**Popis projektu, zdůvodnění žádosti**

*(popište charakter projektu, počet jednotlivých akcí, délku trvání, předběžný program, počty a skladbu účinkujících, cílovou skupinu diváků, …)*

**Název projektu:JAZZCONNEXION 2015**

**průběžná přehlídka současné jazzové hudby**

**Termín konání:** leden 2015 – prosinec 2015

**Místo konání:Divadlo 29 – městské centrum pro otevřenou kulturu, Pardubice**ulice Sv. Anežky České č. p. 29, 530 02, www.divadlo29.cz

**Úvod**

Projekt Jazzconnexion 2015 předkládá Divadlo 29 – městské centrum pro otevřenou kulturu, které je programově a organizačně nezávislou součástí příspěvkové organizace Kulturní centrum Pardubice. Divadlo 29 se od svého vzniku v roce 2002 profiluje jako **profesionální** **multižánrové kulturní centrum**,jehož posláním je **uvádění a podpora současného nemainstreamového umění napříč žánry**. Program Divadla 29 sestává z **hudební linie** (pořádání koncertů z oblasti alternativní, etnické, jazzové, elektronické a experimentální hudby), z **linie divadelní** (prezentace tanečního, pohybového, alternativního a experimentálního divadla) a z **linie zaměřené na prezentaci děl z oblasti multimédií** (videoart, soundart, filmový dokument a animace). Divadlo 29 je jediným takto zaměřeným multižánrovým centrem v regionu Východních Čech a jedním z mála v ČR.

**Historie projektu Jazzconnexion**

Projekt Jazzconnexion vznikl v roce 2004. Jeho vznik byl motivován naprostou **absencí pravidelného uvádění současné jazzové hudby** nejen v Pardubicích, ale **v celém regionu Pardubického a Královehradeckého kraje** (s vyjímkou festivalu Jazz Goes To Town v Hradci Králové a několika menších jednorázových festivalů). V regionu Východních Čech je projekt Jazzconnexion stále **jediným projektem svého druhu,** který seorientuje na **pravidelnou prezentaci nejrůznějších podob současné jazzové hudby**. Bohužel kromě center jako je Praha, Brno či Ostrava, je bohužel i jedním z mála v kontextu celé České republiky.

Za dobu trvání projektu se v Divadle 29 realizovalo celkem 124 koncertů, z nichž bylo téměř 60 zahraniční provenience. Více než polovinu ze zahraničních umělců a skupin se podařilo představit v ČR premiérově. Díky projektu se podařilo navázat cenné kontakty a dlouhodobější spolupráci s domácími i zahraničními hudebníky, promotéry a labely a etablovat tak Divadlo 29 jako jednu z nemnoha scén v ČR, která je otevřená uvádění jazzové hudby v jejích „neortodoxních“ podobách. **Díky projektu Jazzconnexion se pardubický region a jeho metropole Pardubice řadí k těm moderním evropským regionům, ve kterých má současná jazzová hudba pevné a nezastupitelné místo v jejich kulturní nabídce**.

**Dramaturgická koncepce projektu**

V obecné rovině je projekt Jazzconnexion zaměřen na prezentaci současné české   
a zahraniční hudby, jejímž společným rysem je zásadní stylotvorná a formální inspirace jazzem. Dramaturgie projektu usiluje o **prezentování co možná nejpestřejšího spektra jazzové hudby** v jejích mnoha tvářích a podobách. Blíže lze projekt vymezit styly od moderního jazzu, freejazzu a volné improvizace, přes jazz s prvky folklóru a etnické hudby až po experimentální pojetí jazzu a jeho kombinací s elektronickou a elektroakustickou hudbou, s alternativními hudebními postupy či s prvky moderní vážné hudby. Projekt prezentuje **pouze soudobou autorskou tvorbu**. Není zaměřen na soubory zabývající se interpretací klasických jazzových standardů či na jazzový mainstream. Jedním z hlavních cílů dramaturgie je uvádění inovativní a autentické hudební tvorby a kontinuální zprostředkování nových pohledů na uměleckou kreativitu. Směrem k divákům projekt usiluje o předávání impulsů k **otevírání jiných, nekonvenčních pohledů na jazzovou hudbu** a snaha o pozměnění či posunutí jejího vnímání. Ambicí projektu je rovněž stimulace domácí hudební scény, kde je jazz silně minoritním žánrem.

Projekt mapuje nejen domácí scénu. Zprostředkovává kontakty se zahraničím děním na poli jazzové hudby a realizuje koncerty hudebníků a skupin z celé Evropy i dalších mimoevropských zemí.

**Akcenty dramaturgie projektu**

**- původní tvorba s výrazným autorským vkladem a uměleckou úrovní**

**- preference projektů s prvkem tvůrčí originality, objevnosti a přínosu něčeho nového**

**- preference projektů s žánrovými a stylovými přesahy**

**- prvek spolupráce českých hudebníků se zahraničními a naopak**

**Záměry a cíle projektu:**

**- nabízet a zprostředkovávat veřejnosti setkání s nejrůznějšími podobami současné jazzové hudby s důrazem na její mezní polohy (např. volná improvizace, nová hudba apod.)**

**- poskytovat veřejnosti kontinuálně nové pohledy na uměleckou kreativitu**

**- podněcovat zájem veřejnosti o aktuální podoby současné jazzové hudby a rozšiřovat tak povědomí o podobách a proměnách moderního jazzu a alternativní hudby vůbec**

**- vytvářet a rozvíjet kvalitní a pravidelný program moderní jazzové hudby a suplovat absenci pravidelně fungující jazzové scény přinejmenším na území Pardubického   
a Královéhradeckého kraje**

**- vytvářet kulturní vazby a kontakty našeho města a regionu se skupinami a jednotlivci jak v rámci republiky, tak i se zahraničím**

**- podporovat spolupráci českých hudebníků se zahraničními a přinášet do domácího prostředí podněty zvenčí**

**Dramaturgický plán na rok 2015**

V návaznosti na předchozí roky bude dramaturgie projektu klást větší důraz na **progresivnější a experimentálnější formy jazzové hudby**. To znamená na takové projekty, které ve větší míře využívají postupů volné improvizace, začleňují do své hudby prvky elektronické a elektroakustické hudby nebo se pohybují na hranici mezi jazzem a soudobou vážnou hudbou.

V roce 2015 bude záměrem projektu pokračovat v prezentaci tvorby několika formací zabývajících se volnou improvizací a elektroakustickou hudbou, které v ČR vznikly během posledních přibližně pěti let. Jedná se například o soubory **Brno Improvising Unit**, **Pražský improvizační orchestr** nebo uskupení **Moving Orchestra,** které zahrnuje i taneční a pohybovou složku. Pro tato tělesa sdružující hudebníky z jazzové, artificiální i experimentální scény, je m.j. vlastní schopnost hrát v nejrůznějších typech prostorů a nechávat se jimi inspirovat. V letech 2013 a 2014 se v rámci projektu Jazzconnexion uskutečnily dvě úspěšné hudebně taneční performance v prostorách bývalých Automatických mlýnů od architekta Josefa Gočára a jedna v bývalém kině Sirius na pardubickém vlakovém nádraží. Podobně jako v minulých dvou letech bude projekt usilovat o uvádění těchto těles v neobvyklých situacích a prostorech, včetně prostoru veřejného. V roce 2015 se bude dramaturgie projektu snažit o zprodukování obdobného typu hudebních událostí v některé z pardubických průmyslových zón (Tesla Pardubice, Reinbergova továrna, areál Automatických mlýnů) a dalších typech pro veřejnost dnes již nepřístupných prostor (střelnice na Vinici)

Z domácí scény chce projekt v Divadle 29 představit zejména nový česko-slovenský kvintet **Ankramu** pohybující se na pomezí jazzu, improvizace a písňové tvorby, ostravské powerjazzové duo **Massola**, česko-německý kvintet **Pénte** kontrabasisty Tomáše Lišky, některý z projektů brněnského saxofonisty **Radima Hanouska** (Dust in the Groove, NOCZ) nebo nejnovější tvorbu pražských skupin **Cirilic**, **Sato San To**, **Stratocluster**, **Mch Trio**, **Muff**, **Fanfán Tulipán,** **Bucinatores**, **Points Septet** či **Vertigo.**

Ze zahraničních hudebníků bude projekt v roce 2015 usilovat o uvedení několika reprezentantů skandinávského jazzu a volné improvizace. Vedle norského kvintetu **Friends & Neighbors** nebošvédsko norského kvintetu **Atomic**  **Fredrika Ljungkvista,** půjde o některý z projektů švédského saxofonisty **Matse Gustafssona,** který v ČR zatím nebyl prezentován(The Thing, Gustafsson/Stetson Duo). Kromě severské scény bude dramaturgie projektu usilovat o uvedení koncertu polsko švýcarského tria **Hang Em High,** francouzských **Sidony Box,** mezinárodního **Luc Ex´Assemblée** nebo o některý z projektů britského saxofonisty **Shabaky Hutchingse** (Sons of Kemet), maďarského multiinsrumentalisty **Bély Ágostona** (Ágoston East Quartet)nebo amerického basisty **Mika Parkera.**

Projekt chce dát příležitost i mladým jazzovým kapelám působícím v regionu Východních Čech. Jejich přehlídka proběhne formou jednodenního festivalu s názvem **Jazzmarathon**.

**Dramaturgický plán** **2015**

(s hudebními skupinami na období leden – červen již bylo zahájeno jednání o možnostech jejich vystoupení v rámci projektu):

**Leden - březen**

**MCH Trio (CZ)**

Aktuální komorní sestava Mikuláše Chadimy.

**Pénte (CZ/D**)

Česko-německý projekt kontrabasisty Tomáše Lišky, se kterým se vydává do nových vod hudebních experimentů, kde se propojují prvky jazzu, volné improvizace a vážné hudby.

**Friends & Neighbors (NOR)**

Mladý norský kvintet založený bubeníkem a improvizátorem Tollefem Østvangem.

**Duben - červen**

**Ankramu (CZ/SK)**

Nový česko-slovenský projekt na pomezí jazzu, volné improvizace a písňové tvorby

**Massola (CZ)**

Ostravské powerjazzové duo s prvky noise a grindcore.

**Hang Em High (CH/PL/AT)**

Mezinárodní trio švýcarského hráče na basklarinet Luciena Dubuis, rakouského bubeníka Alfreda Vogela a polského hráče na dvoustrunnou baskytaru Bonda.

**Jazzmarathon**

Jednodenní festival mladých jazzových kapel z regionu Východních Čech.

**Září – prosinec**

**The Thing (N/SWE)**

Saxofonista **Mats Gustafsson**, basista **Ingebrigt Haaker Flaten** a bubeník **Paal Nilssen-Love** představují evropskou špičku současného avantgardního jazzu. Jejich mezinárodní trio The Thing je energickým mixem jazzu, noisu a volné improvizace.

**Sidony Box (FR)**

Mladé powerjazzové trio z Paříže kompinující free jazz, post rock, pop, hardcore s jazzovou improvizací.

V dramaturgickém plánu jsou dále tyto položky: **Brno Improvising Unit (CZ)** / **Cirilic (NL/U/RU)** / **Sato San To (CZ)** / **Vertigo (CZ)** / **Radim Hanousek (Dust in the Groove, NOCZ)** / **Pražský improvizační orchestr** / **Fanfán Tulipán (CZ)** / **Stratocluster (CZ)** / **Bucinatores Sextet (CZ)** / **Muff (CZ)**

**Časový harmonogram projektu**

Projekt je koncipován jako průběžný cyklus, či festival odehrávající se během celého roku (kromě období červenec-srpen). Během roku 2015 hodláme s výše uvedeným dramaturgickým záměrem realizovat **minimálně 10 koncertů** s přibližnou frekvencí 1-2 koncertů měsíčně.

**Září – prosinec 2014** - přípravná fáze

vytváření programu na 1. polovinu roku 2015

sjednávání podmínek a uzavírání smluv na 1. čtvrtletí 2015

podávání žádostí o podporu (MKČR, Pardubický kraj, město)

**Leden – březen 2015**

začíná realizace projektu

dokončování dramaturgického plánu na 2. pololetí 2015

pokračuje foundraising (Nadace český hudební fond, ambasády v případě zahr. kapel),

uzavírání smluv na 2. čtvrtletí 2015

**Duben – srpen 2015**

pokračuje realizace projektu

uzavření programu na 3. čtvrtletí a dokončení programu na 4. čtvrtletí

uzavírání smluv na 4. čtvrtletí

**Září – prosinec** **2015**

pokračuje realizace projektu

příprava projektu na rok 2015

zhodnocení a vyúčtování projektu

**Organizační a produkční zajištění projektu:**

Projekt zajišťuje čtyřčlenný tým pracovníků Divadla 29 ve spolupráci s členy občanského sdružení Terra Madoda a dobrovolníků z řad studentů Konzervatoře, Gymnázia a Univerzity Pardubice.

**Partneři, podílející se na realizaci projektu:**

**Občanské sdružení Terra Madoda Pardubice** – organizační zajištění, koordinace dobrovolníků podílejících se na projektu

**Český rozhlas Pardubice** – mediální partner projektu.

Další partneři v regionu:, Alliance Francaise Pardubice, Goethe Zentrum Pardubice

V Pardubicích 19. 12. 2014

MgA. Zdeněk Závodný

(realizátor projektu)

**Předběžný rozpočet projektu**

**Předpokládané náklady:**

* mzdy a osobní náklady pořadatele ………0
* propagace ……… 50 000
* honoráře účinkujícím…………………300 000
* cestovné účinkujících……………… …10 000
* odměny lektorů, poroty, apod………
* ubytování……………………………… 30 000
* stravování, občerstvení…………… …15 000(*nelze hradit z grantu)*
* nákup materiálu……………………………………………………………….……………………
* věcné ceny do soutěží………………………………………………………..……………………
* technické zabezpečení:

doprava………………...……………………………………………………………………………

ozvučení, osvětlení……………………50 000

pronájmy prostor a techniky……… ..20 000

poštovné, telefony…………………………………………………………….……………………

* jiné náklady………………………… …15 000

**Náklady celkem………………………490 000…………………………………………………**

**Předpokládané výnosy:**

* grant Pk………….…… …90 000………………………………………………………….
* příjmy ze vstupného…………60 000……………………………………………………………..
* příjmy od sponzorů, z reklam………………………………………………..……………………
* vlastní prostředky……………50 000……………………………………………………………..
* účastnické poplatky…………………………………………………………...……………………
* granty a dotace jiné než od Pk

(*uveďte, u jakých institucí a o jakou částku bylo nebo bude žádáno, ev. již přidělenou výši)*

* Ministerstvo kultury ČR……………160 000…………………………………………………
* Obce a města…… …………...…100 000…………………………………………….
* Jiné instituce……………………30 000……………………………………………

**Výnosy celkem………………………490 000………………………………………………**

**Předpokládaný hospodářský výsledek :…0………………………………….……………**

*(rozdíl mezi náklady a výnosy)*

**Způsob vypořádání hosp.výsledku**:

*(uveďte, jakým způsobem bude uhrazena eventuální ztráta, případně jak bude využit zisk z projektu)*

Ztráta bude pokryta z rozpočtu organizace. Zisk bude reinvestován do projektu.