**Popis projektu, zdůvodnění žádosti**

*(popište charakter projektu, počet jednotlivých akcí, délku trvání, předběžný program, počty a skladbu účinkujících, cílovou skupinu diváků, …)*

**AniLAB** je projekt Divadla 29, který vznikl v roce 2011 a je primárně zaměřen na **vzdělávání dětí, mládeže i dospělých v oblasti současné audiovizuální tvorby**. **Jedná se o ojedinělý projekt v regionálním kontextu, který je zaměřen nejen na veřejnost Pardubic, ale celého regionu – tj. Pardubického kraje.**

**Mezi hlavní cíle projektu aniLAB pro rok 2015 patří:**

1. V rámci dílen, workshopů a kurzů animace otevřít prostor pro místní scénu; mladým absolventům audiovizuálních a příbuzných výtvarných oborů, jakožto i střední generaci tvůrců působících v Pardubicích nabídnout možnost spolupracovat a podílet se na tvorbě a realizaci programu.
2. Oslovovat a spolupracovat s osobnostmi nadregionální současné umělecké scény, podporovat hledání přesahů a nových forem.
3. V rámci programové linie audiovizuálních projekcí a performance se zaměřit na unikátní projekty a prezentaci takových audiovizuálních děl, které se do regionálních kin či na regionální scény běžně nedostávají a takováto díla pak zprostředkovávat především dětem a mládeži.
4. Otevřít a vybudovat spolupráci se školami, nabídnout jim možnost obohacení výuky o speciálně sestavené programy zaměřené na dílčí audiovizuální témata i témata přesahující tuto oblast.
5. Dovybavit a zkvalitnit nové prostory určené na realizaci vzdělávacích projektů Divadla 29, aby odpovídaly běžným standardům.
6. Zapojovat se a iniciovat mezioborové projekty, vstupovat s projektem aniLAB do netradičních prostor a situací a takovýchto příležitostí využívat k obohacení a rozšíření projektu (např. spolupráce na realizaci site specific projektů)
7. Rozvíjet spolupráci s dalšími subjekty a projekty, např. s projektem o. s. Post Bellum Příběhy našich sousedů ve smyslu zpracování hovorů a materiálů získaných od pamětníků.

**Dramaturgické linie projektu:**

**1. průběžný kurz animace a experimentálního filmu pro děti**

*cílová skupina: děti ve věku 7 – 14 let*

*doba trvání: 3 měsíce / časová dotace: 1 x 120 min týdně*

1. *Animujeme město! (pro děti ve věku 7 – 14 let)*
2. *Od animace k experimentu (pro děti ve věku 7 – 14 let)*

**obsah**:

Kurz č. 1: Animujeme město!

V rámci tohoto kurzu se děti seznamují nejen s tradičními a novými animačními technologiemi, ale především s možnostmi poznávání a průzkumu města a místa, kde žijí a kde žili jejich předkové. Děti se tímto způsobem nenásilnou a zábavnou formou noří do paměti města, poznávají město z jeho urbanistického hlediska, seznamují se s pojmem a definicí architektury. To vše ve vzájemném dialogu, kde lektor a žák se učí jeden od druhého. Součástí jednotlivých dílen jsou rovněž tematické projekce krátkých filmů pracujících s fenoménem města, architektury, paměti místa apod. Výstupem z kurzu bude společný krátký animovaný film. Kurz volně navazuje na předchozí ročník, rozpracovává jej a posouvá dál.

Kurz č. 2: Od animace k experimentu

Tento kurz byl s úspěchem realizován již v roce 2013 a 2014. Jeho cílem a obsahem je experiment a hledání přesahů a nových cest vyjadřování v oblasti médií, audiovize a vizuálního umění. V tomto procesu hledání nejsou děti pouze diváky a posluchači, jsou jeho aktivními účastníky a strůjci, i zde je lektor spíše než učitelem průvodcem, pomocníkem a koordinátorem procesu.

**lektoři:**

BcA. Šárka Zahálková, autorka projektu, studentka FMK UTB ve Zlíně, obor animovaná tvorba

MgA. Veroniká Doutlíková, animátorka a ilustrátorka, absolventka VŠUP v Praze – filmové a televizní grafiky u prof. Jágra a doc. Barty

Mgr. Barbora Quaiserová, absolventka oboru výtvarná výchova a německý jazyk na PedF v Hradci králové, lektorka animace v rámci kroužků o. s. Roztoč

**2. programy pro školy**

*cílová skupina: žáci ZŠ, SŠ, pedagogové ZŠ, SŠ*

*realizace dle zájmu – otevřená nabídka pro školy*

**obsah:**

Cílem této programové linie je vytvořit nabídku zážitkově-vzdělávacích programů pro školy, které umožní základním i středním školám doplnit jejich školní výuku o oblast audiovizuální výchovy. Důraz bude kladen na učení prostřednictvím vlastní zkušenosti a přesahovost jednotlivých vzdělávacích programů. Nedílnou součástí každého programu je vždy praktická složka, tj. vlastní zážitek, zkušenost, experiment, ta je doplněna složkou teoretickou založenou však na diskusi, oboustranné komunikaci. Součástí programů budou rovněž komentované projekce a video ukázky. Programy budou vždy reagovat na složení dané skupiny.

Program č. 1: Jak se staví příběh

Program určený pro 2. stupeň ZŠ a SŠ zaměřený především na oblast scenáristiky a dramaturgie a na filmové žánry. Program je vhodným doplněním výuky českého jazyka, ale též dalších společenských věd.

Časová dotace: 2-4 hodiny (variantně)

Program č. 2: Báječní muži s klikou

Program určený pro 2. stupeň ZŠ a SŠ představující historii audiovizuální tvorby, první filmové tvůrce a animátory, ale též prapředky animace. Žáci a studenti se tak nenásilnou formou seznámí se základy optiky a s optickými klamy. Součástí programu bude též exkurs do světa stop triku.

Časová dotace: 4-6 hodin (variantně)

Program č. 3: Letem animovaným světem

Program určený pro ZŠ představující svět animované tvorby, děti si vyzkouší, jak se tvoří animovaný film (téma tohoto programu lze po dohodě navázat na různé oblasti související s aktuálně probíranou látkou, např. historická postava, téma spjaté s přírodou či architekturou města apod.)

Časová dotace: 2-4 hodiny (variantně)

**3. tematické workshopy**

*cílová skupina: mládež ve věku 15 – 26 let a dospělí*

*3 – 4 jedno- až dvoudenní workshopy v období leden – prosinec*

**obsah:**

Cílem workshopů je oslovit mládež ve věku do 26 let i dospělé a nabídnout jim možnost formou tematických jedno- až dvoudenních dílen pod vedením profesionálů z oblasti animace, filmu, současného umění možnosti animace, experimentálního filmu a dalších oblastí vizuálního a audiovizuálního umění. Cílem workshopů je rozšiřovat obzory, hledat nové formy, přesahy a podporovat diskusi na téma film, animace a současné umění.

**zamýšlení lektoři:**

Daniela Krajčová (workshop s touto autorkou měl proběhnout již v roce 2014, avšak z technických důvodů byla jeho realizace odložena), mladá slovenská umělkyně, absolventka VŠVU a VŠMU v Bratislavě. V animaci se soustřeďuje na nelineární a nenarativní filmy se sociálním pozadím, s autobiografickým či dokumentárním tónem a zkoumá možnosti animace ve vizuálním umění. Workshop s ní bude zaměřen na hledání a zkoumání vztahu člověka k místu a bude zároveň exkursem do světa předkinematografického.

Ové pictures (Veronika Obertová a Michaela Čopíková) je dvojice mladých slovenských výtvarnic a animátorek, které se zabývají především tradičními animačními technikami – kresbou, prací s papírem či plastelínou. Workshop s nimi bude zaměřen na práci s papírem jako zdrojem inspirace a možností.

Cristina Maldonado je mexická umělkyně dlouhodobě žijící v České republice, která je ovlivněná vizuálním a konceptuálním uměním. Její umělecká práce se pohybuje na pomezí tance, divadla, výtvarného umění a interaktivních médií. Workshop s Cristinou bude zaměřen na práci s pohyblivým obrazem, manipulaci obrazu, VJing kombinující digitální a analogový přístup.

**4. filmové projekce**

*cílová skupina: mládež ve věku 15 – 26 let a dospělí*

*3 – 4 projekce v období leden – prosinec*

**obsah:**

Projekce snímků současných českých i zahraničních tvůrců představující díla, témata a autory, které se v běžné distribuci obvykle neobjevují. Tato linie není zaměřena pouze na animovaný a experimentální film, nýbrž pojímá téma audiovize šířeji. V rámci této linie hledáme další možnosti mezioborové a dramaturgické spolupráce s jinými subjekty a organizacemi s cílem rozšiřovat povědomí nejen o animovaném, experimentálním filmu a filmu pro náročnějšího diváka. Dle možností jsou projekce doprovázeny debatou s tvůrcem, dramaturgem či tematicky zvoleným odborníkem.

**5. performance**

*cílová skupina: mládež ve věku 15 – 26 let a dospělí*

*2 – 3 performance v období leden – prosinec*

**obsah:**

Cílem této programové linie je veřejnosti představit možnosti využití filmu a animace ať už jako námětu či nástroje v oblastech současného živého umění – divadle, tanci, hudbě apod. Důraz bude kladen opět na otevření diskuse, co všechno filmem a animací může být, kde prvky tohoto média můžeme hledat, jak dokáže film a animace jiné umělecké žánry inspirovat.

**Místo realizace:**

**Divadlo 29** jeměstské centrum pro otevřenou kulturu sídlící v budově č. p. 29 v ulici Sv. Anežky České v historickém centru Pardubic, kde působí od roku 2002. Jedná se o multižánrové kulturní centrum, jehož posláním je uvádění a podpora současného nemainstreamového umění napříč žánry.

**Hlavní sál Divadla 29** s kapacitou až 120 sedících diváků je v rámci projektu AniLAB vhodný pro větší projekce, performance a workshopy mající větší prostorové nároky. Pro realizaci průběžného kurzu a většiny dílen a workshopů jsou od podzimu 2014 využívány sklepní prostory č. p. budovy (Laboratoř Bujón), v tuto chvíli pouze základně vybavené. **Cílem Divadla 29 je tento prostor postupně dotvořit v kreativní laboratoř určenou pro realizaci vzdělávacích programů v oblasti audiovizuální tvorby a pro prezentaci komornějších projekcí a dalších uměleckých aktivit.**

**Veřejné prostory Pardubic – netradiční prostory.**

Divadlo 29 od počátku své existence iniciovalo a koprodukovalo několik kulturních akcí a uměleckých projektů situovaných do veřejného prostoru a prostor netradičních. V posledních dvou letech společně s partnery realizovalo především dvojdílný multižánrový festival Automatické kulturní mlýny situovaný do areálu mlýnů vystavených dle návrhů arch. Gočára v první čtvrtině minulého století (léto – podzim 2013; dále to pak byla série site specific událostí na pardubickém hlavním nádraží a ve zdejším bývalém kině Sirius. Aktivity projektu aniLAB programovou náplň těchto akcí vždy tematicky doplňují a obohacují.

**Propagace:**

- prostřednictvím programu Divadla 29

- na webu Divadla 29

- v tištěných periodikách

**Předběžný rozpočet projektu**

**Předpokládané náklady:**

* mzdy a osobní náklady pořadatele 50 000 Kč

*(nelze hradit z grantu)*

* propagace 31 500 Kč
* honoráře účinkujícím 88 500 Kč

*(lze hradit z grantu jen do výše stanové smlouvou)*

* cestovné účinkujících………………………………………………………………………………
* odměny lektorů, poroty, apod………………………………………………..……………………
* ubytování……………………………………………………………………………………………
* stravování, občerstvení……………………………………………………………………………

(*nelze hradit z grantu)*

* nákup materiálu 13 000 Kč
* věcné ceny do soutěží………………………………………………………..……………………
* technické zabezpečení:

doprava………………...……………………………………………………………………………

ozvučení, osvětlení…………………………………………………………………………………

pronájmy prostor a techniky………………………………………………….……………………

poštovné, telefony…………………………………………………………….……………………

* jiné náklady:

Studijní materiály

(předplatné časopisů věnujících

se kinematografii – Cinepur, Film a doba,

odborné knihy, DVD) 4 500 Kč

Ubytování lektorů a umělců 4 200 Kč

Licence a technické zajištění

(projekce, AV performance apod.) 14 200 Kč

Nákup fotoaparátu (2 ks) – Canon EOS 100 D 31 980 Kč

Nákup softwarového vybavení

(Dragonframe, 2 vzdělávací licence) 6 700 Kč

Nákup počítače pro realizaci kurzu a workshopů 14 800 Kč

**Náklady celkem 227 400 Kč**

**Předpokládané výnosy:**

* grant Pk **19 650 Kč**
* příjmy ze vstupného 12 500 Kč
* příjmy od sponzorů, z reklam………………………………………………..……………………
* vlastní prostředky 50 000 Kč
* účastnické poplatky 33 250 Kč
* granty a dotace jiné než od Pk

(*uveďte, u jakých institucí a o jakou částku bylo nebo bude žádáno, ev. již přidělenou výši)*

* Ministerstvo kultury ČR 70 000 Kč
* Obce a města 42 000 Kč
* Jiné instituce……………………………………………………………………………………

**Výnosy celkem 227 400 Kč**

**Předpokládaný hospodářský výsledek : 0 Kč**

*(rozdíl mezi náklady a výnosy*