené programy zaměřené na dílčí audiovizuální témata i témata přesahující tuto oblast.*
- 5. Díky nově nastavené synergii Divadla 29 a Galerie města Pardubic přispívat k propojování živého, výtvarného a audiovizuálního umění a aktivity směřovat, jak do prostor Divadla 29, Galerie města Pardubic i do exteriéru.*
- 6. Zapojovat se a iniciovat mezioborové projekty, vstupovat s projektem aniLAB do netradičních prostor a situací a takovýchto příležitostí využívat k obohacení a rozšíření projektu (např. spolupráce na realizaci site specific projektů)*
- 7. Rozvíjet spolupráci s dalšími subjekty a projekty.*

**Dramaturgický plán projektu:**

**1. průběžný kurz animace a experimentálního filmu pro děti**

cílová skupina: děti ve věku 6 – 12 let, doba trvání: 3 měsíce / časová dotace: 1 x 120 min týdně, 2–3 souběžně probíhající kurzy (dva dny v týdnu)

Program, který dlouhodobě nemá v Pardubicích konkurenci. Kurzy animace a experimentálního filmu, v rámci kterých se děti seznamují nejen s tradičními a novými technologiemi, hledají přesahy, experimentují a zkoumají různé možnosti vyjadřování v oblasti médií, audiovize a vizuálního umění. V procesu hledání nejsou děti pouze diváky a posluchači, jsou jeho aktivními účastníky a strůjci. Stejně jako rámec obsahový rámec kurzu je pro nás důležitá metoda přístupu k jeho účastníkům. Dlouhodobě klademe důraz na to, aby lektor byl spíše než učitelem průvodcem,

pomocníkem a koordinátorem procesu. Učiteli i žáci jsou zde v procesu všichni. Součástí jednotlivých dílen jsou tematické projekce krátkých filmů, krátká cvičení a spontánní experimenty, jakož i realizace rozsáhlejšího skupinového či individuálního projektu. Na závěr kurzu vždy probíhá veřejná premiéra s doprovodným programem.

#### lektori:

Bc. Nikola Březinová, galerijní lektorka a pedagožka, spoluzakladatelka a lektorka projektu Nisa Art

MgA. Veronika Doutlíková, absolventka VŠUP v Praze – filmové a televizní grafiky u prof. Jágra a doc. Barty, lektorka, výtvarnice, ilustrátorka

MgA. Anna Fukátková, absolventka klasické animace ve Zlíně a scénografie alternativního a loutkového divadla na DAMU v Praze, výtvarnice, scénografka, lektorka

Mgr. Barbora Quaiserová, absolventka oboru výtvarná výchova a německý jazyk na PedF v Hradci králové, lektorka, výtvarnice

MgA. Oliver Vršanský, absolvent Fakulty umění a designu ZČU v Plzni, oboru animované tvorby, animátor, ilustrátor a lektor

## **2. programy pro školy**

cílová skupina: žáci ZŠ, SŠ, pedagogové ZŠ, SŠ, realizace dle zájmu – otevřená nabídka pro školy

V předchozích letech realizace projektu jsme vytvořili a ozkoušeli formát zážitkově-vzdělávacích programů pro školy, které umožňují ZŠ a SŠ doplnit jejich školní výuku o oblast audiovizuální a filmové výchovy. Tyto programy průběžně inovujeme, upravujeme a aktualizujeme v návaznosti na vzdělávací potřeby jednotlivých škol. Důraz je zde kladen na učení prostřednictvím vlastní zkušenosti a zážitkovou formu výuky. Součástí programů jsou rovněž komentované projekce a video ukázky. V roce 2019 je naším cílem programy více zacílit na vztah animace, filmu a výtvarného umění a realizovat je především v kontextu programu Galerie města Pardubic.

## **3. tematické workshopy**

cílová skupina: mládež ve věku 15 – 26 let a dospělí, 2 – 4 jedno- až dvoudenní workshopy v období leden – prosinec

Jedno- až dvoudenní víkendové dílny rozšiřují obzory, hledají nové formy, přesahy a podporují diskusi na téma film, animace a současné vizuální umění. Účastníkům nabízí krátkodobý exkurs do světa profesionálů z oblasti animace, filmu a současného umění. Ti účastníkům dílen dají nahlédnout do způsobu své práce, tvorby, přemýšlení. Ukáží to, co žádná kniha, učebnice či on-line tutorial nezprostředkuje.

V roce 2019 se výstavní program Galerie města Pardubic programově zaměří na téma *resilience* nahlížené z různých úhlů pohledu. Pojem *resilience*, využívaný jak v kontextu psychologickém, sociologickém, urbánním, politickém či environmentálním, vyjadřuje spojení adaptability a schopnosti pokračovat v rozvoji na kvalitativně vyšší úrovni. Jakou roli může v takovém procesu hrát umění? Jak a na jakých úrovních být resilientní? A co to konkrétně znamená? Jako součást doprovodného programu jednotlivých výstav plánujeme realizovat autorské audiovizuální workshopy, které toto téma dále zprostředkují.

#### Lektori a kontext:

**Natália Trejbalová / workshop v rámci výstavy Plastic Heart v Galerii města Pardubic**

(\*1989, Košice, Slovensko, žije a působí v Miláně, Itálie)

Natália se ve své tvorbě zajímá o současnou podobu komunikace, založenou ve větší míře na rychle se měnících obrazech a log raprezentujících abstraktní koncepty v nejpřístupnější podobě a z toho vyplývající standardizaci vkusu, tužeb a chování. Trejbalová se zúčastnila mnoha kolektivních výstav (ViaFarini, Milano; 77, Milano; Galerie Charlot, Paříž; Fotomuseum Winterthur ve Švýcarsku; ISEA 2015 v Abu Dhabi; Localdue, Bologna; a jiné). Svůj video art prezentovala rovněž na 16 ° Quadriennale di Roma (2016).

[vimeo.com/user17839377](https://vimeo.com/user17839377)

**David Helán, Lenka Kerdová, Ian Mikyska, Eliška Perglerová, Ladislav Železný / workshop s kolektivem autorů v rámci výstavy Ředění soust**

Projekt zmiňovaného autorského kolektivu pro Galerii města Pardubic pracuje s tématem soustředění, které transformuje do osobního zážitku. Workshop se zaměření na téma koncentrace v kontextu kinematografického obrazu, částečně či zcela dekonstruovaného.

[davidhelan.com](http://davidhelan.com) / [www.lenkakerdova.cz](http://www.lenkakerdova.cz) / [www.ianmikyska.com](http://www.ianmikyska.com) / [www.eliskaperglerova.cz](http://www.eliskaperglerova.cz) / [ldn.ferrum.name](http://ldn.ferrum.name)

**Time's Up / workshop s rakouskou uměleckou skupinou v rámci výstavy SeaTox Detox**

Time's Up je etablovaná rakouská mezioborová skupina, která ve svých projektech často osciluje na pomezích umění, architektury a vědeckých přístupů. Za 20 let své existence vyvinuli Time's Up svůj tvůrčí způsob tzv. fyzické narace, čili zprostředkování sdělení, která je založená na řízené imaginaci a představách možných scénářů blízké budoucnosti. Na práci s touto metodou se zaměří také workshop s nimi.

[www.timesup.org](http://www.timesup.org)

**4. filmové projekce**

cílová skupina: mládež ve věku 15 – 26 let a dospělí, 3 – 4 projekce v období leden – prosinec

Projekce snímků současných českých i zahraničních tvůrců představující díla, témata a autory, které se v běžné distribuci obvykle neobjevují. Tato linie není zaměřena pouze na animovaný a experimentální film, nýbrž pojímá téma audiovizu širěji. V rámci této linie hledáme další možnosti mezioborové a dramaturgické spolupráce s jinými subjekty a organizacemi s cílem rozšiřovat povědomí nejen o animovaném, experimentálním filmu a filmu pro náročnějšího diváka. Dle možností jsou projekce doprovázeny debatou s tvůrcem, dramaturgem či tematicky zvoleným odborníkem.

**5. performance**

cílová skupina: mládež ve věku 15 – 26 let a dospělí, 2 – 3 performance v období leden – prosinec

Cílem této programové linie je veřejnosti představit možnosti využití filmu a animace ať už jako námětu či nástroje v oblastech současného živého umění – divadle, tanci, hudbě apod. Důraz bude kladen opět na otevření diskuse, co všechno filmem a animací může být, kde prvky tohoto média můžeme hledat, jak dokáže film a animace jiné umělecké žánry inspirovat.



**Položkový rozpočet projektu – viz příloha**

**Žadatel prohlašuje,**

- že ke dni podání žádosti má řádně vypořádané veškeré závazky vůči Pardubickému kraji, vůči jiným územním samosprávným celkům, vůči státním subjektům (finančním úřadům, České správě sociálního zabezpečení, zdravotním pojišťovnám apod.),
- že v době podání žádosti, ani v uplynulých třech letech nebyl na jeho majetek prohlášen konkurz, nebylo potvrzeno nucené vyrovnání, ani nebyl návrh na prohlášení konkurzu zamítnut pro nedostatek majetku, není proti němu veden výkon rozhodnutí, není v úpadku či v likvidaci,
- že proti němu nebyl vystaven inkasní příkaz a že se nejedná o podnik v obtížích (dle článku 2 bodu 18 Nařízení komise EU č. 651/2014),
- že proti jeho statutárnímu zástupci (statutárním zástupcům žadatele, pokud z příslušného zákona, statutu organizace apod. vyplývá, že statutárních zástupců je více než jeden) není zahájeno nebo vedeno trestní řízení a nebyl (nebyli) odsouzen pro trestný čin, jeho skutková podstata souvisela s předmětem činnosti organizace nebo pro trestný čin hospodářský nebo trestný čin proti majetku,
- že nečerpá ani nežádá o podporu na stejný projekt z jiného dotačního programu Pardubického kraje a respektuje zásady pro poskytování dotace.

**V případě, že žadatel v předchozích třech letech předložil kopii stanov, kopii zápisu o volbě statutárního zástupce (zástupců) nebo kopii potvrzení o vedení bankovního účtu:**

Prohlašuji, že během posledního kalendářního roku nedošlo ke změně stanov, statutárního zástupce a bankovního spojení.

.....  
(název žadatele)

**ŽADATEL PROHLAŠUJE, ŽE UVEDENÉ ÚDAJE JSOU ÚPLNÉ A PRAVDIVÉ A ŽE NEZATAJUJE ŽÁDNÉ OKOLNOSTI DŮLEŽITÉ PRO POSOUZENÍ ŽÁDOSTI.**

Žadatel svou žádostí současně potvrzuje respektování „Zásad poskytování programových dotací“ v platném znění a dalších podmínek daných při vyhlášení tohoto programu, mimo jiné tak souhlasí s tím, aby poskytovatel, nevyhoví-li žádosti, sdělil tuto informaci žadateli způsobem, jakým uveřejnil program (pokud si poskytovatel takovou možnost vyhradit při vyhlášení programu).

**Informace ke zpracování osobních údajů:**

Osobní údaje obsažené v této žádosti je Pardubický kraj oprávněn dále zpracovávat, neboť je to ve smyslu ust. čl. 6 Nařízení Evropského parlamentu a Rady (EU) č. 2016/679 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES (GDPR), nezbytné pro provedení opatření přijatých před uzavřením smlouvy na žádost subjektu údajů.

Osobní údaje budou Pardubickým krajem zpracovávány po nezbytnou dobu, po uplynutí této doby budou osobní údaje zlikvidovány nebo jsou dále uchovány po dobu stanovenou platným Spisovým a skartačním plánem.

U nepodnikajících fyzických osob, kterým bude poskytnuta dotace nad 50 000 Kč je Pardubický kraj povinen zveřejnit ne úřední desce osobní údaje v rozsahu jméno, příjmení, rok narození, obec, kde má příjemce trvalý pobyt, výše, účel a podmínky poskytnutých veřejných prostředků.

Další informace o zpracování a ochraně osobních údajů lze nalézt na [www.pardubickykraj.cz/gdpr](http://www.pardubickykraj.cz/gdpr).

**POVINNÉ NÁLEŽITOSTI ŽÁDOSTI:**

**Žádost musí obsahovat:**

- správně a úplně vyplněnou žádost včetně přílohy – předběžný rozpočet projektu,
- pokud je žadatelem spolek, ústav:
  1. kopii stanov,
  2. kopii zápisu o volbě statutárního zástupce,
  3. kopii smlouvy o vedení bankovního účtu;(v případě, že výše uvedené nepředložil v uplynulých třech letech)

V .....

dne .....

Razítko:

.....  
jméno a podpis osoby oprávněné jednat za žadatele

## Příloha žádosti - Předběžný rozpočet projektu

### Předpokládané náklady:

• mzdy a osobní náklady pořadatele.....	70 000
(nelze hradit z dotace)	
• propagace.....	39 600
• honoráře účinkujícím.....	140 000
• cestovné účinkujících.....	
• odměny lektorů, poroty, apod.....	
• ubytování.....	6 200
• stravování, občerstvení.....	
(nelze hradit z dotace)	
• nákup materiálu.....	14 700
• věcné ceny do soutěží.....	
• technické zabezpečení:	
doprava.....	
ozvučení, osvětlení.....	
pronájem prostor a techniky.....	
poštovné, telefony.....	
• jiné náklady (daně za zahraniční umělce, OSA)	
• licence a tech. zaj.....	14 200
• nákup projektoru.....	25 000
• nákup počítače.....	14 800
• softwarové vybavení / aktualizace.....	10 000
• studijní materiály.....	1 500

**Náklady celkem.....336 000**

### Předpokládané výnosy:

• dotace Pk.....	50 000
• příjmy ze vstupného.....	41 400
• příjmy od sponzorů, z reklam.....	
• vlastní prostředky.....	89 600
• účastnické poplatky.....	
• jiné dotace než od Pk	
(uvedte, u jakých institucí a o jakou částku bylo nebo bude žádáno, ev. již přidělenou výši)	
• Ministerstvo kultury ČR.....	80 000
• Obce a města.....	75 000
• Jiné instituce.....	

**Výnosy celkem.....336 000**

**Předpokládaný hospodářský výsledek :.....0**  
(rozdíl mezi náklady a výnosy)

### Způsob vypořádání hosp.výsledku:

(uvedte, jakým způsobem bude uhrazena eventuální ztráta, případně jak bude využit zisk z projektu)

**Případná ztráta bude hrazena z rozpočtu organizace. Případný zisk bude reinvestován do projektu.**

.....  
podpis osoby oprávněné jednat za žadatele

7

**Žádost o dotaci z Podprogramu 1 - Podpora kulturních aktivit v Pardubickém kraji na rok 2019****ÚDAJE O ŽADATELI**

<b>Jméno a příjmení/Název:</b>		Statutární město Pardubice			
<b>Forma právní subjektivity:</b>	obec	<b>IČ:</b>	00274046	<b>DIČ:</b>	
				<b>datum narození:</b>	
<b>Bydliště fyzické osoby/Sídlo právnické osoby:</b>	ulice, čp.:	Pernštýnské nám. 1			
	obec, PSČ:	530 21 Pardubice			
	okres:	Pardubický	<b>datová schránka:</b>	ukzbx4z	
<b>Bankovní spojení:</b>	peněžní ústav:	KB Pardubice	<b>číslo účtu a kód banky:</b>	9005-326561/0100	
<b>Název příspěvkové organizace obce:</b> (pokud je pro ni dotace určena)					
<b>Kontaktní osoba za organizaci či žadatele:</b>	<b>jméno a příjmení:</b>	Ing. Martin Karas		<b>funkce:</b>	Vedoucí oddělení kultury a CR, odbor školství, kultury a sportu
	<b>tel.:</b>	466859535	<b>e-mail:</b>	martin.karas@mmp.cz	

**ÚDAJE O ŽADATELI (JE-LI PRÁVNICKÁ OSOBA) dle zákona č. 250/2000 Sb. o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů**

<b>osoba zastupující práv.osobu – např. starosta:</b> jedná-li se o více než 2 osoby, uveďte ostatní v samostatné příloze	<b>jméno a příjmení:</b>	Ing. Martin Charvát		<b>funkce:</b>	Primátor města Pardubice		
	<b>bydliště:</b>					<b>datum narození:</b>	
	<b>jméno a příjmení:</b>			<b>funkce:</b>			
	<b>bydliště:</b>					<b>datum narození:</b>	
<b>osoby s podílem v této právnické osobě:</b> jedná-li se o více než 2 osoby, uveďte ostatní osoby v samostatné příloze	<b>jméno a příjmení/název:</b>			<b>právní forma:</b>			
	<b>bydliště/sídlo:</b>						
	<b>výše podílu: uveďte v %</b>	<b>IČ:</b>		<b>DIČ:</b>		<b>datum narození:</b>	
	<b>jméno a příjmení/název:</b>			<b>právní forma:</b>			
<b>Právnické osoby, v nichž má přímý podíl:</b> jedná-li se o více než 1 osobu, uveďte ostatní	<b>sídlo:</b>						
	<b>výše podílu: uveďte v %</b>	<b>IČ:</b>		<b>DIČ:</b>		<b>datum narození:</b>	
	<b>název:</b>			<b>právní forma:</b>			
	<b>sídlo:</b>						

**ÚDAJE O PROJEKTU**

<b>Název projektu:</b>	Textconnexion 2019		
<b>Termín zahájení projektu, příp. termín konání akce:</b>	1. 1. 2019	<b>Termín předpokládaného ukončení projektu:</b>	31. 12. 2019
<b>Místo realizace:</b>	Divadlo 29, Galerie města Pardubic, veřejné prostory města Pardubice		
<b>Celkové náklady na projekt:</b>	182 000,-		
<b>Požadovaná výše podpory:</b>	27 000,-		

**Podrobný popis projektu (účel, na který má být dotace použita a odůvodnění žádosti):****Popis projektu****Úvod**

Projekt Textconnexion 2019 překládá Divadlo 29, které je součástí Centra pro otevřenou kulturu, příspěvkové organizace. Divadlo 29 se od svého vzniku v roce 2002 profiluje jako profesionální multižánrové kulturní centrum, jehož posláním je uvádění a podpora současného nemainstreamového umění napříč žánry. Program Divadla 29 sestává z hudební linie (pořádání koncertů z oblasti alternativní, etnické, jazzové, elektronické a experimentální hudby), z linie divadelní (prezentace tanečního, pohybového, alternativního a experimentálního divadla), z linie zaměřené na prezentaci děl z oblasti multimédií (videoart, soundart, filmový dokument a animace) a z linie literární (autorská čtení, práce s autorským textem a jeho přesahy do jiných uměleckých oborů – výtvarné umění, hudba). Součástí aktivit Divadla 29 dále je:

- kontinuální produkční podpora a spolupráce na vzniku nových uměleckých děl formou uměleckých rezidenčních pobytů
- vzdělávání v oblasti umění a kultury
- vytváření prostoru pro komunikace a navazování kulturních kontaktů v rámci regionu i mimo něj
- podpora nejružnějších kulturně-komunitních aktivit
- nabízet alternativu k produkci tzv. kamenných scén

Divadlo 29 je jediným takto zaměřeným multižánrovým centrem v regionu Východních Čech a jedním z mála v ČR.

**Historie a vývoj projektu Textconnexion v letech 2006 - 2018**

Projekt Textconnexion vznikl na počátku roku 2006 z potřeby nalézt vhodný prostor pro veřejné literární aktivity ve městě a již od svých začátků je spjat s prostorem Divadla 29. Po celou dobu se projekt Textconnexion snažil představovat pardubickému publiku autory jak zavedené a známé, tak i autory začínající. Z několika autorů, kteří svoji literární tvorbu začínali prezentovat v rámci projektu Textconnexion, jsou dnes již poměrně známí a renomovaní básníci či prozaici (**Adam Borzič, Kamil Bouška, Jana Orlová, Jiří Zradička, Lukáš Vavrečka, Přemysl Krejčík** a další). V rámci projektu Textconnexion se uskutečnilo 7 regionálních kol soutěže Slam poetry, více než 100 autorských či scénických čtení a 24 křtů sbírek básní či románů. Projekt si získal poměrně slušnou diváckou základnu a dokázal vytvořit v prostorách Divadla 29 místo setkávání pro literáty a další osoby spjaté s literaturou. V letech 2006-2017 akce konané v rámci projektu Textconnexion navštívilo průměrně 300 diváků ročně. V samotném roce 2018, a to i díky podpoře ze strany Ministerstva kultury ČR, Pardubického kraje a statutárního města Pardubice, to bylo již 1110 diváků (k 1. 12. 2018). Návštěvnost akcí konaných v rámci projektu Textconnexion je tedy oproti minulým letům čtyřnásobná.

Cílem projektu je udržet a dále rozvíjet koncept autorských a scénických čtení, koncertů a debat i v dalších letech, podporovat mladé začínající autory a zprostředkovávat publiku tvorbu etablovaných autorů. Jde též o pokračování ve spolupráci se studenty a pedagogy literárněvědných oborů na Univerzitě Pardubice a budovat tak platformu pro jejich vzájemné setkávání a předávání tvůrčích zkušeností, jak s dalšími mladými autory, tak s autory profesionálními. Studenti Univerzity Pardubice svojí pomocí přispěli k realizaci několika akcí v roce 2018 (autorské čtení Dory Kaprálové či Jáchyma Topola, Studenti útočí, Suchá autorská čtení). Tuto spolupráci bychom v příštích letech chtěli nejenom udržet, ale i nadále rozšiřovat i se studenty středních škol a gymnázií. Během několika dnů v listopadu 2018 se v rámci projektu uskutečnil první ročník akce s názvem Poezie do škol, na které jsme spolupracovali s občanským sdružením Artco Pardubice. Během této akce básnířky a slameři prezentovali svoji tvorbu studentům a seznamovali je s nejrozličnějšími formami poezie. Tuto akci bychom rádi technicky i organizačně podpořili i v následujících letech.

## **Přehled akcí uskutečněných v roce 2018**

- 19. 1. / Petr Kylián + Luboš Majzlík** – autorské čtení prozaika Kyliána a básníka Majzlíka. Oba v prostorách Divadla 29 vystupují každý rok se svojí aktuální tvorbou.
- 3. 2. / Suchý autorský čtení vol. 16** – pravidelná akce, která dává prostor začínajícím mladým autorům. Tradiční akce slouží také jako možnost vzájemného setkání východočeských mladých i starších literátů.
- 14. 2. / Studenti útočí** – prezentace literární a divadelní tvorby studentů Katedry literární kultury a slavistiky při Univerzitě Pardubice.
- 22. 2. / Underground Comedy** – vystoupení stand-up komiků. V Pardubicích do té doby tato forma zatím nebyla prezentována.
- 1. 3. / Dora Kaprálová** – autorské čtení a beseda s dokumentaristkou a prozaičkou žijící v současnosti v Berlíně. Organizováno ve spolupráci se studenty Univerzity Pardubice.
- 14. 3. / Polabští básníci 2** – autorské čtení 3 autorů spjatých s Polabím.
- 21. 4. / Suchý autorský čtení vol. 17** - pravidelná akce, která dává prostor začínajícím mladým autorům. Tradiční akce slouží také jako možnost vzájemného setkání východočeských mladých i starších literátů.
- 24. 4. / Citlivý člověk Jáchyma Topola** – autorské čtení a beseda s Jáchymem Topolem, držitelem Ceny Toma Stopparda (1988), Ceny Jaroslav Seiferta (2010), Vilenické ceny (2015) a Státní ceny za literaturu (2017). Pořádáno ve spolupráci s Univerzitou Pardubice a jejími studenty.
- 3. 5. / Slyš! Ženy Podzemí** – čtení ve veřejném prostoru z děl autorek více či méně spjatých s československým kulturním undergroundem. Bylo čteno z děl Vladimíry Čerepkové, Věry Linhartové, Violy Fischerové, Honzy Krejcarové či Věry Jirousové.
- 3. 5. / Stinka a kapela** – koncert kapely spisovatelky a překladatelky Hany Lundiakové. Ta zhudebnila několik básní od Věry Jirousové, proto vystoupila po ukončení akce Slyš! Ženy Podzemí. Přivezla s sebou také čerstvé výtisky jejího překladu Listů trávy od Walta Whitmana. Lundiaková byla v roce 2015 nominována na cenu Magnesia Litera za její román Imago. Ty Trubko!
- 31. 5. / Veronique + Hana Kosnovská** – koncert violoncellistky Veronique, která zhudebňuje nejen svou poezii, ale také poezii Josefa Kainara a koncert Hany Kosnovské, která zhudebnila svoji básnickou sbírku Jiná.
- 1. 6. / Bouchací šrouby** – koncert kapely spisovatele, scenáristy a režiséra Martina Ryšavého, držitele dvou cen Magnesia Litera (2009, 2011).
- 12. 6. / Aleš Misař: Až do dna rozednění** – autorské čtení a křest nové básnické sbírky nymburského autora.
- 16. 8. / Jan Slíva** – autorské čtení zástupce mladé brněnské nezávislé literární scény.
- 4. 9. / Aleš Roleček: Psí vinobraní** – autorské čtení a křest knihy pedagoga a teologa Aleše Rolečka, ustavujícího člena východočeského katolického disentu, který se v 80. letech sdružoval kolem jeho statku v Hluboké u Trhové Kamenice.
- 6. 9. / Slyš! Skupinu 42** – čtení ve veřejném prostoru z děl Ivana Blatného, Jiřího Koláře, Josefa Kainara, Jana Hanče či Jiřiny Haukové.
- 21. 9. / FAMU čte a promítá** - komponovaný večer scenáristů a režisérů, studentů FAMU.
- 25. 9. / Investigativní žurnalistika v době postfaktické** – debata s investigativními novináři (Marek Wollner, Jaroslav Kmenta, Josef Šlerka, David Macháček a Pavla Holcová).
- 3. 10. / Aleš Misař** – autorské čtení a křest sbírky poezie.
- 4. 10. / Underground Comedy** - vystoupení stand-up komiků.
- 6. 10. / Suchý autorský čtení vol. 18** - pravidelná akce, která dává prostor začínajícím mladým autorům. Zároveň byl pokřtěn sborník poezie, která byla v rámci této akce v minulosti prezentována.
- 16. 10. / Polabští básníci 3** - autorské čtení 3 autorů spjatých s Polabím.
- 20. 10. / Ladislav Klíma: DIOS** – marionetové ztvárnění jedné z mála divadelních her Ladislava Klímy.
- 22. 10. / Pocta Magorovi** – unikátní komponovaný večer věnovaný Ivanu Martinu Jirousovi.
- 30. 10. / Václav Janošík: Nespavost** – autorské čtení pedagoga a filozofa.
- 21. 11. / Jaromír Typlt: Větvím** – autorské čtení významného českého básníka a performeru, oceněného v roce 1994 Cenou Jiřího Ortena.
- 23. 11. / Poezie do škol** – závěrečný večer projektu Poezie do škol pořádaný ve spolupráci s Artco Pardubice.
- 23. 11. / Ing. Puding** – koncert kapely Petra Štovička, básníka, slamera a architekta
- 24. 11. / Wessele** – koncert jihočeské kapely, která zhudebňuje poezii Zbyňka Hejdy.
- 28. 11. / Bolest stárnoucího umělce** – autorské čtení herce, výtvarníka a básníka Radomila Uhlíře a

doprovodný koncert Mikoláš Chadima Trio.

### Dramaturgická koncepce projektu

Projekt Textconnexion je zaměřen na prezentaci literární tvorby českých i zahraničních autorů. Klade si za cíl kontinuálně seznamovat diváky s literární tvorbou autorů etablovaných i začínajících. Díky spolupráci se studenty středních a vysokých škol, kteří nejen pomáhají s organizační stránkou projektu, ale také prezentují svoji tvorbu, projekt stimuluje zájem o literaturu především u mladé generace, jejíž zaujetí literaturou dlouhodobě upadá. Projekt hledá možné cesty práce s autorským textem a jeho přesahy do jiných uměleckých oborů jako hudba, výtvarné umění, performance či divadlo. Podporuje také vznik a prezentaci novátorských a experimentálních forem literární tvorby. Důraz je kladen na osobní prožitek a zapojování co nejširšího spektra diváků / účastníků do děje a především pak na prolínání profesionálů a neprofesionálů.

### Akcenty dramaturgie projektu

- původní tvorba s výrazným autorským vkladem a uměleckou úrovní
- prvek spolupráce profesionálních autorů s amatérskými začínajícími tvůrci
- původní tvorba autorů starší generace i autorů mladých a začínajících
- autorská a scénická čtení nejen v prostorech vnitřních, ale i ve veřejných prostorech města

### Záměry a cíle projektu

- nabízet a zprostředkovávat veřejnosti setkání s literaturou všech žánrů
- podněcovat zájem veřejnosti a studentů o literární tvorbu a tvůrčí psaní
- zprostředkovávat setkávání autorů starších s mladšími a podporovat tak výměnu jejich zkušeností a přístupu k tvorbě
- organizovat autorská čtení autorů místních i z jiných regionů v Pardubicích
- užší spolupráce se studenty Univerzity Pardubice a se studenty středních škol

### Programové linie

#### 1. Suchá autorská čtení

Série autorských čtení zaměřených na začínající literáty z regionu. Tento formát nízkoprahových čtení má v Pardubicích už více než sedmiletou tradici, začínajícím autorům umožňuje veřejně prezentovat svou autorskou tvorbu „ze šuplíku“ a zdokonalovat svoje veřejné vystupování. Zpětná vazba publika a následná debata dává autorům motivaci k další tvorbě a zvýšení víry v sebe sama. Vždy na konci semestrů se budou konat speciální Suchá autorská čtení studentů literárních věd při Univerzitě Pardubice. Suchá autorská čtení se budou konat **3x-4x** do roka.

#### 2. Přednášky a debaty

Cílem této programové linie je organizace přednášek a besed s autory, kteří se ve své knižní tvorbě zabývají nejen literární historií, ale i celospolečenskými problémy současnosti. Jde především o novináře, historiky, sociology a podobně (**Erik Tabery, Marek Švehla, Milena Lenderová, Pavel Kosatík** a další). Během roku 2019 proběhnou **2-3** takovéto debaty zaměřené tematicky na výročí Sametové revoluce v roce 1989.

#### 3. Slyš!

Putovní čtení na několika vybraných místech ve veřejných prostorech města. Mladými literáty je širšímu publiku i náhodným kolemjdoucím představen výbor z tvorby významných autorů a autorek literární historie. V letech 2016-2018 byla v rámci Slyš! divákům představena tvorba **Václava Havla, Egona Bondyho, Charlese Bukowského, Allena Ginsberga, Honzy Krejcarové, Věry Jirousové, Vladimíry Čerepkové** či autorů ze Skupiny 42. Na dvou akcích v roce 2019 bude prezentován výbor z díla **Jacka Kerouaca** a **Neala Cassadyho** a **Pavla Řezníčka**.

#### 4. Autorská čtení, scénická čtení, performance, přesahy

Autorská čtení zaměřená na osobnosti nadregionálního významu, etablované tvůrce z regionu i mimo něj. Jejich cílem se seznámit publikum se současnou tvorbou profesionálních autorů z České republiky i ze zahraničí (**Michal Gabaj, Eva Tomkuliaková**). Cílem projektu v roce 2019 je představit pardubickému publiku laureáty literárních cen jako je Magnesia litera, Cena Jiřího Ortena a další (**Milan Ohnisko, Ondřej Hanus, Anna Bolavá, Kateřina Tučková, Petr Placák, Jan Balabán, Petra Hůlová, Milan Děžinský,**



**Daniel Hradecký, Petr Borkovec a další**) a přispět tím k většímu povědomí o dění na současné literární scéně. Tato programová linie bude také uvádět scénická čtení, projekty výtvarné či hudební, ve kterých je kladen hlavní důraz na text. V roce 2019 proběhne nejméně **8-10** takovýchto akcí.

#### **5. Polabští básníci**

Autorská čtení autorů a autorek vydávajících v knižní edici Polabští básníci, která je zaměřena na literáty spjatými s Polabím. Místnímu publiku tak bude, stejně jako v loňském roce, prezentována tvorba dalších autorů z několika regionů ležících při toku řeky Labe či městech ležících při řekách, které se do Labe vlévají. Konat se bude **dvakrát** do roka.

#### **6. Noc literatury**

V roce 2019 bude v rámci projektu navázána spolupráce s pardubickými pobočkami Goethe Zentrum, Alliance Francaise a British Council na zapojení do celorepublikového festivalu Noc literatury, během něhož bude několika místními i mimopardubickými herci z několika divadel čteno z děl evropských literátů. To vše bude doplněno hudebním programem. Konat se bude **1-2 dny** v květnu 2019.

#### **Časový harmonogram projektu**

##### **Září-prosinec 2018** – přípravná fáze

- vytváření programu na 1. polovinu roku 2019
- podávání žádostí o podporu (MKČR, Pardubický kraj, Magistrát města Pardubic)
- vytváření sítě dobrovolníků z řad studentů Univerzity Pardubice a místních mladých básníků

##### **Leden-březen 2019**

- začíná realizace projektu
- dokončování dramaturgického plánu na 2. pololetí 2019

##### **Duben-srpen 2019**

- pokračuje realizace projektu
- uzavření programu na 3. čtvrtletí a dokončení programu na 4. čtvrtletí 2019

##### **Září-prosinec 2019**

- pokračuje realizace projektu
- příprava projektu na rok 2020
- zhodnocení a vyúčtování projektu

#### **Organizační a produkční zajištění projektu:**

Projekt zajišťuje šestičlenný tým pracovníků Divadla 29 ve spolupráci se studenty Univerzity Pardubice a dobrovolníků z řad mladých literátů.

#### **Partneři, podílející se na realizaci projektu:**

**Občanské sdružení Terra Madoda Pardubice** – organizační zajištění, koordinace dobrovolníků podílejících se na projektu

**Katedra literární kultury a slavistiky** – organizační výpomoc

**Český rozhlas Pardubice** – mediální partner projektu.

**Galerie Art Space NOV** – organizační zajištění, poskytnutí prostor pro některé části projektu.

**Knihkupectví Kosmas** – organizační výpomoc

#### **Účel využití dotace:**

Případná dotace bude využita především na honoráře účinkujících a technické zajištění literárních pořadů.

V Pardubicích 11. 12. 2018

Bc. Jaroslav Horecký  
(realizátor projektu)

**Položkový rozpočet projektu – viz příloha**

**Žadatel prohlašuje,**

- že ke dni podání žádosti má řádně vypořádané veškeré závazky vůči Pardubickému kraji, vůči jiným územním samosprávným celkům, vůči státním subjektům (finančním úřadům, České správě sociálního zabezpečení, zdravotním pojišťovnám apod.),
- že v době podání žádosti, ani v uplynulých třech letech nebyl na jeho majetek prohlášen konkurz, nebylo potvrzeno nucené vyrovnání, ani nebyl návrh na prohlášení konkurzu zamítnut pro nedostatek majetku, není proti němu veden výkon rozhodnutí, není v úpadku či v likvidaci,
- že proti němu nebyl vystaven inkasní příkaz a že se nejedná o podnik v obtížích (dle článku 2 bodu 18 Nařízení komise EU č. 651/2014),
- že proti jeho statutárnímu zástupci (statutárním zástupcům žadatele, pokud z příslušného zákona, statutu organizace apod. vyplývá, že statutárních zástupců je více než jeden) není zahájeno nebo vedeno trestní řízení a nebyl (nebyli) odsouzen pro trestný čin, jeho skutková podstata souvisela s předmětem činnosti organizace nebo pro trestný čin hospodářský nebo trestný čin proti majetku,
- že nečerpá ani nežádá o podporu na stejný projekt z jiného dotačního programu Pardubického kraje a respektuje zásady pro poskytování dotace.

**V případě, že žadatel v předchozích třech letech předložil kopii stanov, kopii zápisu o volbě statutárního zástupce (zástupců) nebo kopii potvrzení o vedení bankovního účtu:**

Prohlašuji, že během posledního kalendářního roku nedošlo ke změně stanov, statutárního zástupce a bankovního spojení.

.....  
(název žadatele)

**ŽADATEL PROHLAŠUJE, ŽE UVEDENÉ ÚDAJE JSOU ÚPLNÉ A PRAVDIVÉ A ŽE NEZATAJUJE ŽÁDNÉ OKOLNOSTI DŮLEŽITÉ PRO POSOUZENÍ ŽÁDOSTI.**

Žadatel svou žádostí současně potvrzuje respektování „Zásad poskytování programových dotací“ v platném znění a dalších podmínek daných při vyhlášení tohoto programu, mimo jiné tak souhlasí s tím, aby poskytovatel, nevyhoví-li žádosti, sdělil tuto informaci žadateli způsobem, jakým uveřejnil program (pokud si poskytovatel takovou možnost vyhradit při vyhlášení programu).

Informace ke zpracování osobních údajů:

Osobní údaje obsažené v této žádosti je Pardubický kraj oprávněn dále zpracovávat, neboť je to ve smyslu ust. čl. 6 Nařízení Evropského parlamentu a Rady (EU) č. 2016/679 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES (GDPR), nezbytné pro provedení opatření přijatých před uzavřením smlouvy na žádost subjektu údajů.

Osobní údaje budou Pardubickým krajem zpracovávány po nezbytnou dobu, po uplynutí této doby budou osobní údaje zlikvidovány nebo jsou dále uchovány po dobu stanovenou platným Spisovým a skartačním plánem.

U nepodnikajících fyzických osob, kterým bude poskytnuta dotace nad 50 000 Kč je Pardubický kraj povinen zveřejnit ne úřední desce osobní údaje v rozsahu jméno, příjmení, rok narození, obec, kde má příjemce trvalý pobyt, výše, účel a podmínky poskytnutých veřejných prostředků.

Další informace o zpracování a ochraně osobních údajů lze nalézt na [www.pardubickykraj.cz/gdpr](http://www.pardubickykraj.cz/gdpr).

**POVINNÉ NÁLEŽITOSTI ŽÁDOSTI:**

**Žádost musí obsahovat:**

- správně a úplně vyplněnou žádost včetně přílohy – předběžný rozpočet projektu,
- pokud je žadatelem spolek, ústav:
  1. kopii stanov,
  2. kopii zápisu o volbě statutárního zástupce,
  3. kopii smlouvy o vedení bankovního účtu;(v případě, že výše uvedené nepředložil v uplynulých třech letech)

V .....

dne .....

Razítko:

.....  
jméno a podpis osoby oprávněné jednat za žadatele

## Příloha žádosti - Předběžný rozpočet projektu

### Předpokládané náklady:

- mzdy a osobní náklady pořadatele.....0,-  
(nelze hradit z dotace)
- propagace.....27000,-
- honoráře účinkujícím.....95000,-
- cestovné účinkujících.....3000,-
- odměny lektorů, poroty, apod.....0,-
- ubytování.....7000,-
- stravování, občerstvení.....0,-  
(nelze hradit z dotace)
- nákup materiálu.....5000,-
- věcné ceny do soutěží.....0,-
- technické zabezpečení:
  - doprava.....0,-
  - ozvučení, osvětlení.....45000,-
  - pronájem prostor a techniky.....0,-
  - poštovné, telefony.....0,-
- jiné náklady.....0,-

**Náklady celkem.....182000,-**

### Předpokládané výnosy:

- dotace Pk.....27000,-
- příjmy ze vstupného.....40000,-
- příjmy od sponzorů, z reklam.....0,-
- vlastní prostředky.....0,-
- účastnické poplatky.....0,-
- jiné dotace než od Pk  
(uveďte, u jakých institucí a o jakou částku bylo nebo bude žádáno, ev. již přidělenou výši)
  - Ministerstvo kultury ČR.....105000,-
  - Obce a města.....10000,-
  - Jiné instituce.....0,-

**Výnosy celkem..... 182000,-**

**Předpokládaný hospodářský výsledek :..... 0,-**  
(rozdíl mezi náklady a výnosy)

### Způsob vypořádání hosp.výsledku:

(uveďte, jakým způsobem bude uhrazena eventuální ztráta, případně jak bude využit zisk z projektu)

**Případná ztráta bude hrazena z rozpočtu Centra pro otevřenou kulturu, příspěvkové organizace. Hospodářský výsledek projektu Textconnexion 2019 by měl ale zůstat na částce 0 Kč.**

.....  
podpis osoby oprávněné jednat za žadatele

P

**Žádost o dotaci z Podprogramu 1 - Podpora kulturních aktivit v Pardubickém kraji na rok 2019**
**ÚDAJE O ŽADATELI**

<b>Jméno a příjmení/Název:</b>		Statutární město Pardubice			
<b>Forma právní subjektivity:</b>	obec	<b>IČ:</b>	00274046	<b>DIČ:</b>	
				<b>datum narození:</b>	
<b>Bydliště fyzické osoby/Sídlo právnické osoby:</b>	ulice, čp.: Pernštýnské nám. 1				
	obec, PSČ: 530 21 Pardubice				
	<b>okres:</b>	Pardubický	<b>datová schránka:</b>	ukzbx4z	
<b>Bankovní spojení:</b>	<b>peněžní ústav:</b>	KB Pardubice	<b>číslo účtu a kód banky:</b>	9005-326561/0100	
<b>Název příspěvkové organizace</b>					
<b>obce:</b> (pokud je pro ni dotace určena)					
<b>Kontaktní osoba za organizaci či žadatele:</b>	<b>jméno a příjmení:</b>	Ing. Martin Karas		<b>funkce:</b>	Vedoucí oddělení kultury a CR, odbor školství, kultury a sportu
	<b>tel.:</b>	466859535	<b>e-mail:</b>	martin.karas@mmp.cz	

**ÚDAJE O ŽADATELI (JE-LI PŘÁVNICKÁ OSOBA) dle zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů**

<b>osoba zastupující práv.osobu – např. starosta:</b>	<b>jméno a příjmení:</b>	Ing. Martin Charvát		<b>funkce:</b>	Primátor města Pardubice
	<b>bydliště:</b>			<b>datum narození:</b>	
jedná-li se o více než 2 osoby, uveďte ostatní v samostatné příloze	<b>jméno a příjmení:</b>			<b>funkce:</b>	
	<b>bydliště:</b>			<b>datum narození:</b>	
<b>osoby s podílem v této právnické osobě:</b>	<b>jméno a příjmení/název:</b>			<b>právní forma:</b>	
	<b>bydliště/sídlo:</b>				
	<b>výše podílu: uveďte v %</b>	<b>IČ:</b>		<b>DIČ:</b>	<b>datum narození:</b>
jedná-li se o více než 2 osoby, uveďte ostatní osoby v samostatné příloze	<b>jméno a příjmení/název:</b>			<b>právní forma:</b>	
	<b>bydliště/sídlo:</b>				
	<b>výše podílu: uveďte v %</b>	<b>IČ:</b>		<b>DIČ:</b>	<b>datum narození:</b>
<b>Právnické osoby, v nichž má přímý podíl:</b>	<b>název:</b>			<b>právní forma:</b>	
	<b>sídlo:</b>				
jedná-li se o více než 1 osobu, uveďte ostatní v samostatné příloze	<b>výše podílu: uveďte v %</b>	<b>IČ:</b>		<b>DIČ:</b>	

**ÚDAJE O PROJEKTU**

<b>Název projektu:</b>	Resilience (celoroční výstavní program)		
<b>Termín zahájení projektu, příp. termín konání akce:</b>	Leden 2019	<b>Termín předpokládaného ukončení projektu:</b>	Prosinec 2019
<b>Místo realizace:</b>	Galerie města Pardubic (GAMPA), Příhrádek 5, Pardubice		

Celkové náklady na projekt: 3 082 500 Kč

Požadovaná výše podpory: 50 000 Kč

### Podrobný popis projektu (účel, na který má být dotace použita a odůvodnění žádosti):

**Galerie města Pardubic (GAMPA)** vznikla v roce 2012 z iniciativy kulturní veřejnosti města, aby obohatila veřejný prostor o výstavní instituci typu „kunsthalle“. Již od svého vzniku se galerie zaměřuje na prezentaci hostujících autorských projektů, jejichž prostřednictvím seznamujeme obyvatele i návštěvníky města s aktuálními uměleckými, estetickými i společenskými problémy současnosti. Galerie se programově orientuje na autorské instalace v širokém spektru uměleckých oborů od malby, sochy a grafiky až po představování procesu kresebných studií, vystavuje fotografické cykly, objekty, audioinstalace, architektonické návrhy, experimentální tvorbu a nová média. Nedílnou součástí aktivit galerie jsou edukativní programy, které soudobou tvorbu a aktuální umělecko-společenská témata pomáhají zprostředkovat široké veřejnosti.

Cílem GAMPY je se v následujících několika letech programově zaměřit na celoroční výstavní cykly, jejichž prostřednictvím chceme zprostředkovávat témata rezonující soudobou společností a **poukazovat na možnosti umění jako nástroje pozitivních změn**. Zastáváme názor, že umění není jen dekorace; věříme, že v kontextu dnešní společnosti dokáže umění pozitivně ovlivňovat, měnit a dávat věci do pohybu. Jádrem celoročního výstavního programu bude vždy vycházet z otevřené kurátorské výzvy. Výběr projektů bude vždy realizován uměleckou radou. Vybrané kurátorské projekty pak doplní další výstavní koncepty realizované ať již adresně oslovenými externími či domovskými kurátory. **Iniciačním tématem této programové koncepce je pro rok 2019 téma Resilience nahlížené z různých úhlů pohledu, a to tak, aby byl veřejnosti zprostředkován co nejcelistvější – současný, avšak srozumitelný – pohled podněcující další přemýšlení a uvažování nad zmiňovaným pojmem a problémy současnosti.** Nedílnou součástí projektu je jeho edukativní složka – tj. Výstavy budou doprovázeny dalšími uměleckými, vzdělávacími a animačními programy.

Resilience je pojem využívaný jak v kontextu psychologickém, sociologickém, urbánním, politickém či environmentálním. Vyjadřuje spojení adaptability a schopnosti pokračovat v rozvoji na kvalitativně vyšší úrovni. Jakou roli může v takovém procesu hrát umění? Jak a na jakých úrovních být resilientní? A co to konkrétně znamená? Projekty, které budou v roce 2019 v prostorách GAMPY prezentovány, představí různé úhly pohledu na tento pojem. Od ekologického, k osobnostně-psychologickému, architektonicky-urbanistickému, společenskému i narativně-spekulativnímu.

### Výstavní program 2019:

Plastic Heart / termín: únor – duben 2019

**Vystavující umělci:** Juliana Höschlová, Rudolf Samohej (CZ/B), David Vojtuš, Natalia Trejbalová (IT), Mia Goyette (GER), **kurátorka:** Tereza Záchová

„Každý den hledám, co bych měla udělat pro lepší společnost. Jak se pokusit zahájit malou revoluci? Každý den vidím diktát společnosti – nový telefon, nový batoh, nový kabát, nové boty, nové, nové... Někdo nám zvenčí diktuje, že potřebujeme nové věci. Uvědomuji si maximální nadbytečnost. Proč máme tolik nadbytečných věcí? Neviditelné věci se tak stávají skutečným bojem. Jaká může být role umění a práce umělců, pokud jde o řešení globálních problémů týkajících se budoucnosti vody?“, říká kurátorka výstavy Tereza Záchová. Hlavním tématem této výstavy bude plastický odpad a vodní zdroj.

Ředění soust / květen – červen 2019

**Vystavující umělci:** David Helán, Lenka Kerdová, Ian Mikyska, Eliška Perglerová, Ladislav Železný, **kurátorka:** Lenka Dolanová

Snaha nalézt propojení běžného života s uměním prostřednictvím tématu soustředění. Koncentrace na to, co je právě teď, o to více i na tu nejbanálnější činnost, kterou často děláme automaticky, je klíčová nejen pro plně uvědomělé prožívání našeho života, ale i pro citlivější vnímání podnětů ze světa umění. Výstavní projekt koncipuje umění jako dar

časů divákovi. Nikoli skupinová výstava, nýbrž o společné dílo, které svou metodou vzniku připomíná spíše divadelní projekt.

Významnou roli v celém výstavním projektu bude hrát médium zvuku. Každý z participujících umělců přistupuje ke zvuku pomocí jiných tvůrčích východisek. Výstava počítá se zvukovou instalací, audio návody, performancí, videem, objekty.

Máte tu volno? / Is this place free? / červenec – srpen 2019

**Vystavující:** Václav Jánoščík, Jan a Kristina Magasanik, Larissa Fassler (CA/DE), **kurátoři:** Ondřej Teplý, Šárka Zahálková

Každé město potřebuje svůj prostor. A potřebuje prostor město? / Je třeba se k věcem stavět kompaktně. Když existuje kompaktní město je kompaktní i prostor? / Jít dovnitř. Jít dovnitř je vstupem do prázdna? / I prázdno má však v existenci města své místo. Prázdno můžeme vnímat jak kladně tak záporně i prázdno má své měřítko. / Kdy? Jak? Kde? Hra či dialog s prázdňem se dá odehrát kdekoli, jak mezi vnějšími tak i vnitřními stěnami budov, jak v otevřené krajině tak i ve městě. / Proč některý volný prostor vadí a jiný ne? Prostor může být nositelem emocí.

Výstava jako experiment a dialog s městským prostorem. Z galerijního prostoru ven i zpátky dovnitř. Tady i tam. Prázdno. Viditelné neviditelné, hmatatelné prázdno.

Zamýšleným konceptem výstavy je ponechat výstavní sál zdánlivě prázdny. Návštěvník vstupuje do volného prostoru, zůstává na něm, zda zbystří své smysly či se otočí na podpadku a odejde. Nachází se v čistě bílé „white cube“ jako ekvivalenci prázdnoty. Architektonické řešení poskytuje prostor ke čtení prostoru. Výstava se skládá především z citací a krátkých textů. Výstava v novinách. Bíle na bílém. Noviny, které si návštěvník může odnést. Odnáší prostor a distribuje jej dál. To ostatní se odehrává venku. Texty odkazují na reálná místa ve veřejném prostoru. A viditelné neviditelné intervence. Galerie se stane chobotnicí, jejíž neviditelná chapadla obejmou město.

Kryštof Strejc & MC MÜLLSAFT (pracovní název) / září – říjen 2019

**Vystavující:** Kryštof Strejc, Matti Schultz (GE), **kurátorka:** Šárka Zahálková

Znaky doby. Fashion. Styl. Barvy. Není cool být pop a není starších zpráv, než ty, co se objevily před minutou. Audio-vizualita dneška. Neustálý pohyb, změna. Komunita vs. globalita. Exkurs do jiného světa. Small talks o tom, co se (ne)nosí. Hip hop, rap. Sluchátka zahod' – reprák v kapse. Hudba jako výpověď a výstava, snad jako kontrast podzimu a jarní koncentraci (viz Ředění soust) o tom, jak (ne)být subkulturní.

Kryštof Strejc (\* 1994) je studentem pražské UMPRUM v ateliéru malby u Jiřího Černického a Michala Novotného. V roce 2018 se stal finalistou Ceny kritiky za mladou malbu. Vytváří velkoformátové pastelové kresby, které vstupují do prostoru, reagují na něj. Své kresby často propojuje s objekty a sochami či vše propojuje v jeden celek. Matti Schultz (\* 1985) je berlínský výtvarník a rapper. V rámci výstavního projektu pro GAMPU společně vytvoří autorskou site-specific prostorovou instalaci, jejíž nedílnou součástí bude osoba hudebníka. Nikoli vernisážový DJ, ale centrum dění, artefakt; postava a její činnost formálně propojená s instalací. Svět sám pro sebe, nová subkultura, iluze nebo snad její popření? Nacházíme se 19 let po konci světa.

SeaTox Detox / listopad – prosinec / leden 2019

**Vystavující:** Time's Up (umělecká skupina), (AT), **kurátoři:** Time's Up, Šárka Zahálková

Time's Up je etablovaná rakouská mezioborová skupina, která ve svých projektech často osciluje na pomezích umění, architektury a vědeckých přístupů. Za 20 let své existence vyvinuli Time's Up svůj tvůrčí způsob tzv. fyzické narace, čili zprostředkování sdělení, která je založená na řízené imaginaci a představách možných scénářů blízké budoucnosti. Ve svých instalacích skupina pracuje s příběhy, které jsou inscenovány v reálném prostoru a které má publikum možnost zkoumat prostřednictvím hledání nových informací, dat a souvislostí.

V současnosti se hovoří o kolapsu oceánských ekosystémů v důsledku nadměrného hnojení a neefektivního nakládání

s odpady. Nacházíme se v budoucnosti, po ekologickém kolapsu, kdy jediné zvíře, které dokázalo přežít, jsou medúzy. Vzniká nový ekosystém: řasy a medúzy vytvářejí toxickou vodní plochu bez ryb, měkkýšů a chaluh... Závěrečnou výstavou cyklu 2019 se vracíme zpět k ekologickému východisku; výstavou, kterou bychom mohli v jistém slova smyslu nazvat spíše muzeální, ale jež využívá soudobé umělecké myšlenkové i technologické postupy, zkoumáme možnou budoucnost. Projekt skupiny Time's Up se nesnaží moralizovat, nýbrž připomíná, že jakkoli se jako společnost zachováme, stále je možné se rozhodnout pokračovat a pokusit se vytvořit to nejlepší ze všech možných světů, a to i uprostřed ekologické dystopie.

#### **Položkový rozpočet projektu – viz příloha**

#### **Žadatel prohlašuje,**

- že ke dni podání žádosti má řádně vypořádané veškeré závazky vůči Pardubickému kraji, vůči jiným územním samosprávným celkům, vůči státním subjektům (finančním úřadům, České správě sociálního zabezpečení, zdravotním pojišťovnám apod.),
- že v době podání žádosti, ani v uplynulých třech letech nebyl na jeho majetek prohlášen konkurz, nebylo potvrzeno nucené vyrovnání, ani nebyl návrh na prohlášení konkurzu zamítnut pro nedostatek majetku, není proti němu veden výkon rozhodnutí, není v úpadku či v likvidaci,
- že proti němu nebyl vystaven inkasní příkaz a že se nejedná o podnik v obtížích (dle článku 2 bodu 18 Nařízení komise EU č. 651/2014),
- že proti jeho statutárnímu zástupci (statutárním zástupcům žadatele, pokud z příslušného zákona, statutu organizace apod. vyplývá, že statutárních zástupců je více než jeden) není zahájeno nebo vedeno trestní řízení a nebyl (nebyli) odsouzen pro trestný čin, jeho skutková podstata souvisela s předmětem činnosti organizace nebo pro trestný čin hospodářský nebo trestný čin proti majetku,
- že nečerpá ani nežádá o podporu na stejný projekt z jiného dotačního programu Pardubického kraje a respektuje zásady pro poskytování dotace.

#### **V případě, že žadatel v předchozích třech letech předložil kopii stanov, kopii zápisu o volbě statutárního zástupce (zástupců) nebo kopii potvrzení o vedení bankovního účtu:**

Prohlašuji, že během posledního kalendářního roku nedošlo ke změně stanov, statutárního zástupce a bankovního spojení.

(název žadatele)

**ŽADATEL PROHLAŠUJE, ŽE UVEDENÉ ÚDAJE JSOU ÚPLNÉ A PRAVDIVÉ A ŽE NEZATAJUJE ŽÁDNÉ OKOLNOSTI DŮLEŽITÉ PRO POSOUZENÍ ŽÁDOSTI.**

Žadatel svou žádostí současně potvrzuje respektování „Zásad poskytování programových dotací“ v platném znění a dalších podmínek daných při vyhlášení tohoto programu, mimo jiné tak souhlasí s tím, aby poskytovatel, nevyhoví-li žádosti, sdělil tuto informaci žadateli způsobem, jakým uveřejnil program (pokud si poskytovatel takovou možnost vyhradit při vyhlášení programu).

#### **Informace ke zpracování osobních údajů:**

Osobní údaje obsažené v této žádosti je Pardubický kraj oprávněn dále zpracovávat, neboť je to ve smyslu ust. čl. 6 Nařízení Evropského parlamentu a Rady (EU) č. 2016/679 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES (GDPR), nezbytné pro provedení opatření přijatých před uzavřením smlouvy na žádost subjektu údajů.

Osobní údaje budou Pardubickým krajem zpracovávány po nezbytnou dobu, po uplynutí této doby budou osobní údaje zlikvidovány nebo jsou dále uchovány po dobu stanovenou platným Spisovým a skartačním plánem.



U nepodnikajících fyzických osob, kterým bude poskytnuta dotace nad 50 000 Kč je Pardubický kraj povinen zveřejnit na úřední desce osobní údaje v rozsahu jméno, příjmení, rok narození, obec, kde má příjemce trvalý pobyt, výše, účel a podmínky poskytnutých veřejných prostředků.

Další informace o zpracování a ochraně osobních údajů lze nalézt na [www.pardubickykraj.cz/gdpr](http://www.pardubickykraj.cz/gdpr).

#### POVINNÉ NÁLEŽITOSTI ŽÁDOSTI:

**Žádost musí obsahovat:**

- správně a úplně vyplněnou žádost včetně přílohy – předběžný rozpočet projektu,
- pokud je žadatelem spolek, ústav:
  1. kopii stanov,
  2. kopii zápisu o volbě statutárního zástupce,
  3. kopii smlouvy o vedení bankovního účtu;(v případě, že výše uvedené nepředložil v uplynulých třech letech)

V .....

dne .....

Razítko:

.....  
jméno a podpis osoby oprávněné jednat za žadatele

**Příloha žádosti - Předběžný rozpočet projektu**

**Předpokládané náklady:**

• mzdy a osobní náklady pořadatele.....	750 000
<i>(nelze hradit z dotace)</i>	
• propagace.....	900 000
• honoráře účinkujícím.....	555 000
• cestovné účinkujících.....	45 000
• odměny lektorů, poroty, apod.....	18 000
• ubytování.....	150 000
• stravování, občerstvení.....	
<i>(nelze hradit z dotace)</i>	
• nákup materiálu.....	150 000
• věcné ceny do soutěží.....	
• technické zabezpečení:	
doprava.....	
ozvučení, osvětlení.....	
pronájem prostor a techniky.....	395 000
poštovné, telefony.....	4 500
• jiné náklady (daně za zahraniční umělce, OSA)	
kancelářské potřeby.....	10 000
kustodské služby.....	120 000
energie.....	135 000
<b>Náklady celkem.....</b>	<b>3 082 500</b>

**Předpokládané výnosy:**

• dotace Pk.....	50 000
• příjmy ze vstupného (dobrovolné vstupné, kurzovné).....	90 000
• příjmy od sponzorů, z reklam.....	
• vlastní prostředky.....	2 342 500
• účastnické poplatky.....	
• jiné dotace než od Pk	
<i>(uveďte, u jakých institucí a o jakou částku bylo nebo bude žádáno, ev. již přidělenou výši)</i>	
• Ministerstvo kultury ČR.....	500 000
• Obce a města.....	
• Jiné instituce (Rakouské kulturní fórum).....	100 000
<b>Výnosy celkem.....</b>	<b>3 082 500</b>

**Předpokládaný hospodářský výsledek :**.....0  
*(rozdíl mezi náklady a výnosy)*

**Způsob vypořádání hosp.výsledku:**

*(uveďte, jakým způsobem bude uhrazena eventuální ztráta, případně jak bude využit zisk z projektu)*

**Případná ztráta bude hrazena z rozpočtu organizace. Případný zisk bude reinvestován do projektu.**

.....  
podpis osoby oprávněné jednat za žadatele