**Popis projektu, zdůvodnění žádosti**

*(popište charakter projektu, počet jednotlivých akcí, délku trvání, předběžný program, počty a skladbu účinkujících, cílovou skupinu diváků, …)*

**Název projektu:ELECTROCONNEXION 2015**

**průběžný festival elektronické hudby a nových médií**

**Termín konání:** leden 2015 – prosinec 2015

**Místo konání:Divadlo 29 – městské centrum pro otevřenou kulturu, Pardubice**ulice Sv. Anežky České č. p. 29, 530 02, www.divadlo29.cz

**Téma projektu:**Cílem projektu Electroconnexion 2015 je představovat aktuální možnosti **tvůrčího využití digitálních médií a technologií** v co nejširším spektru uměleckých a kulturních aktivit. Žánrově jde o současné projevy široké oblasti alternativní a experimentální elektronické hudby, různé proudy improvizované hudby až po fúze elektronické a soudobé vážné hudby a **nadžánrové, interdisciplinární projekty** pracující s  přesahy a průniky do experimentálního divadla, výtvarného či pohybového umění. Zvláštní důraz přitom klademe na **hudbu a propojení hudby a obrazu**.

Tyto akce jsou od počátku existence Divadla 29 nedílnou součástí jeho dramaturgie a přestože jde o výrazně minoritní záležitost, chceme se jim věnovat a podporovat je i do budoucna. **Projekt Electroconnexion je v programu Divadla 29 již od roku 2009 a je v současné době jediným projektem svého druhu v rámci Pardubického kraje.**

Projekt má umožnit **prezentaci a vzájemnou konfrontaci nekomerční tvorby** umělců pohybujících se v široké oblasti elektronických umění. Kromě počítačového umění klademe důraz i na nejrůznější formy a tendence vzájemné interakce člověka a techniky v (post)digitální době. Snahou projektu je představit publiku kromě českých i zahraniční tvůrce a přinést tak nové pohledy, názory, poznatky a kontakty z této oblasti a vytvořit tak platformu k jejich vzájemné spolupráci. Dalším cílem projektu je podpořit tvorbu mladých a začínajících umělců a vytvořit prostor pro jejich práci. V neposlední řadě je naší ambicí i **zvýšení zájmu o alternativní elektronickou kulturu   
a technologie** **a jejich využití na regionální umělecké scéně**, podpora teoretické reflexe a diskuse o současném digitálním umění. Náš projekt je otevřen i studentům a absolventům uměleckých škol a dalších vzdělávacích institucí, kteří se pohybují v oblastech nových médií, media designu a dalších příbuzných uměleckých oborech. Tímto projektem se mj. snažíme oslovit v regionu mladou generaci lidí, přirozeně sžitou s digitálními technologiemi, které umožňují rozvoj nových trendů a odvětví kultury. Projekt tak přirozenou cestou **podporuje tvořivost a zájem o elektronická umění** a jejich využití v našem regionu i v širším kulturně-společenském kontextu.

V rámci projektu **Electroconnexion 2015** chceme během roku realizovat vystoupení cca 14 až 16 umělců a projektů (cca 10-12 akcí), s přibližnou frekvencí 1 až 2 akce měsíčně. Zajímají nás především netradiční (třeba i jednorázová) spojení a setkání českých, ale i zahraničních audiovizuálních tvůrců. V plánu máme také nabízet prostor Klubu 29 pro showcase večery českým a slovenským progresivním vydavatelstvím věnujícím se experimentální hudbě (např. Baba Vanga, Ressonus, Signals From Arkaim, Meteorismo…). Tyto prezentační večery, na kterých by živě vystupovali zástupci jednotlivých labelů a které bychom rádi pořádali s minimálním či nulovým vstupným, by měly vytvořit samostatnou hudební linii a představit místnímu publiku reprezentativní průřez současnou lokální nekomerční elektronickou scénou. V neposlední řadě je také snahou projektu poskytnou **možnost prezentace začínajícím i etablovaným osobnostem reginální scény.**

V roce 2015 zamýšlíme projekt rozšířit také o sérii několikadenních tematických workshopů pro širší veřejnost. V našem předběžném dramaturgickém záměru figuruje mezinárodně úspěšný kolektiv Bastl Instruments, který by prezentoval dílnu zaměřenou na výrobu homemade elekronických hudebních nástrojů, a mexická multimediální umělkyně Cristina Maldonado s workshopem taktilního VJingu.Také v roce 2015 máme v plánu na přelomu jara a léta pokračovat v pořádání site-specific performancí mimo Divadlo 29 a navázat tak na úspěšné Automatické kulturní mlýny a sérii akcí nazvanou Stanice Pardubice, která se konala letos na pardubickém vlakovém nádraží. Projektu Electroconnexion se v rámci těchto akcí otevírají nové příležitosti – např. iniciovat vznik audiovizuálních představení vytvořených speciálně pro konkrétní prostory nebo možnost realizovat společná improvizovaná vystoupení hudebníků a tanečníků v netradičním prostředí. Tyto akce jsou v neposlední řadě také skvělou příležitostí, jak zprostředkovat a přiblížit experimentální elektronické umění té části veřejnosti, která na jednotlivá představení do Divadla 29 běžně nezavítá.

**Rámcový dramaturgický záměr projektu pro rok 2015:**  
Výběr akcí z oblasti elektronické hudby a nových médií, které bychom rádi realizovali v rámci projektu Electroconnexion 2015 v prostorách Divadla 29 a v rámci site-specific akcí:

**The Pololáníks + support** (leden 2015)

**Workshop Bastl Instruments** (únor 2015)   
**Showcase labelu Ressonus** (únor 2015)   
**Lichens** (USA) **Orla Wren** (Anglie) (duben 2015)  
**George Cremaschi / Jorge Boehringer / Phaerentz / Sabotanic Garden / Kateřina Dietzová a spol.** (červen 2015)  
**Workshop taktilního Vjingu – Cristina Maldonado** (září 2015)

**Moskitoo** (JAP) **Rashad Becker** (D)(září 2015)

**Showcase labelů Signals From Arkaim a Meteorismo** (říjen 2015)

**Je Suis Le Petit Chevalier (Felicia Atkinson)** (BE) **Noveller** (USA) (říjen 2015)

**Andrej Kiritchenko** (UA) **Derek Piotr** (USA)(listopad 2015) **Xiu Xiu** (USA) **Tomáš Vtípil** (prosinec 2015)

Podrobnější informace o aktuální dramaturgii Divadla 29 najdete na **www.divadlo29.cz**

**Předběžný rozpočet projektu**

**Předpokládané náklady:**

* mzdy a osobní náklady pořadatele ………0
* propagace ……… 36 000
* honoráře účinkujícím…………………162 000
* cestovné účinkujících……………… …12 000
* odměny lektorů, poroty, apod………
* ubytování……………………………… 16 000
* stravování, občerstvení…………… …11 000(*nelze hradit z grantu)*
* nákup materiálu……………………………………………………………….……………………
* věcné ceny do soutěží………………………………………………………..……………………
* technické zabezpečení:

doprava………………...……………………………………………………………………………

ozvučení, osvětlení……………………48 000

pronájmy prostor a techniky……… …2 000

poštovné, telefony…………………………………………………………….……………………

* jiné náklady………………………… …9 000

**Náklady celkem………………………296 000…………………………………………………**

**Předpokládané výnosy:**

* grant Pk………….…… …44 000………………………………………………………….
* příjmy ze vstupného…………46 000……………………………………………………………..
* příjmy od sponzorů, z reklam………………………………………………..……………………
* vlastní prostředky……………48 000……………………………………………………………..
* účastnické poplatky…………………………………………………………...……………………
* granty a dotace jiné než od Pk

(*uveďte, u jakých institucí a o jakou částku bylo nebo bude žádáno, ev. již přidělenou výši)*

* Ministerstvo kultury ČR……………114 000…………………………………………………
* Obce a města…… …………...…44 000…………………………………………….
* Jiné instituce……………………………………………………………………………………

**Výnosy celkem………………………296 000………………………………………………**

**Předpokládaný hospodářský výsledek :…………………………………….……………………**

*(rozdíl mezi náklady a výnosy)*

**Způsob vypořádání hosp.výsledku**:

*(uveďte, jakým způsobem bude uhrazena eventuální ztráta, případně jak bude využit zisk z projektu)*

Ztráta bude pokryta z rozpočtu organizace. Zisk bude reinvestován do projektu.