

**Žádost o dotaci z Podprogramu 1 - Podpora kulturních aktivit v Pardubickém kraji na rok 2018**

ÚDAJE O ŽADATELI									
<b>Jméno a příjmení/Název:</b>			Statutární město Pardubice						
<b>Forma právní subjektivity:</b>	obec	IČ:	00274046	DIČ:		datum narození:			
<b>Bydliště/Sídlo právnické osoby:</b>	ulice, čp.:	Pernštýnské nám. 1							
	obec, PSČ:	530 21 Pardubice							
	okres:	Pardubický	datová schránka:						
<b>Bankovní spojení:</b>	peněžní ústav:	KB Pardubice	číslo účtu a kód banky:		9005-326561/0100				
<b>Název příspěvkové organizace obce:</b> (pokud je pro ni dotace určena)		Centrum pro otevřenou kulturu, příspěvková organizace / Divadlo 29							
<b>Kontaktní osoba za organizaci či žadatele:</b>	jméno a příjmení:	Ing. Martin Karas				funkce:	Vedoucí oddělení kultury a CR, odbor školství, kultury a sportu		
	tel.:	466859535		e-mail:	martin.karas@mmp.cz				
ÚDAJE O ŽADATELI (JE-LI PRÁVNICKÁ OSOBA) dle zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů									
<b>osoba zastupující právnickou osobu – např. starosta, předseda aj.:</b> <small>jedná-li se o více než 2 osoby, uveďte ostatní v samostatné příloze</small>	jméno a příjmení:	Ing. Martin Charvát			funkce:	Primátor města Pardubice			
	bydliště:	XXXXXXXXXXXXXXXXXX					datum narození:	XXXXXXXXXXXXXXXXXX	
	tel.:	466859502		e-mail:	martin.charvat@mmp.cz				
	jméno a příjmení:				funkce:				
	bydliště:						datum narození:		
	tel.:			e-mail:					
<b>osoby s podílem v této právnické osobě:</b> <small>jedná-li se o více než 2 osoby, uveďte ostatní osoby v samostatné příloze</small>	jméno a příjmení/název:				právní forma:				
	bydliště/sídlo:								
	výše podílu: <i>uveďte v %</i>	IČ:		DIČ:		datum narození:			
	jméno a příjmení/název:				právní forma:				
	bydliště/sídlo:								
	výše podílu: <i>uveďte v %</i>	IČ:		DIČ:		datum narození:			
<b>Právnícké osoby, v nichž má přímý podíl:</b> <small>jedná-li se o více než 1 osobu, uveďte ostatní v samostatné příloze</small>	název:				právní forma:				
	sídlo:								
	výše podílu: <i>uveďte v %</i>	IČ:		DIČ:					

ÚDAJE O PROJEKTU			
Název projektu:	Jazzconnexion 2018		
Termín zahájení projektu, příp. termín konání akce:	Leden 2018	Termín předpokládaného ukončení projektu:	Prosinec 2018
Místo realizace:	Divadlo 29, Pardubice		
Celkové náklady na projekt:	697 000		
Požadovaná výše podpory:	50 000		
Popis projektu (účel, na který má být dotace použita a odůvodnění žádosti):			
<p>Projekt Jazzconnexion vznikl v roce 2004. Jeho vznik byl motivován <b>absencí pravidelného uvádění současné jazzové hudby</b> nejen v Pardubicích, ale <b>v celém regionu Pardubického a Královéhradeckého kraje</b> (s výjimkou festivalu Jazz Goes To Town v Hradci Králové a několika menších jednorázových festivalů). V regionu Východních Čech je projekt Jazzconnexion stále <b>jediným projektem svého druhu</b>, který se orientuje na <b>pravidelnou prezentaci nejrozličnějších podob současné jazzové hudby</b>. Bohužel kromě center jako je Praha, Brno či Ostrava, je i jedním z mála v kontextu celé České republiky. Za dobu trvání projektu se v Divadle 29 realizovalo celkem 168 koncertů, z nichž bylo téměř 90 zahraniční provenience. Téměř polovinu z těchto zahraničních umělců a skupin se podařilo představit v ČR premiérově. Díky projektu se podařilo navázat cenné kontakty a dlouhodobější spolupráci s domácími i zahraničními hudebníky, promotéry a labely a etablovat tak Divadlo 29 jako jednu z nemnoha scén v ČR, která je otevřená uvádění nejrozličnějších poloh současné jazzové hudby.</p>			
Dramaturgická koncepce projektu			
<p>V obecné rovině je projekt Jazzconnexion zaměřen na prezentaci současné české a zahraniční hudby, jejímž společným rysem je zásadní stylistická a formální inspirace jazzem. Dramaturgie projektu usiluje o <b>prezentování co možná nejpestřejšího spektra jazzové hudby</b> v jejích mnoha tvářích a podobách. Blíže lze projekt vymezit styly od moderního jazzu, freejazzu a volné improvizace, přes jazz s prvky folklóru a etnické hudby až po experimentální pojetí jazzu a jeho kombinací s elektronickou a elektroakustickou hudbou či s prvky moderní vážné hudby. Projekt prezentuje <b>pouze soudobou autorskou tvorbu</b>. Nemá zaměřen na soubory zabývající se interpretací klasických jazzových standardů či na jazzový mainstream. Jedním z hlavních cílů dramaturgie je uvádění inovativní a autentické hudební tvorby a kontinuální zprostředkování nových pohledů na uměleckou kreativitu. Směrem k divákům projekt usiluje o předávání impulsů k <b>otevírání a objevování jiných, nekonvenčních pohledů na jazzovou hudbu</b> a snaha o posměnění či posunutí jejího vnímání. Ambicí projektu je rovněž stimulace domácí hudební scény, kde je jazz minoritním žánrem. Projekt mapuje nejen domácí scénu. Zprostředkovává kontakty se zahraničním děním na poli jazzové hudby a realizuje koncerty hudebníků a skupin z celé Evropy i dalších mimoevropských zemí. Akcentuje také projekty založené na spolupráci českých hudebníků se zahraničními.</p>			
Akcenty dramaturgie projektu			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>původní tvorba s výrazným autorským vkladem a uměleckou úrovní</b></li> <li>• <b>preference projektů s prvkem tvůrčí originality, objevnosti a přínosu něčeho nového</b></li> <li>• <b>preference projektů s žánrovými a stylovými přesahy</b></li> <li>• <b>prvek spolupráce českých hudebníků se zahraničními a naopak</b></li> </ul>			

**Záměry a cíle projektu:**

- nabízet a zprostředkovávat veřejnosti setkání s širokým spektrem nejrůznějších podob současné jazzové hudby s důrazem na její mezí polohy (např. volná improvizace, nová hudba apod.)
- poskytovat veřejnosti kontinuálně nové pohledy na uměleckou kreativitu
- podněcovat zájem veřejnosti o aktuální podoby současné jazzové hudby a rozšiřovat tak povědomí o podobách a proměnách moderního jazzu a alternativní hudby vůbec
- vytvářet a rozvíjet kvalitní a pravidelný program moderní jazzové hudby a suplovat absenci pravidelně fungující jazzové scény přinejmenším na území Pardubického a Královéhradeckého kraje
- vytvářet kulturní vazby a kontakty našeho města a regionu se skupinami a jednotlivci jak v rámci republiky, tak i se zahraničím
- podporovat spolupráci českých hudebníků se zahraničními a přinášet do domácího prostředí podněty zvenčí
- oživovat město prostřednictvím inscenování hudebních událostí ve veřejném prostoru a v netradičních prostorách nejrůznějšího typu a funkce

**Dramaturgický plán na rok 2018**

V návaznosti na předchozí roky bude dramaturgie projektu klást důraz na aktuální progresivní a méně ortodoxní formy jazzové hudby. To znamená především na takové projekty, které se snaží posouvat hudební jazyk, nebojí se experimentovat, přistupují k tvorbě otevřeně a neortodoxně, využívají různých improvizčních technik, začleňují do své hudby prvky elektronické a elektroakustické hudby nebo se pohybují na hranici mezi jazzem a soudobou vážnou hudbou. Projekt bude vedle kontinuálního uvádění zahraniční a domácí produkce i letos pokračovat v prezentaci projektů českých hudebníků založených na spolupráci se zahraničními umělci. Dramaturgie projektu by také ráda v horizontu let 2018 - 2020 nabídla koncert některé z klíčových a novátorských osobností světové freejazzové a improvizční scény jako jsou například německý hráč na dechové nástroje **Peter Brötzman** (koncert již potvrzen na 24. 2. 2018), britští saxofonisté **Paul Dunmall**, **Evan Parker** nebo **John Butcher**, němečtí hudebníci **Hans Koch** a **Alexander von Schlippenbach** nebo američtí saxofonisté **Joe McPhee** a **Charles Gayle**.

Projekt je koncipován jako průběžný cyklus, či festival odehrávající se během celého roku, kromě období červenec-srpen. Během roku 2018 je záměrem realizovat **14 - 16 koncertů** s přibližnou frekvencí 1-2 koncertů měsíčně.

**Site-specific rozměr v dramaturgii projektu Jazzconnexion**

Divadlo 29 od počátku své existence realizovalo několik kulturních akcí a uměleckých projektů situovaných do veřejného prostoru nebo do dnes již nefunkčních a veřejnosti nepřístupných prostor (Automatické mlýny, Kino Sirius, Střelnice). I dramaturgie projektu Jazzconnexion usiluje o uvádění koncertů na netradičních místech. Prostřednictvím těchto aktivit dochází nejen k oživování zapomenutých míst, ale často i ke vzniku neopakovatelných okamžiků, spojených s realizováním hudebních projektů v nezvyklých prostorech a kontextech. V letech 2013 až 2015 se v rámci projektu uskutečnily dvě hudební performance v prostorách bývalých Automatických mlýnů od architekta Josefa Gočára, jedna v bývalém kině Sirius na pardubickém vlakovém nádraží a jeden jazzový koncert byl realizován v areálu bývalé vojenské plovárny na Střelnici.

V loňském roce se znovu otevřela možnost vstoupit s podobným typem programu do unikátního areálu Gočárových Automatických mlýnů. Dramaturgie projektu proto pro rok 2018 počítá s možností zinscenovat některé koncerty přímo v industriálním prostoru této architektonické památky. Speciálně pro tuto příležitost je v plánu iniciování vzniku improvizčního bigbandu složeného z hudebníků z oblasti jazzové, elektronické, experimentální i klasické hudby z ČR a zahraničí.

## **Podrobný dramaturgický plán na rok 2018**

(S hudebními skupinami na období únor – duben již byly potvrzeny termíny jejich vystoupení v Divadle 29. S umělci uvedenými v období duben – červen bylo zahájeno jednání o možnostech jejich vystoupení v rámci projektu)

### **Leden - březen**

3. února

#### **Michel Doneda & Adrian Myhr (FR/NOR)**

Světově proslulý francouzský improvizátor a hráč na soprán saxofon Michel Doneda s o generaci mladším norským kontrabasistou Adrianem Myhrem.

8. února

#### **Brown-Kalfus Bintang Family (CZ/SK/GER)**

Mezinárodní kvartet basisty Rezy Askariho, trumpetisty Bennyho Browna, saxofonisty Petra Kalfuse a bubeníka Dano Šoltise vznikl v roce 2017 během jazzového festivalu na Bali s cílem propojit českou a německou jazzovou scénu.

24. února

#### **Full Blast (GER/CH)**

Exkluzivní česká premiéra tria Full Blast, tvořeného vůdčí osobnostmi evropské free jazzové a improvizace scény, legendárním německým saxofonistou Peterem Brötzmannem a švýcarskými hudebníky Marino Pliakasem a Michaellem Wertmüllerem.

22. března

#### **Robert Balzar Trio (CZ)**

Trio basisty Roberta Balzara, které působí na jazzové scéně od r. 1996.

### **Duben - červen**

8. dubna

#### **SWOMP (CZ)**

Kvintet složený z mladých českých a slovenských hudebníků vedený hráčem na dechové nástroje Michalem Wroblewskim, který se v projektu Swomp inspiroval hudbou Steve Reicha.

#### **Digital Primitives (ISR/USA)**

Česká premiéra izraelsko – amerického tria Digital Primitives a jejich unikátní směsi freejazzu, blues, funku a tradiční západoafrické hudby.

#### **Invisible World Quartet (CZ/ SER/TR)**

Mezinárodní kvartet českého kontrabasisty Tomáše Lišky, v jehož hudbě se prolíná tradice moderního jazzu s východoevropským folklórem a soudobou vážnou hudbou.

#### **Jazzmarathon (CZ)**

Jednodenní festival mladých jazzových kapel z regionu Východních Čech. V plánu je koncert královéhradecké skupiny Dragon's Brew a pardubické kapely Jazz Chat.

### **Září – prosinec**

#### **THE END (N/SWE/USA)**

Česká premiéra zcela nového skandinávského kvintetu za kterým stojí saxofonisté Mats Gustafsson a Kjetil Mørst, švédská vokalistka Sofia Jernberg, norský kytarista Anders Hana a americký bubeník Greg Saunier.

### **Dresch-Lukács Duo (H)**

Česká premiéra etnojazzového dua fenomenálního hráče na cimbál Miklóse Lukácse a legendy maďarského jazzu saxofonisty Mihály Dresche.

### **Frank Gratkowski Quartet (NL/GER/USA)**

Mezinárodní kvartet předního německého klarinetisty a saxofonisty.

### **Ákos Szelevényi & Róbert Benkő Duo (H)**

Česká premiéra dua ve Francii žijícího maďarského saxofonisty A. Szelevényiho a předního budapešťského jazzového basisty R. Benkő.

### **Poisonous Frequencies (CZ/A)**

Česko-rakouské trio balancující na pomezí freejazzu, rocku, noisu a volné improvizace.

### **Talent Transport (SK)**

Nadžánrové bratislavské trio s originální a intenzivní jazzovou fúzí plnou různorodých nálad, neočekávaných odboček, rozmanitých barev a hlubokých emocí.

### **Muff (CZ)**

Jazzrockový kvintet tvořený nejvýraznějšími osobnostmi české jazzové scény střední generace.

### **Automatický improvizací orchestr (CZ)**

Hudební performance improvizacího bigbandu složeného z hudebníků z oblasti jazzové a experimentální hudby z ČR a zahraničí vytvořená u příležitosti ožívání národní kulturní památky pardubických Automatických mlýnů arch. Josefa Gočára.

### **Phoenix Quartet (CZ)**

Kvartet tvořený špičkovými hráči současné tuzemské jazzové scény – saxofonistou Pavlem Hrubým, basistou Jaromírem Honzákem, bubeníkem Dano Šoltísem a klávesistou Michalem Nejtkem.

## **Časový harmonogram projektu**

### **Leden – březen 2018**

- začíná realizace projektu
- dokončování dramaturgického plánu na 2. pololetí 2018
- pokračuje fundraising (Nadace český hudební fond, ambasády v případě zahr. kapel),
- uzavírání smluv na 2. čtvrtletí 2018

### **Duben – srpen 2018**

- pokračuje realizace projektu
- uzavření programu na 3. čtvrtletí a dokončení programu na 4. čtvrtletí 2018
- uzavírání smluv na 4. čtvrtletí 2018

### **Září – prosinec 2018**

- pokračuje realizace projektu
- příprava projektu na rok 2019
- zhodnocení a vyúčtování projektu

## **Organizační a produkční zajištění projektu:**

Projekt zajišťuje pětičlenný tým pracovníků Centra pro otevřenou kulturu ve spolupráci s členy občanského sdružení Terra Madoda a dobrovolníků z řad studentů Konzervatoře, Gymnázia a Univerzity Pardubice.

**Partneři, podílející se na realizaci projektu:**

Občanské sdružení Terra Madoda Pardubice – organizační zajištění, koordinace dobrovolníků podílejících se na projektu

Český rozhlas Pardubice – mediální partner projektu

Další partneři v regionu: Alliance Francaise Pardubice, Goethe Zentrum Pardubice

V Pardubicích 5. 1. 2018

MgA. Zdeněk Závodný

(realizátor projektu)

**Položkový rozpočet projektu – viz příloha**

**Žadatel prohlašuje,**

1. že ke dni podání žádosti má řádně vypořádané veškeré závazky vůči orgánům veřejné správy (finančním úřadům, České správě sociálního zabezpečení, zdravotním pojišťovnám apod.) a Pardubickému kraji,
2. že v době podání žádosti, ani v uplynulých třech letech nebyl na jeho majetek prohlášen konkurz, nebylo potvrzeno nucené vyrovnání, ani nebyl návrh na prohlášení konkurzu zamítnut pro nedostatek majetku, není proti němu veden výkon rozhodnutí, není v úpadku či v likvidaci,
3. že proti němu nebyl vystaven inkasní příkaz a že se nejedná o podnik v obtížích (dle článku 2 bodu 18 Nařízení komise EU č. 651/2014),
4. že proti jeho statutárnímu zástupci (statutárním zástupcům žadatele, pokud z příslušného zákona, statutů organizace apod. vyplývá, že statutárních zástupců je více než jeden) není zahájeno nebo vedeno trestní řízení a nebyl (nebyli) odsouzen pro trestný čin, jeho skutková podstata souvisela s předmětem činnosti organizace nebo pro trestný čin hospodářský nebo trestný čin proti majetku,
5. že nečerpá ani nežádá o podporu na stejný projekt z jiného dotačního programu Pardubického kraje a respektuje zásady pro poskytování dotace.

**V případě, že žadatel v předchozích třech letech předložil kopii stanov, kopii zápisu o volbě statutárního zástupce (zástupců) nebo kopii potvrzení o vedení bankovního účtu:**

Prohlašuji, že během posledního kalendářního roku nedošlo ke změně stanov, statutárního zástupce a bankovního spojení.

.....  
(název žadatele)

ŽADATEL PROHLAŠUJE, ŽE UVEDENÉ ÚDAJE JSOU ÚPLNÉ A PRAVDIVÉ A ŽE NEZATAJUJE ŽÁDNÉ OKOLNOSTI DŮLEŽITÉ PRO POSOUZENÍ ŽÁDOSTI.

Žadatel svou žádostí současně potvrzuje respektování „Zásad poskytování programových dotací“ v platném znění a dalších podmínek daných při vyhlášení tohoto programu, mimo jiné tak souhlasí s tím, aby poskytovatel, nevyhoví-li žádosti, sdělil tuto informaci žadateli způsobem, jakým uveřejnil program (pokud si poskytovatel takovou možnost vyhradit při vyhlášení programu).

**POVINNÉ NÁLEŽITOSTI ŽÁDOSTI:**

**Žádost musí obsahovat:**

- správně a úplně vyplněnou žádost včetně přílohy – předběžný rozpočet projektu,
- pokud je žadatelem spolek, ústav:
  1. kopii stanov,
  2. kopii zápisu o volbě statutárního zástupce,
  3. kopii smlouvy o vedení bankovního účtu;(v případě, že výše uvedené nepředložil v uplynulých třech letech)

V .....

dne .....

Razítko:

.....  
jméno a podpis osoby oprávněné jednat za žadatele

## Příloha žádosti - Předběžný rozpočet projektu

### Předpokládané náklady:

- mzdy a osobní náklady pořadatele.....45 000  
(nelze hradit z dotace)
- propagace .....90 000
- honoráře účinkujícím.....380 000
- cestovné účinkujících.....10 000
- odměny lektorů, poroty, apod.....0
- ubytování.....30 000
- stravování, občerstvení.....20 000  
(nelze hradit z dotace)
- nákup materiálu.....9 000
- věcné ceny do soutěží.....
- technické zabezpečení:
  - doprava.....10 000
  - ozvučení, osvětlení.....65 000
  - pronájem prostor a techniky.....35 000
  - poštovné, telefony.....3 000
- jiné náklady.....

**Náklady celkem.....697 000**

### Předpokládané výnosy:

- dotace Pk.....50 000
- příjmy ze vstupného.....55 000
- příjmy od sponzorů, z reklam.....5 000
- vlastní prostředky.....70 000
- účastnické poplatky.....
- jiné dotace než od Pk  
(uvedte, u jakých institucí a o jakou částku bylo nebo bude žádáno, ev. již přidělenou výši)
  - Ministerstvo kultury ČR.....397 000
  - Obce a města.....115 000
  - Jiné instituce.....5 000

**Výnosy celkem.....697 000**

**Předpokládaný hospodářský výsledek :.....0**

(rozdíl mezi náklady a výnosy)

### Způsob vypořádání hosp.výsledku:

(uvedte, jakým způsobem bude uhrazena eventuální ztráta, případně jak bude využit zisk z projektu)

**Případná ztráta bude hrazena z rozpočtu organizace. Případný zisk bude reinvestován do projektu.**

.....  
podpis osoby oprávněné jednat za žadatele



