

Žádost o dotaci z Programu podpory kultury a památkové péče v Pardubickém kraji na rok 2020 – Východočeské divadlo a Komorní filharmonie Pardubice

ÚDAJE O ŽADATELI

Jméno a příjmení/Název:		Statutární město Pardubice					
Forma právní subjektivity:	obec	IČ:	00274046	DIČ:		datum narození:	
Bydliště/Sídlo právnické osoby:	ulice, čp.:	Pernštýnské nám. 1					
	obec, PSČ:	530 21 Pardubice					
	okres:	Pardubický	datová schránka:		ukzbx4z		
Bankovní spojení:	peněžní ústav:	KB Pardubice		číslo účtu a kód banky:		9005-326561/0100	
Název příspěvkové organizace obce: (pokud je pro ni dotace určena)		Východočeské divadlo Pardubice					
Kontaktní osoba za organizaci či žadatele:	jméno a příjmení:	Ing. Martin Karas			funkce:	Vedoucí oddělení kultury a CR, odbor školství, kultury a sportu	
	tel.:	466859535		e-mail:	martin.karas@mmp.cz		

ÚDAJE O ŽADATELI (JE-LI PRÁVNICKÁ OSOBA) dle zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů

osoba zastupující právnickou osobu – např. starosta, předseda aj.: <small>jedná-li se o více než 2 osoby, uveďte ostatní v samostatné příloze</small>	jméno a příjmení:	Ing. Martin Charvát			funkce:	Primátor města Pardubice	
	bydliště:	[redacted]				datum narození:	[redacted]
	tel.:	466859502		e-mail:	martin.charvat@mmp.cz		
	jméno a příjmení:				funkce:		
	bydliště:					datum narození:	
osoby s podílem v této právnické osobě: <small>jedná-li se o více než 2 osoby, uveďte ostatní osoby v samostatné příloze</small>	jméno a příjmení/název:				právní forma:		
	bydliště/sídlo:						
	výše podílu: <i>uveďte v %</i>	IČ:		DIČ:		datum narození:	
	jméno a příjmení/název:				právní forma:		
	bydliště/sídlo:						
Právnické osoby, v nichž má přímý podíl: <small>jedná-li se o více než 1 osobu, uveďte ostatní v samostatné příloze</small>	název:				právní forma:		
	sídlo:						
	výše podílu: <i>uveďte v %</i>	IČ:		DIČ:		datum narození:	

ÚDAJE O PROJEKTU			
Název projektu:	Činnost Východočeského divadla Pardubice – obslužnost Pardubického kraje		
Termín zahájení projektu, příp. termín konání akce:	1. 1. 2020	Termín předpokládaného ukončení projektu:	31. 12. 2020
Místo realizace:	Pardubický kraj		
Celkové náklady na projekt:	105 313 000,- Kč		
Požadovaná výše podpory:	7 500 000,- Kč		
Popis projektu (účel, na který má být dotace použita a odůvodnění žádosti):			
<p>Východočeské divadlo Pardubice (dále jen VČD) je příspěvková organizace Statutárního města Pardubice zřízená k uspokojování kulturních potřeb občanů v oblasti profesionálního divadelního umění a k činnostem souvisejícím.</p> <p>Hlavního účelu dosahuje VČD zejména tvorbou, výrobou a inscenováním divadelních her na vlastních divadelních scénách, jejich dalším uváděním formou zájezdové činnosti pro pořadatele v Pardubickém kraji, na území České republiky i v zahraničí.</p> <p>V roce 2020 se předpokládá opět cca 25 představení na scénách v Pardubickém kraji (mimo město Pardubice).</p> <p>K hlavní činnosti VČD patří i organizace dalších divadelních a kulturních pořadů, koncertů, přehlídek a festivalů, včetně uvádění hostujících souborů a umělců.</p> <p>VČD organizuje zájmovou činnost dětí a mládeže ve studiu LAIK s cílem rozvíjení a výuky uměleckých schopností a dovedností pro hlavní předmět činnosti.</p> <p>Svou činností uspokojuje VČD kulturní potřeby především v Pardubickém kraji (kulturní obslužnost) jak pro obyvatele města Pardubice, tak pro obyvatele bydlící mimo Pardubice. Podle statistické skladby diváků se dlouhodobě tato obslužnost kraje (mimo město Pardubice) pohybuje okolo 25 %, čímž připadají na obslužnost kraje v roce 2020 celkové náklady 26 328 250,- Kč.</p> <p>Míře samofinancování 34,00 %, kterou VČD předpokládá v roce 2020, odpovídá teoretická výše dotace Pardubického kraje částce 16 850 080,- Kč. S ohledem na přiměřenost a výši dotace v minulých letech požadujeme pro VČD částku méně než poloviční, tj. 7 500 000,- Kč. V této částce je pro VČD zahrnuta finanční reciprocita za Krajskou knihovnu, kdy o jejíž část se snižuje příspěvek města pro VČD.</p> <p>Požadovaná dotace ve výši 7 500 000,- Kč bude použita na krytí provozních nákladů vztahujících se ke kulturní obslužnosti Pardubického kraje.</p> <p>Příloha Výroční zpráva za rok 2018.</p>			
Položkový rozpočet projektu – viz příloha			

Žadatel prohlašuje,

1. že ke dni podání žádosti má řádně vypořádané veškeré závazky vůči orgánům veřejné správy (finančním úřadům, České správě sociálního zabezpečení, zdravotním pojišťovnám apod.) a Pardubickému kraji,
2. že v době podání žádosti, ani v uplynulých třech letech nebyl na jeho majetek prohlášen konkurz, nebylo potvrzeno nucené vyrovnání, ani nebyl návrh na prohlášení konkurzu zamítnut pro nedostatek majetku, není proti němu veden výkon rozhodnutí, není v úpadku či v likvidaci,
3. že proti němu nebyl vystaven inkasní příkaz a že se nejedná o podnik v obtížích (dle článku 2 bodu 18 Nařízení komise EU č. 651/2014),
4. že proti jeho statutárnímu zástupci (statutárními zástupci žadatele, pokud z příslušného zákona, statutů organizace apod. vyplývá, že statutárních zástupců je více než jeden) není zahájeno nebo vedeno trestní řízení a nebyl (nebyli) odsouzen pro trestný čin, jeho skutková podstata souvisela s předmětem činnosti organizace nebo pro trestný čin hospodářský nebo trestný čin proti majetku,
5. že nečerpá ani nežádá o podporu na stejný projekt z jiného dotačního programu Pardubického kraje a respektuje zásady pro poskytování dotace.

V případě, že žadatel v předchozích třech letech předložil kopii stanov, kopii zápisu o volbě statutárního zástupce (zástupců) nebo kopii potvrzení o vedení bankovního účtu:

Prohlašuji, že během posledního kalendářního roku nedošlo ke změně stanov, statutárního zástupce a bankovního spojení.

Statutární město Pardubice, Ing. Martin Charvát;

(název žadatele)

ŽADATEL PROHLAŠUJE, ŽE UVEDENÉ ÚDAJE JSOU ÚPLNÉ A PRAVDIVÉ A ŽE NEZATAJUJE ŽÁDNÉ OKOLNOSTI DŮLEŽITÉ PRO POSOUZENÍ ŽÁDOSTI.

Žadatel svou žádostí současně potvrzuje respektování „Zásad poskytování programových dotací“ v platném znění a dalších podmínek daných při vyhlášení tohoto programu, mimo jiné tak souhlasí s tím, aby poskytovatel, nevyhoví-li žádosti, sdělil tuto informaci žadateli způsobem, jakým uveřejnil program (pokud si poskytovatel takovou možnost vyhradit při vyhlášení programu).

POVINNÉ NÁLEŽITOSTI ŽÁDOSTI:

Žádost musí obsahovat:

- správně a úplně vyplněnou žádost včetně přílohy – předběžný rozpočet projektu,
- pokud je žadatelem spolek, ústav:
 1. kopii stanov,
 2. kopii zápisu o volbě statutárního zástupce,
 3. kopii smlouvy o vedení bankovního účtu;(v případě, že výše uvedené nepředložil v uplynulých třech letech)

V

dne

Razítko:

.....
jméno a podpis osoby oprávněné jednat za žadatele

Příloha žádosti - Předběžný položkový rozpočet projektu

Předpokládané náklady:

• mzdy a osobní náklady pořadatele	53 326 000
<i>(nelze hradit z dotace)</i>	
• propagace	1 929 000
• honoráře účinkujícím	6 611 000
• cestovné účinkujících	40 000
• odměny lektorů, poroty, apod.	20 000
• ubytování	206 000
• stravování, občerstvení	221 000
<i>(nelze hradit z dotace)</i>	
• nákup materiálu	5 300 000
• věcné ceny do soutěží	
• technické zabezpečení:	
doprava	530 000
ozvučení, osvětlení	
pronájem prostor a techniky	
poštovné, telefony	500 000
jiné náklady:	
• tantiémy	3 713 000
• úklid	1 273 000
• energie	2 700 000
• umělecké služby	1 200 000
Ostatní (z toho zák.sociální náklady 15 900 000,-)	27 744 000

Náklady celkem 105 313 000

Předpokládané výnosy:

• dotace Pk	7 500 000
• příjmy ze vstupného	30 800 000
• příjmy od sponzorů, z reklam	2 678 000
• vlastní prostředky	2 093 000
• účastnické poplatky	
• jiné dotace než od Pk	
<i>(uveďte, u jakých institucí a o jakou částku bylo nebo bude žádáno, ev. již přidělenou výší)</i>	
• Ministerstvo kultury ČR	5 000 000
• Obce a města	56 992 000
• Jiné instituce	250 000

Výnosy celkem 105 313 000

Předpokládaný hospodářský výsledek : 0

(rozdíl mezi náklady a výnosy)

Způsob vypořádání hosp.výsledku:

(uveďte, jakým způsobem bude uhrazena eventuální ztráta, případně jak bude využit zisk z projektu)

.....
podpis osoby oprávněné jednat za žadatele

Žádost o dotaci z Programu podpory kultury a památkové péče v Pardubickém kraji na rok 2020 – Východočeské divadlo a Komorní filharmonie Pardubice

ÚDAJE O ŽADATELI

Jméno a příjmení/Název:		Statutární město Pardubice					
Forma právní subjektivity:	obec	IČ:	00274046	DIČ:		datum narození:	
Bydliště/Sídlo právnické osoby:	ulice, čp.:	Pernštýnské nám. 1					
	obec, PSČ:	530 21 Pardubice					
	okres:	Pardubický	datová schránka:		ukzbx4z		
Bankovní spojení:	peněžní ústav:	KB Pardubice		číslo účtu a kód banky:		9005-326561/0100	
Název příspěvkové organizace obce: (pokud je pro ni dotace určena)		Komorní filharmonie Pardubice					
Kontaktní osoba za organizaci či žadatele:	jméno a příjmení:			Ing. Martin Karas		funkce:	Vedoucí oddělení kultury a CR, odbor školství, kultury a sportu
	tel.:	466859535		e-mail:	martin.karas@mmp.cz		

ÚDAJE O ŽADATELI (JE-LI PRÁVNICKÁ OSOBA) dle zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů

osoba zastupující právnickou osobu – např. starosta, předseda aj.: jedná-li se o více než 2 osoby, uveďte ostatní v samostatné příloze	jméno a příjmení:		Ing. Martin Charvát		funkce:		Primátor města Pardubice		
	bydliště:		[redacted]				datum narození:		[redacted]
	tel.:	466859502		e-mail:	martin.charvat@mmp.cz				
	jméno a příjmení:				funkce:				
	bydliště:						datum narození:		
osoby s podílem v této právnické osobě: jedná-li se o více než 2 osoby, uveďte ostatní osoby v samostatné příloze	jméno a příjmení/název:						právní forma:		
	bydliště/sídlo:								
	výše podílu: uveďte v %		IČ:		DIČ:		datum narození:		
	jméno a příjmení/název:						právní forma:		
	bydliště/sídlo:								
Právnické osoby, v nichž má přímý podíl: jedná-li se o více než 1 osobu, uveďte ostatní v samostatné příloze	název:						právní forma:		
	sídlo:								
	výše podílu: uveďte v %		IČ:		DIČ:		datum narození:		

ÚDAJE O PROJEKTU			
Název projektu:	Činnost Komorní filharmonie Pardubice – obslužnost Pardubického kraje		
Termín zahájení projektu, příp. termín konání akce:	1.1.2020	Termín předpokládaného ukončení projektu:	31.12.2020
Místo realizace:	Pardubický kraj		
Celkové náklady na projekt:	45 411 000 Kč		
Požadovaná výše podpory:	6 850 000 Kč		
Popis projektu (účel, na který má být dotace použita a odůvodnění žádosti):			
<p>Obslužností Pardubického kraje v rámci celoroční činnosti Komorní filharmonie Pardubice (dále KFP) pro účely této žádosti rozumíme koncertní činnost KFP realizovanou na území regionu mimo město Pardubice, dále koncerty konané v Pardubicích, které jsou významově či obsahově úzce spjaty s regionem, nebo koncerty, u nichž posluchači z regionu mimo Pardubice tvoří výrazně zaznamenaný počet.</p> <p>Pro rok 2020 předpokládáme podíl regionální činnosti na celkové koncertní činnosti orchestru ve výši 30%, měřeno počtem realizovaných koncertů. Praxe z posledních let ukazuje, že reálně dosahovaný podíl je vyšší. Pravidelně ročně předkládaná vyúčtování dotace Pardubického kraje dokladují, že vyšší, než je poskytovaná částka dotace, jsou i skutečné náklady vynakládané při činnosti KFP na činnost regionální.</p> <p>Svůj značný smysl nachází využití dotace Pardubického kraje při realizaci koncertů v menších městech a obcích regionu, které by bez dotační podpory Pardubického kraje měly s financováním koncertů KFP značné problémy. Některé koncerty v regionu by čistě z finančních důvodů nemohly být vůbec realizovány. Pořadatelé pochopitelně mají zájem o programy s atraktivní dramaturgií, často se zvuknými jmény spoluúčinkujících umělců, mnohdy zahraničních, s čímž ruku v ruce úměrně rostou náklady (honoráře, daňové povinnosti, půjčovné not, autorské poplatky apod.).</p> <p>Za nesmírně důležitou a velmi smysluplnou součást regionálních aktivit považuje orchestr edukativní práci s dětmi a mládeží. Kromě koncertů celého orchestru zajišťují především menší hráčská seskupení za dětmi přímo do škol či jiných prostor, a to často i do velmi malých obcí v nejvzdálenějších místech regionu. Nezřídka se jedná o první přímý kontakt malých a mladých posluchačů s živými hudebníky. Zájem o tyto pořady je již několik let mimořádný, u dětí i pedagogů se koncerty setkávají s vysoce pozitivní odezvou. Značka Komorní filharmonie Pardubice je rozhodně pro školy a další pořadatele garancí kvality. Jen díky dotaci Pardubického kraje se může KFP srovnávat svými finančními požadavky s jinými, mnohdy poloamatérskými subjekty, u nichž však ve výsledku pořadatelé nezřídka vyjadřují značnou nespokojenost s kvalitou předvedené produkce.</p> <p>Stalo se již pravidlem, že poměrně značný posluchačský podíl na koncertech orchestru v Pardubicích tvoří obyvatelé kraje mimo jeho sídelní město. Týká se to především mimořádných koncertů pro dospělé posluchače pořádaných mimo abonmá, obrovské oblibě se těší i cyklus nedělních pořadů pro děti a jejich rodiče či prarodiče. Posluchači z regionu přijíždějí samozřejmě i na páteční koncerty činnosti orchestru, kterými jsou koncerty abonentní.</p> <p>Především velmi intuitivní možnost on-line nákupu vstupenek na koncerty KFP přímo z webových stránek orchestru</p>			

vedla ke značnému zjednodušení a zvýšení zákaznického komfortu při získání kvalitní vstupenky kdykoli odkudkoli. Navíc systém dynamického vstupného u většiny mimořádných koncertů pracuje s principem zajištění nejkvalitnějšího místa za nejlepší cenu při včasném nákupu vstupenky. Registrujeme v tomto smyslu jednoznačně pozitivní odezvu posluchačů. A jsou to především mimopardubičtí posluchači, kteří využívají výhod moderního prodejního systému na maximum.

Pro rok 2020 je v této žádosti uvažováno s dotací Pardubického kraje ve výši **6 850 000 Kč**, což představuje 15% podíl celkově rozpočtovaných celoročních nákladů na činnost Komorní filharmonie Pardubice.

Součástí této žádosti je příloha - Položkový rozpočet KFP na rok 2020.

Zpracování: Jarmila Zbořilová

Položkový rozpočet projektu – viz příloha

Žadatel prohlašuje,

1. že ke dni podání žádosti má řádně vypořádané veškeré závazky vůči orgánům veřejné správy (finančním úřadům, České správě sociálního zabezpečení, zdravotním pojišťovnám apod.) a Pardubickému kraji,
2. že v době podání žádosti, ani v uplynulých třech letech nebyl na jeho majetek prohlášen konkurz, nebylo potvrzeno nucené vyrovnání, ani nebyl návrh na prohlášení konkurzu zamítnut pro nedostatek majetku, není proti němu veden výkon rozhodnutí, není v úpadku či v likvidaci,
3. že proti němu nebyl vystaven inkasní příkaz a že se nejedná o podnik v obtížích (dle článku 2 bodu 18 Nařízení komise EU č. 651/2014),
4. že proti jeho statutárnímu zástupci (statutárním zástupcům žadatele, pokud z příslušného zákona, statutů organizace apod. vyplývá, že statutárních zástupců je více než jeden) není zahájeno nebo vedeno trestní řízení a nebyl (nebyli) odsouzen pro trestný čin, jeho skutková podstata souvisela s předmětem činnosti organizace nebo pro trestný čin hospodářský nebo trestný čin proti majetku,
5. že nečerpá ani nežádá o podporu na stejný projekt z jiného dotačního programu Pardubického kraje a respektuje zásady pro poskytování dotace.

V případě, že žadatel v předchozích třech letech předložil kopii stanov, kopii zápisu o volbě statutárního zástupce (zástupců) nebo kopii potvrzení o vedení bankovního účtu:

Prohlašuji, že během posledního kalendářního roku nedošlo ke změně stanov, statutárního zástupce a bankovního spojení.

Statutární město Pardubice, Ing. Martin Charvát;

(název žadatele)

ŽADATEL PROHLAŠUJE, ŽE UVEDENÉ ÚDAJE JSOU ÚPLNÉ A PRAVDIVÉ A ŽE NEZATAJUJE ŽÁDNÉ OKOLNOSTI DŮLEŽITÉ PRO POSOUZENÍ ŽÁDOSTI.

Žadatel svou žádostí současně potvrzuje respektování „Zásad poskytování programových dotací“ v platném znění a dalších podmínek daných při vyhlášení tohoto programu, mimo jiné tak souhlasí s tím, aby poskytovatel, nevyhoví-li žádosti, sdělil tuto informaci žadateli způsobem, jakým uveřejnil program (pokud si poskytovatel takovou možnost vyhradit při vyhlášení programu).

POVINNÉ NÁLEŽITOSTI ŽÁDOSTI:

Žádost musí obsahovat:

- správně a úplně vyplněnou žádost včetně přílohy – předběžný rozpočet projektu,
- pokud je žadatelem spolek, ústav:
 1. kopii stanov,
 2. kopii zápisu o volbě statutárního zástupce,
 3. kopii smlouvy o vedení bankovního účtu;(v případě, že výše uvedené nepředložil v uplynulých třech letech)

V

dne

Razítko:

.....
jméno a podpis osoby oprávněné jednat za žadatele

Příloha žádosti - Předběžný položkový rozpočet projektu

Předpokládané náklady:

- mzdy a osobní náklady pořadatele

(nelze hradit z dotace)

- propagace
- honoráře účinkujícím
- cestovné účinkujících
- odměny lektorů, poroty, apod.
- ubytování
- stravování, občerstvení

(nelze hradit z dotace)

- nákup materiálu
- věcné ceny do soutěží
- technické zabezpečení:

doprava

ozvučení, osvětlení

pronájem prostor a techniky

poštovné, telefony

jiné náklady:

tantiémy

úklid

energie

umělecké služby

ostatní

Náklady celkem

Předpokládané výnosy:

- dotace Pk
- příjmy ze vstupného
- příjmy od sponzorů, z reklam
- vlastní prostředky
- účastnické poplatky
- jiné dotace než od Pk

(uveďte, u jakých institucí a o jakou částku bylo nebo bude žádáno, ev. již přidělenou výší)

- Ministerstvo kultury ČR
- Obce a města
- Jiné instituce

Výnosy celkem

Předpokládaný hospodářský výsledek :

(rozdíl mezi náklady a výnosy)

Způsob vypořádání hosp.výsledku:

(uveďte, jakým způsobem bude uhrazena eventuální ztráta, případně jak bude využit zisk z projektu)

.....
podpis osoby oprávněné jednat za žadatele

Žádost o udělení záštity a dotace z Podprogramu 4 - Tvář Pardubického kraje kanceláře hejtmána na rok 2020									
ÚDAJE O ŽADATELI									
Jméno a příjmení FO/Název PO:		Statutární město Pardubice							
Forma právní subjektivity:		IČO:		DIČ:		datum narození:			
Bydliště FO/Sídlo právnické osoby:	Trvalé bydliště/sídlo:	Pernštýnské nám. 1							
	Korespondenční adresa:	530 21 Pardubice							
	okres:	Pardubický	datová schránka:		ukzbx4z				
Bankovní spojení:	peněžní ústav:	KB Pardubice	číslo účtu a kód banky:		9005-326561/0100				
Název a IČO příspěvkové organizace obce: (pokud je pro ni dotace určena)		Východočeské divadlo Pardubice IČ 00088358							
Kontaktní osoba:	jméno a příjmení:	Ing. Martin Karas				funkce:	Vedoucí oddělení kultury a CR		
	tel.:	+420466859535		e-mail:	martin.karas@mmp.cz				
ÚDAJE O ŽADATELI (JE-LI PRÁVNICKÁ OSOBA) dle zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů									
osoba zastupující práv. osobu: <small>jedná-li se o více než 2 osoby, uveďte ostatní v samostatné příloze</small>	jméno a příjmení:	Ing. Martin Charvát				funkce:	Primátor města Pardubic		
	bydliště:	[REDAKCE]					datum narození:	[REDAKCE]	
	jméno a příjmení:					funkce:			
	bydliště:						datum narození:		
osoby s podílem v této právnické osobě: <small>jedná-li se o více, uveďte ostatní v samostatné příloze</small>	jméno a příjmení/název:					právní forma:			
	bydliště/sídlo:								
	výše podílu: <i>uveďte v %</i>		IČO:		DIČ:		datum narození:		
právnícké osoby, v nichž má přímý podíl: <small>jedná-li se o více než 1 osobu, uveďte ostatní v samostatné příloze</small>	název:					právní forma:			
	sídlo:								
	výše podílu: <i>uveďte v %</i>		IČO:		DIČ:				
ÚDAJE O PROJEKTU									
Název projektu:		GRAND Festival smíchu, XX. ročník							
Termín zahájení projektu, příp. termín konání akce:		20. 1. 2020		Termín předpokládaného ukončení projektu:			27. 1. 2020		
Místo realizace:		Východočeské divadlo Pardubice							

Celkové náklady na projekt:	4 565 000,- Kč
Požadovaná výše podpory:	250 000,- Kč
Popis projektu (účel, na který má být dotace použita a odůvodnění žádosti):	
<p>GRAND Festival smíchu je soutěžní přehlídkou komediální tvorby v českém divadle. Festival se koná jednou ročně a mapuje produkci komedií za předchozí rok. Festivalu se tak může účastnit jenom komediální představení, které mělo premiéru v průběhu předešlého roku.</p> <p>Divadla, která budou do přehlídky zahrnuta, musí splnit tyto podmínky:</p> <ul style="list-style-type: none"> - účastnit se mohou divadla jak z regionů, tak i z divadelních metropolí - jsou to divadla repertoárová - divadla s vlastním hereckým souborem - a divadla příspěvková (zřizovatelem je město, městská část, kraj či stát) <p>Východočeské divadlo oslovuje divadla splňující podmínky soutěže, ta pak nabídnou svá komediální představení do širšího výběru. Výběrová komise sestavená z dramaturgů, režisérů a členů umělecké rady VČD zhlédne během roku všechna představení a zhodnotí jejich uměleckou kvalitu a úroveň komediálnosti.</p> <p>Do užšího výběru, tedy do dramaturgického plánu soutěže, vybere výběrová komise 7 představení, která dosahují nejlepších kvalit, jsou zábavná a stylově pestrá v rámci daného žánru.</p> <p>Soutěžní komedie hodnotí odborná porota sestavená z renomovaných a respektovaných osobností divadla, kritiků a recenzentů. Důležitou součástí hodnocení je i studentská porota a v neposlední řadě publikum, které se vyjádří po zhlédnutí každé komedie pomocí hlasovacích lístků.</p> <p>Soutěžní přehlídka je nejdůležitější část festivalového programu. Divadla soutěží o cenu Komedie roku, kterou uděluje nejenom odborná porota, ale počítají se i preference studentské poroty a publika. Dále se předává Cena odborné poroty, Cena za nejlepší komediální ženský herecký výkon, Cena za nejlepší komediální mužský herecký výkon, Cena nejlepší režii, Cena diváků a Cena studentské poroty. Ceny Komedie roku, Komedie diváků a Ceny za nejlepší ženský a mužský herecký výkon jsou spojeny s finanční odměnou. Udělíme také cenu Génia smíchu významné herecké osobnosti, která výraznou měrou přispěla v oblasti komediálního herectví v posledních deseti letech.</p> <p>Poslední den festivalové přehlídky se už několik let koná Galavečer smíchu, který je sestaven z ukázek jednotlivých komedií většiny zúčastněných souborů v soutěžní ale i nesoutěžní části, písní a komediálních skečů. Pořad kultivovaně a vtipně provázejí moderátoři, obvykle je to dvojice herců našeho divadla, doplněna o zajímavého mediálně známého hosta (Jiřina Jirásková, Radek Brzobohatý, Marián Labuda, Aleš Háma, Josef Dvořák, Tereza Kostková, Jolana Voldánová, Martin Dejdar, Hynek Čermák, Lucie Zedníčková či Miroslav Hanuš). Hostitelské Východočeské divadlo připravuje tento večer ve spolupráci s Českou televizí, která pak sestříhanou verzi Galavečera vysílala během velikonočních svátků jako samostatný zábavný pořad. Poslední tři roky jsme realizovali spolu s televizí posunutý přímý přenos Galavečera smíchu, což znamenalo mnohem rozsáhlejší zkoušení programu a perfektní technickou připravenost.</p> <p>Nezbytnou součástí GRAND Festivalu smíchu je jeho nesoutěžní část – doprovodný program. Dramaturgie vybere komediální představení jiných než repertoárových divadel. Uplatní se divadlo malých jevištních forem, amatérské divadlo, studentské divadlo, netradiční projekty, scénická čtení, divadlo pro děti a mládež. Z mnoha důvodů, zejména technických či organizačních, nemůžeme v rámci festivalového týdnu zařadit některá zajímavá komediální představení, proto je uvádíme v rámci Prologu festivalu nebo Epilogu festivalu. Jedná se obvykle o 8 - 12 komedií na scéně Městského divadla, ale i na Malé scéně ve dvoře.</p>	

Cílem a posláním GRAND Festivalu smíchu je obhajovat a potvrzovat výjimečný obor divadelní komedie v celé jeho šíři. GFS už tradičně nabízí celou řadu špičkových představení komediálního žánru, který je na jiných festivalech opomíjen. VČD tak v tomto jedinečném projektu poskytuje platformu na výměnu výsledků práce v oboru divadelní komedie.

Položkový rozpočet projektu – viz příloha č. 1

Podmínky úspěšného přijetí žádosti:

1. správně a úplně vyplněný formulář žádosti
2. přiložená kopie platného znění stanov a aktuální volby výboru, v případě, že žadatelem je spolek, který není zapsán ve Veřejném rejstříku podle zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník.

Žadatel čestně prohlašuje

- že ke dni podání žádosti má řádně vypořádané veškeré závazky vůči Pardubickému kraji, vůči jiným územním samosprávným celkům, vůči státním subjektům (finančním úřadům, České správě sociálního zabezpečení, zdravotním pojišťovnám apod.),
- že v době podání žádosti, ani v uplynulých třech letech nebyl na jeho majetek prohlášen konkurz, nebylo potvrzeno nucené vyrovnání, ani nebyl návrh na prohlášení konkurzu zamítnut pro nedostatek majetku, není proti němu veden výkon rozhodnutí, není v úpadku či v likvidaci,
- že proti němu nebyl vystaven inkasní příkaz a že se nejedná o podnik v obtížích (dle článku 2 bodu 18 Nařízení komise EU č. 651/2014),
- že proti jeho statutárnímu zástupci (statutárním zástupcům žadatele, pokud z příslušného zákona, statutů organizace apod. vyplývá, že statutárních zástupců je více než jeden) není zahájeno nebo vedeno trestní řízení a nebyl (nebyli) odsouzen pro trestný čin, jeho skutková podstata souvisela s předmětem činnosti organizace nebo pro trestný čin hospodářský nebo trestný čin proti majetku,
- že nečerpá ani nežádá o podporu na stejný projekt z jiného dotačního programu Pardubického kraje,
- že potvrzuje respektování Zásad poskytování programových dotací v platném znění a dalších podmínek daných při vyhlášení tohoto programu, mimo jiné tak souhlasí s tím, aby poskytovatel, nevyhoví-li žádosti, sdělil tuto informaci žadateli způsobem, jakým uveřejnil program (pokud si poskytovatel takovou možnost vyhradil při vyhlášení programu),
- že uvedené údaje jsou úplné a pravdivé a že nezatajuje žádné okolnosti důležité pro posouzení žádosti.

Informace ke zpracování osobních údajů:

Osobní údaje obsažené v této žádosti je Pardubický kraj oprávněn dále zpracovávat, neboť je to ve smyslu ust. Čl. 6 Nařízení Evropského parlamentu a Rady (EU) č. 2016/679 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES (GDPR), nezbytné pro provedení opatření přijatých před uzavřením smlouvy na žádost subjektu údajů.

Osobní údaje budou Pardubickým krajem zpracovávány po nezbytnou dobu, po uplynutí této doby budou osobní údaje zlikvidovány nebo jsou dále uchovány po dobu stanovenou platným Spisovým a skartačním plánem.

U nepodnikajících fyzických osob, kterým bude poskytnuta dotace nad 50 000 Kč je Pardubický kraj povinen zveřejnit ne úřední desce osobní údaje v rozsahu jméno, příjmení, rok narození, obec, kde má příjemce trvalý pobyt, výše, účel a podmínky poskytnutých veřejných prostředků.

Další informace o zpracování a ochraně osobních údajů lze nalézt na www.pardubickykraj.cz/gdpr.

Razítko:

.....

jména/o osob/y oprávněné/ých jednat za žadatele

.....

podpis/y osoby oprávněné/ých jednat za žadatele

V dne 2019

Příloha č. 1 k žádosti o udělení záštity a finanční podpory z Podprogramu 4 Tvář Pk kanceláře hejtmána na rok 2020 – přílohu je možné upravit dle charakteru projektu

Předběžný položkový rozpočet projektu

Předpokládané náklady:

Nelze hradit z dotace:

Mzdy a osobní náklady příjemce dotace:	1 740 000,-
Stravování a cestovní výdaje příjemce dotace:	95 000,-

Lze hradit z dotace:

Honoráře, cestovné a ubytování účinkujících:	1 210 000,-
Odměny lektorů, poroty apod.:	30 000,-
Propagace projektu:	145 000,-
Nákup materiálu:	80 000,-
Věcné ceny do soutěží:	30 000,-
Technické zabezpečení:	
- doprava	130 000,-
- ozvučení, osvětlení	30 000,-
- pronájmy prostor a techniky	9 000,-
Poštovné, telefony:	4 000,-
Jiné náklady:	1 062 000,-

Předpokládané náklady celkem: 4 565 000,- Kč

Předpokládané výnosy:

Dotace Pk:	250 000,-
Příjmy ze vstupného:	1 250 000,-
Příjmy od sponzorů, z reklam:	550 000,-
Vlastní prostředky:	
Účastnické poplatky:	
Jiné dotace než od Pk (<i>uved'te, u jakých institucí a o jakou částku bylo nebo bude žádáno, event. již přidělenou výší</i>):	
- Ministerstvo kultury ČR	100 000,-
- obce a města - St.město Pardubice	700 000,-
- další instituce	

Jiné výnosy:

Předpokládané výnosy celkem: 2 850 000,- Kč

Předpokládaný hospodářský výsledek (rozdíl mezi náklady a výnosy): 1 715 000,- Kč

Způsob vypořádání hospodářského výsledku (*uved'te, jakým způsobem bude uhrazena eventuelní ztráta, příp. jak bude využit zisk z projektu*): Ztráta bude hrazena z doplňkové činnosti a rozpočtu divadla.

V dne

.....
jména/o osob/y oprávněných jednat za žadatele

.....
podpis/y osob/y oprávněných jednat za žadatele

Žádost o dotaci z Podprogramu 1 - Podpora kulturních aktivit v Pardubickém kraji na rok 2020**ÚDAJE O ŽADATELI**

Jméno a příjmení/Název:		Statutární město Pardubice			
Forma právní subjektivity:	obec	IČ:	00274046	DIČ:	
				datum narození:	
Bydliště fyzické osoby/Sídlo právnické osoby:	ulice, čp.:	Pernštýnské nám. 1			
	obec, PSČ:	530 21 Pardubice			
	okres:	Pardubický	datová schránka:	ukzbx4z	
Bankovní spojení:	peněžní ústav:	KB Pardubice	číslo účtu a kód banky:	9005-326561/0100	
Název příspěvkové organizace obce: (pokud je pro ni dotace určena)					
Kontaktní osoba za organizaci či žadatele:	jméno a příjmení:	Ing. Martin Karas		funkce:	Vedoucí oddělení kultury a CR
	tel.:	466859535	e-mail:	martin.karas@mmp.cz	

ÚDAJE O ŽADATELI (JE-LI PRÁVNICKÁ OSOBA) dle zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů

osoba zastupující práv.osobu – např. starosta: jedná-li se o více než 2 osoby, uveďte ostatní v samostatné příloze	jméno a příjmení:	Ing. Martin Charvát		funkce:	Primátor města Pardubice	
	bydliště:	[redacted]			datum narození:	[redacted]
	jméno a příjmení:			funkce:		
	bydliště:				datum narození:	
osoby s podílem v této právnické osobě: jedná-li se o více než 2 osoby, uveďte ostatní osoby v samostatné příloze	jméno a příjmení/název:			právní forma:		
	bydliště/sídlo:					
	výše podílu: uveďte v %		IČ:		DIČ:	
	datum narození:					
	jméno a příjmení/název:			právní forma:		
	bydliště/sídlo:					
Právnické osoby, v nichž má přímý podíl: jedná-li se o více než 1 osobu, uveďte ostatní	výše podílu: uveďte v %		IČ:		DIČ:	
	datum narození:					
	název:			právní forma:		
	sídlo:					

ÚDAJE O PROJEKTU

Název projektu:	Jazzconnexion 2020		
Pořadové číslo ročníku akce v roce 2020:	16	Předpokládaný termín konání akce:	leden – prosinec 2020
Místo realizace:	prostory Centra pro otevřenou kulturu + site specific akce ve veřejném prostoru města Pardubice		
Celkové náklady na projekt:	764 000		

Požadovaná výše podpory:	50 000
---------------------------------	--------

Podrobný popis projektu (účel, na který má být dotace použita a odůvodnění žádosti):

JAZZCONNEXION 2020 (průběžná přehlídka současné jazzové a improvizální hudby)

Úvod

Projekt Jazzconnexion 2020 předkládá **Centrum pro otevřenou kulturu**, příspěvková organizace města, která vznikla k 1. lednu 2018. Součástí nově vzniklé organizace je Divadlo 29 a Galerie města Pardubic, které do konce roku 2017 existovaly jako organizační složky zaniklého Kulturního centra Pardubice. **Centrum pro otevřenou kulturu** je postaveno na synergii **Galerie města Pardubic** - výstavního prostoru typu Kunsthalle a **Divadla 29** – kulturního a uměleckého centra zaměřeného především na uvádění a podporu současného nemainstreamového performativního umění.

Divadlo 29 se od svého vzniku v roce 2002 profiluje jako **profesionální multižánrové kulturní centrum**, jehož posláním je **uvádění a podpora současného nemainstreamového performativního a vizuálního umění napříč žánry**. Program Divadla 29 sestává z **hudební linie** (pořádání koncertů z oblasti alternativní, etnické, jazzové, elektronické a experimentální hudby), z **linie divadelní** (prezentace tanečního, pohybového, alternativního a experimentálního divadla) z **linie zaměřené na prezentaci děl z oblasti multimédií** (videoart, soundart, filmový dokument a animace) a **literatury** (autorská a scénická čtení).

Dramaturgická koncepce projektu

Projekt Jazzconnexion je zaměřen na prezentaci současné české a zahraniční hudby, jejímž společným rysem je zásadní stylotvorná a formální inspirace jazzem. Chce být hudebním cyklem, který vedle uvádění klíčových postav a souborů domácí i zahraniční jazzové scény, bude nabízet žánrové a stylové přesahy, otevírat a objevovat nové pohledy na jazzovou hudbu 21. století. Dramaturgie projektu usiluje o **prezentování co možná nejpestřejšího spektra jazzové hudby** v jejích mnoha tvářích a podobách. Blíže lze projekt vymezit styly od moderního jazzu, freejazzu a volné improvizace, přes jazz s prvky folklóru a etnické hudby až po experimentální pojetí jazzu a jeho kombinace s elektronickou a elektroakustickou hudbou či s prvky moderní vážné hudby. Projekt prezentuje **pouze soudobou autorskou tvorbu**. Není zaměřen na soubory zabývající se interpretací klasických jazzových standardů či na jazzový mainstream. Jedním z hlavních cílů dramaturgie je uvádění inovativní a autentické hudební tvorby a kontinuální zprostředkování nových pohledů na uměleckou kreativitu. Směrem k divákům projekt usiluje o předávání impulsů k **otevírání a objevování jiných, nekonvenčních pohledů na jazzovou hudbu** a snaha o posměnění či posunutí jejího vnímání. Ambicí projektu je rovněž stimulace domácí hudební scény, kde je jazz minoritním žánrem.

Projekt mapuje nejen domácí scénu. Zprostředkovává kontakty se zahraničním děním na poli jazzové hudby a realizuje koncerty hudebníků a skupin z celé Evropy i dalších mimoevropských zemí. Akcentuje také projekty založené na spolupráci českých hudebníků se zahraničními.

Akcenty dramaturgie projektu

- původní tvorba s výrazným autorským vkladem a uměleckou úrovní
- preference projektů s prvkem tvůrčí originality, objevnosti a přínosu něčeho nového
- preference projektů s žánrovými a stylovými přesahy
- prvek spolupráce českých hudebníků se zahraničními

Záměry a cíle projektu:

- nabízet a zprostředkovávat veřejnosti setkání s širokým spektrem nejrůznějších podob současné jazzové hudby s důrazem na její mezní polohy (např. volná improvizace, nová hudba apod.)
- poskytovat veřejnosti kontinuálně nové pohledy na uměleckou kreativitu
- podněcovat zájem veřejnosti o aktuální podoby současné jazzové hudby a rozšiřovat tak

povědomí o podobách a proměnách moderního jazzu a alternativní hudby vůbec

- **vytvářet a rozvíjet kvalitní a pravidelný program moderní jazzové hudby a suplovat absenci pravidelně fungující jazzové scény přinejmenším na území Pardubického a Královéhradeckého kraje**
- **vytvářet kulturní vazby a kontakty našeho města a regionu se skupinami a jednotlivci jak v rámci republiky, tak i se zahraničím**
- **podporovat spolupráci českých hudebníků se zahraničními a přinášet do domácího prostředí podněty zvenčí**
- **oživovat město prostřednictvím inscenování hudebních událostí ve veřejném prostoru a v netradičních prostorách nejrůznějšího typu a funkce**

Dramaturgický plán na rok 2020

V návaznosti na předchozí roky bude dramaturgie projektu klást důraz na aktuální progresivní a méně ortodoxní formy jazzové hudby. To znamená především na takové projekty, které se snaží posouvat hudební jazyk, nebojí se experimentovat, přistupují k tvorbě otevřeně a neortodoxně, využívají různých improvizčních technik, začleňují do své hudby prvky elektronické a elektroakustické hudby nebo se pohybují na hranici mezi jazzem a soudobou vážnou hudbou. Projekt bude vedle kontinuálního uvádění zahraniční a domácí produkce i letos pokračovat v prezentaci projektů českých hudebníků založených na spolupráci se zahraničními umělci. Dramaturgie projektu chce stejně jako v předchozích letech pokračovat v uvádění klíčových a novátorských osobností světové freejazzové a improvizční scény jako jsou například britští saxofonisté **Paul Dunmall**, **Evan Parker**, **John Butcher** nebo **Tobias Delius**, nizozemský bubeník **Han Bennink**, švédský saxofonista **Mats Gustafsson**, němečtí hudebníci **Hans Koch** a **Alexander von Schlippenbach** nebo američtí saxofonisté **Joe McPhee** a **Charles Gayle**. Z mladší generace bychom rádi v nadcházející 1 až 2 sezónách představili např. francouzskou vokalistku a saxofonistku **Alexandru Grimal**, amerického trumpetistu **Petera Evanse**, německého klarinetistu **Franka Gratkowskiho** nebo kanadského saxofonistu **Colina Stetsona**.

Projekt je koncipován jako průběžný cyklus či festival odehrávající se během celého roku, kromě období červenec-srpen. Během roku 2020 je záměrem realizovat **14 - 16 koncertů** s přibližnou frekvencí 1-2 koncertů měsíčně.

Site-specific rozměr v dramaturgii projektu Jazzconnexion

Divadlo 29 od počátku své existence realizovalo několik kulturních akcí a uměleckých projektů situovaných do veřejného prostoru nebo do dnes již nefunkčních a veřejnosti nepřístupných prostor (Automatické mlýny, Kino Sirius, Střelnice). I dramaturgie projektu Jazzconnexion usiluje o uvádění koncertů na netradičních místech. Prostřednictvím těchto aktivit dochází nejen k oživování zapomenutých míst, ale i ke vzniku neopakovatelných okamžiků, spojených s realizováním hudebních projektů v nezvyklých prostorech a kontextech. V roce 2018 se znovu otevřela možnost vstoupit s podobným typem programu do unikátního areálu **Gočárových Automatických mlýnů**. V roce 2020 se plánuje oživení nábřeží řeky Chrudimky v okolí Automatických mlýnů. V jednání je přistavení nákladního říčního člunu, který by zde mohl sloužit jako nová kulturní scéna. Záměrem dramaturgie projektu je zinscenovat některé koncerty přímo v industriálních prostorách této architektonické památky a také na této vodní scéně.

Rámcový dramaturgický plán na rok 2020

Leden - březen

Tellemark (CZ)

Improvizční trio saxofonisty P. Hrubého, perkusisty T. Reindla a violoncelistky a zpěvačky Dory Barové

Randi Pontopiddan & Luboš Soukup (DK/CZ)

Duo dánské vokalistky a experimentátorky R. Pontopiddan s českým saxofonistou L. Soukupem

Knutdud Men (H)

Kvartet maďarského hráče na dechové nástroje Bély Ágostona, který propojuje prvky bebopu s maďarským

jazzem a folklórem.

Invisible World Quartet (CZ/ SER/TR)

Mezinárodní kvartet českého kontrabasisty Tomáše Lišky, v jehož hudbě se prolíná tradice moderního jazzu s východoevropským folklórem a soudobou vážnou hudbou.

Duben - červen

Shay Hazan Quintet (IZR)

Izraelský kvintet basisty Shay Hazana balancující na pomezí etnické hudby, hip-hopu, freejazzu a hardbopu.

The Flash (PL)

Mladé polské powerfreejazzové trio saxofonisty Slawka Pezdy.

Dresch-Lukács Duo (H)

Česká premiéra etnojazzového dua fenomenálního hráče na cimbál Miklóse Lukácse a legendy maďarského jazzu saxofonisty Mihály Dresche.

Kankū (FR)

Francouzské trio zpěvačky a saxofonistky Alexandry Grimal, které propojuje prvky jazzu a soudobé artificiální hudby.

Poisonous Frequencies (CZ/A)

Česko-rakouské trio balancující na pomezí freejazzu, rocku, noisu a volné improvizace.

Eric Schaefer: Kyoto mon Amour (GER/JAP)

Hvězda současné německé jazzové scény bubeník Eric Schaefer s projektem Kyoto mon Amour na kterém spolupracuje s japonskými hudebníky Kazutokim Umezu a Naoko Kikuchi.

Ircha Clarinet Quartet (PL)

Polské klarinetové kvarteto vedené novátorem polského jazzu Mikolajem Trzaskou. Ircha je průnikem židovské hudby, jazzu, improvizace i klasické hudby.

Automatický improvizací orchestr (CZ)

Performance improvizací bigbandu složeného z hudebníků z oblasti jazzové a experimentální hudby z ČR a zahraničí vytvořená u příležitosti ožívování národní kulturní památky pardubických Automatických mlýnů arch. Josefa Gočára.

Září – prosinec

Klaus Kugel + Tichý/ Romanovská/Hrubý (D/CZ)

Nově vzniklá spolupráce českého improvizací tria s legendárním německým bubeníkem Klausem Kugelem.

The Rempis Percussion Quartet (USA/NOR)

Česká premiéra newyorského kvartetu saxofonisty Davea Rempise se zdvojenou rytmikou bicích a basou norského basisty Ingebrita Hakena Flatena.

Xavier Charles & Éric Normand Duo (FR/CAN)

Duo předního evropského klarinetisty a experimentátora Xaviera Charlese s kanadským basistou Éricem Normandem.

Schlippenbach Trio (UK/GER)

Legendární trio německého skladatele a klavíristy Alexandra von Schlippenbach s britským saxofonistou Evanem Parkerem a bubeníkem Paulem Lovensem.

Dust in the Groove (CZ)

Brněnský ansámbl vedený saxofonistou Radimem Hanouskem sdružuje hudebníky mladé generace, kteří se věnují volné improvizaci, interpretaci tradičních i grafických partitur i soudobé artificiální hudbě.

Tobias Delius 4tet (UK/NL/CAN/USA)

Mezinárodní kvartet v Berlíně žijícího britského saxofonisty T. Deliuse s legendárním holandským bubeníkem Hanem Benninkem, americkým cellistou Tristanem Honsingerem a kanadským basistou Joe Williamsonem.

Peter Evans Ensemble (USA)

Mezinárodní těleso vedené fenomenálním americkým trumpetistou Peterem Evansem, který patří k nejzajímavějším osobnostem mladé generace hudebníků pohybujících se mezi moderním jazzem, soudobou artificiální hudbou a volnou improvizací.

Frank Gratkowski Quartet (NL/GER/USA)

Mezinárodní kvartet předního německého klarinetisty a saxofonisty.

Časový harmonogram projektu

Leden – březen 2020

začíná realizace projektu

dokončování dramaturgického plánu na 2. pololetí 2020

pokračuje fundraising (Nadace český hudební fond, ambasády v případě zahr. kapel),

uzavírání smluv na 2. čtvrtletí 2020

Duben – srpen 2020

pokračuje realizace projektu

uzavření programu na 3. čtvrtletí a dokončení programu na 4. čtvrtletí 2020

uzavírání smluv na 4. čtvrtletí 2020

Září – prosinec 2020

pokračuje realizace projektu

příprava projektu na rok 2021

zhodnocení a vyúčtování projektu

Organizační a produkční zajištění projektu:

Projekt zajišťuje čtyřčlenný tým pracovníků Divadla 29 ve spolupráci s členy občanského sdružení Terra Madoda a dobrovolníků z řad studentů Konzervatoře, Gymnázia a Univerzity Pardubice.

Partneři, podílející se na realizaci projektu:

Občanské sdružení Terra Madoda Pardubice – organizační zajištění, koordinace dobrovolníků podílejících se na projektu

Český rozhlas Pardubice – mediální partner projektu

Další partneři v regionu: Alliance Francaise Pardubice, Goethe Zentrum Pardubice

V Pardubicích 3. 1. 2020

MgA. Zdeněk Závodný

(realizátor projektu)

Položkový rozpočet projektu – viz příloha

Žadatel prohlašuje,

- že ke dni podání žádosti má řádně vypořádané veškeré závazky vůči Pardubickému kraji, vůči jiným územním samosprávným celkům, vůči státním subjektům (finančním úřadům, České správě sociálního zabezpečení, zdravotním pojišťovnám apod.),
- že v době podání žádosti, ani v uplynulých třech letech nebyl na jeho majetek prohlášen konkurz, nebylo potvrzeno nucené vyrovnání, ani nebyl návrh na prohlášení konkurzu zamítnut pro nedostatek majetku, není proti němu veden výkon rozhodnutí, není v úpadku či v likvidaci,
- že proti němu nebyl vystaven inkasní příkaz a že se nejedná o podnik v obtížích (dle článku 2 bodu 18 Nařízení komise EU č. 651/2014),
- že proti jeho statutárnímu zástupci (statutárním zástupcům žadatele, pokud z příslušného zákona, statutů organizace apod. vyplývá, že statutárních zástupců je více než jeden) není zahájeno nebo vedeno trestní řízení a nebyl (nebyli) odsouzen pro trestný čin, jeho skutková podstata souvisela s předmětem činnosti organizace nebo pro trestný čin hospodářský nebo trestný čin proti majetku,
- že nečerpá ani nežádá o podporu na stejný projekt z jiného dotačního programu Pardubického kraje a respektuje zásady pro poskytování dotace.

V případě, že žadatel v předchozích třech letech předložil kopii stanov, kopii zápisu o volbě statutárního zástupce (zástupců) nebo kopii potvrzení o vedení bankovního účtu:

Prohlašuji, že během posledního kalendářního roku nedošlo ke změně stanov, statutárního zástupce a bankovního spojení.

.....
(název žadatele)

ŽADATEL PROHLAŠUJE, ŽE UVEDENÉ ÚDAJE JSOU ÚPLNÉ A PRAVDIVÉ A ŽE NEZATAJUJE ŽÁDNÉ OKOLNOSTI DŮLEŽITÉ PRO POSOUZENÍ ŽÁDOSTI.

Žadatel svou žádostí současně potvrzuje respektování „Zásad poskytování programových dotací“ v platném znění a dalších podmínek daných při vyhlášení tohoto programu, mimo jiné tak souhlasí s tím, aby poskytovatel, nevyhoví-li žádosti, sdělil tuto informaci žadateli způsobem, jakým uveřejnil program (pokud si poskytovatel takovou možnost vyhradit při vyhlášení programu).

Informace ke zpracování osobních údajů:

Osobní údaje obsažené v této žádosti je Pardubický kraj oprávněn dále zpracovávat, neboť je to ve smyslu ust. čl. 6 Nařízení Evropského parlamentu a Rady (EU) č. 2016/679 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES (GDPR), nezbytné pro provedení opatření přijatých před uzavřením smlouvy na žádost subjektu údajů.

Osobní údaje budou Pardubickým krajem zpracovávány po nezbytnou dobu, po uplynutí této doby budou osobní údaje zlikvidovány nebo jsou dále uchovány po dobu stanovenou platným Spisovým a skartačním plánem.

U nepodnikajících fyzických osob, kterým bude poskytnuta dotace nad 50 000 Kč je Pardubický kraj povinen zveřejnit ne úřední desce osobní údaje v rozsahu jméno, příjmení, rok narození, obec, kde má příjemce trvalý pobyt, výše, účel a podmínky poskytnutých veřejných prostředků.

Další informace o zpracování a ochraně osobních údajů lze nalézt na www.pardubickykraj.cz/gdpr.

POVINNÉ NÁLEŽITOSTI ŽÁDOSTI:

Žádost musí obsahovat:

- správně a úplně vyplněnou žádost včetně přílohy – předběžný rozpočet projektu,
- pokud je žadatelem spolek, ústav:

1. kopii stanov,
 2. kopii zápisu o volbě statutárního zástupce,
 3. kopii smlouvy o vedení bankovního účtu;
- (v případě, že výše uvedené nepředložil v uplynulých třech letech)

V

dne

Razítko:

.....
jméno a podpis osoby oprávněné jednat za žadatele

Příloha žádosti - Předběžný rozpočet projektu

Předpokládané náklady:

• mzdy a osobní náklady pořadatele.....	80 000
(nelze hradit z dotace)	
• propagace	90 000
• honoráře a cestovné účinkujícím.....	350 000
• odměny lektorů, poroty, apod.....	
• ubytování.....	50 000
• stravování, občerstvení.....	20 000
(nelze hradit z dotace)	
• věcné ceny a nákup materiálu.....	
• technické zabezpečení:	
doprava.....	14 000
ozvučení, osvětlení.....	65 000
pronájmy prostor a techniky.....	35 000
• jiné náklady (daně za zahraniční umělce, OSA).....	60 000
Náklady celkem.....	764 000

Předpokládané výnosy:

• dotace Pk.....	50 000
• příjmy ze vstupného.....	65 000
• příjmy od sponzorů, z reklam.....	15 000
• vlastní prostředky	95 000
• účastnické poplatky.....	
• jiné dotace než od Pk (uveďte, u jakých institucí a o jakou částku bylo nebo bude žádáno, ev. již přidělenou výši)	
• Ministerstvo kultury ČR.....	379 000
• Statutární město Pardubice	110 000
• Zahraniční ambasády, Státní fond kultury	50 000
Výnosy celkem.....	764 000

Předpokládaný hospodářský výsledek :0
(rozdíl mezi náklady a výnosy)

Způsob vypořádání hosp.výsledku:

(uveďte, jakým způsobem bude uhrazena eventuální ztráta, případně jak bude využit zisk z projektu)

Případná ztráta bude hrazena z rozpočtu organizace. Případný zisk bude reinvestován do projektu.

.....
podpis osoby oprávněné jednat za žadatele